

حكاياك

العدد ٢٧

أبريل سنة ١٩٥١

رجب ١٣٧٠

٨٤ صفحة

٥ قروش

آن باكستر

[نجمة القرن العشرين - فوكس]

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمة

لنستادارنيل



زوزو ماضى



راقية ابراهيم

مسابقة العدد شعر مين ؟

هؤلاء اربع من كواكبنا المعروفات .. بعثنا بصورهن الى قسم التصوير لطبعها ، فاعادها الينا وقد فصل شعر كل واحدة عن راسها .. فهل يمكنك ان تعيد لكل منهن شعرها ؟ حاول .. لعلك تفوز باحدى جوائز هذه المسابقة



الشروط

- ١ - على المتسابق ان يملأ كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة ، فيكتب أمام كل رقم من الأرقام الموجودة تحت الشعر ، اسم صاحبه ، ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسطة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف مسابقة « شعر مين »

- ٤ - آخر موعد لاستلام الردود هو ٢٥ ابريل ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- ◊ الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
- ◊ الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
- ◊ الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
- ◊ الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

رجاء عبده

هدى شمس الدين



كوبون مسابقة « شعر مين »

١	
٢	
٣	
٤	
اسم المتسابق	
العنوان	

في هذا العدد



صفحة	مسابقة العدد :
٦١	شعر من فيهم
٦٤	أخبار مصورة
٦٦	الحب في الأفلام المصرية :
	بقلم « القاصي الفاضل »
٦٨	يا ورد من بشتريك
٧٠	أغنية نحل مشكلة عاطفية :
٧٢	للأستاذ وليم باسيلي
٧٦	حول العالم الفني :
٧٨	للأستاذ أنور أحمد
٧٩	من أرشيف المسرح المصري
٨٢	من الآباء إلى الأبناء
	وجوه جديدة
	دعاء .. ونجوم !
	منوع استعمال النظارات !
	اعظم ممثلة !
	شلل وجهي سبب نجاحي !
	لكل نجمة مزاج !
	نجوم هوليوود .. في صياغة
	نجوم مصر .. !
	السيد بترفلاي : للموسيقار
	الأستاذ عبد العزيز محمد
	بين الجيل القديم .. والجيل
	الحديث
	رايت في لندن شبيهة كاميليا
	الانانية : مسرحية :
	للأستاذ حلمي مراد
	اختبر معارفك الفنية
	أكاذيب ابريلية
	نواذر وفكاهات
	وجدت حلمي الدائم
	أنا لاشيء .. بدون جهودي :
	للنجمة لوسيل بول

صفحة	سيناريو مصور : المعلم بلبل
٦٤	شهرات هوليوود
٦٦	مقالب « شربها » الصحفيون
	من أهل الفن !
٦٨	معرض الشهر
٧٠	برلمان الفن
٧٢	أفلام ومسرحيات الشهر
٧٦	أسطوانة غرام !
٧٨	نصائح : لسعيد أبو بكر
٧٩	بني وبينك
٨٢	أنا صمعة :
	للنجمة نعيمة عاكف



تكريم يوسف وهبي بك : أراد أفراد الفرقة المصرية أن يعبروا عن مرورهم بعودة يوسف وهبي بك إلى الفرقة . . فأقاموا حفلة شاي كبرى
بفندق ناسيونال حضرها ليف كبير من الكبراء وأنصار المسرح المصري ورجال الأدب والصحافة ، وقد ألقى معالي الدكتور صلاح الدين بك كلمة قال
فيها : « إن هناك حقيقة أريد أن أذكرها لكم وهي أن الخلافات التي كانت تقوم بيني وبين يوسف وهبي ، كانت خلافات في الرأي . ولكن هذا
لم يمنعني أبداً من أن أقرر أن يوسف وهبي شخصية متينة ممتازة » . ثم قال معاليه : « وإني أريد أن تكون عودة يوسف وهبي إلى الفرقة في هذه
المرة عودة استقرار يواصل بعدها جهوده في سبيل تدعيم النهضة المسرحية » . ثم توالى الخطباء فألقى كل منهم كلمة مناسبة . وأخيراً قام يوسف بك
فشكر الخطباء على كلماتهم ، وقال إنه يرجو أن يكون عند حسن ظن الجميع به . وترى بجانبه معالي وزير الخارجية وأمين خليل بك وكيل وزارة الشؤون



وردة بين الورود : وهامى دى
النجمة هدى شمس الدين . . وقد
احتلت مكاناً بين الورود ، وتركزت
لمدسة الصور فرصة الحكم لها أو
عليها . فأى هذه الزهور أضروا أجل!

معرض الربيع والفن

وجهت « الكواكب » المموجة إلى بعض الفنانين لزيارة معرض الربيع
ومشاهدة ذلك الفن الرفيع الذي صالته المولى فاقصى به على الزهور
والورود ألواناً شائعة يمجز عن تصويرها أى فنان مهما بلغت ريشته
من قوة التعبير ، وسجلت عدسة الصور بعض لقطات جميلة لهذه الزيارة

يا لى زرعتمو البرتقان : لعد

اختلست النجمة ماجدة برتقالة كبيرة
من المعروضات وراحت تنصهرها
بين شفتيها ولسان حالمها ينغى بأغنية
« يا لى زرعتمو البرتقان . . ! »



اختصاص مصورة

كذبة ابريل : قد يعتقد القراء أن هذه الصورة التي تجمع بين النجمة الأمريكية الطريفة كارمن ميراندا والراقصة نجمة كاريوكا ، إنما نشرها بمناسبة شهر ابريل ، وأن فن الخداع التصويري قد لعب دوره لاخراجها . ولكن الصورة حقيقية وقد التقطتها آلة التصوير لكارمن مع نجمة في إحدى الحفلات العامة . . ولو أن أحداً من الصحفيين لم يعلم بوجودها ١٠٠ وتنفرد مجلة « الكواكب » بنشر هذه المعلومات الفنية الهامة ، وإذا أردت أن تعرف أين التقطت هذه الصورة وفي أية حفلة ، فانظر صفحة (٨٢)



النجمة الاولى : هي النجمة القديمة جلوريا سوانسون التي عادت الى الشاشة من جديد في فيلم « شارع القروب » . وقد اعتبرتها جميعه الصحفيين الأجانب في هوليوود النجمة الأولى لعام ١٩٥٠ ، فنحتها جائزتها المروقة وهي « الكرة الذهبية » . وقد رشحت جلوريا بهذا الفيلم للفوز بالأوسكار ، ولكن جودي هاليسدي فازت به دونها



لا بد دون الشهد من ابر النحل : الفنانة لولاسدق تتأمل في دمعها واحباب خلية نموذجية من النحل تشرح مدى المجهود الذي تبذله شغالة النحل في السعي وراء رزقها بأن ترتشف من كل زهرة بسن الرحيق لتغذيه لوقت الشتاء وتحوله الى شهد أبيض يفتتها طوال شهر الربيع . وتقول لولا إن النحلة مثل طيب يجب أن تحتضيه كل فنانة لبناء عشاها الجميل



متاعب الاوتوجراف : زار موريس اسكاند ممثل مسرح الكوميدي فرانسيز مصر أكثر من مرة ، وله فيها معجبون ومعجبات يقفون يباب المسرح كل ليلة للحصول على توقيع في كراسات الأوتوجراف أو على صورة له في إحدى رواياته مذيقة بامضائه . ويقوم موريس بأدوار « الجران برييه » ، وأحسن وأشهر أدواره هو دور « سيرانو » في مسرحية « سيرانو دي برجرانك » ، ودور « ماتيرنيخ » في رواية « اللسر الصغير » . وفي هذه الصورة ترى معجبة لاحقة للحصول على إمضائه



أزياء تقدمها

نجمات الكوميدي فرانسيز

قومت نجمات الكوميدي فرانسيز تشكيلة من فساتين السهرة التي أخرجتها أشهر بيوتات الأزياء الباريسية . وقدمت الفرقة في رواية واحدة ٣٢ موديلاً ، وترى في الصورة العليا الحناء جاكلين سامبورد في فستان سواريه من القطيفة الخضراء وقد تحلى الصدر بياض ماسي جميل . وفي الصورة التي ترتدي الحناء ليز بوردان ثوباً من الحرير الأزرق المحلى بأسلاك الفصيح عند الحصر بحزام من نفس القماش محليه من أسفله (كلوش) من التل الأسود . أما في الصورة اليسرى فتبدو الممثلة الحناء جافوت مانييه في ثوب من الحرير الأبيض المنطى بطبقة من التل الأبيض - وعلى بوردة صناعية حمراء في وسط الصدر



جولة في فرقة الكوميدي فرانسيز



الممثلة المعجزة : مارسيل جيليا التي بدأت حياتها المسرحية منذ ٤٠ عاماً ولم يدب في قلبها اليأس . يعتبرها المسرح الفرنسي أحسن أعمدته ، وقد حضرت إلى مصر لتمثيل دور واحد في مسرحية « الجنس الضعيف » ، وهو دور سيدة عجوز متصاية . وتراها وقد استسلمت إلى وصفتها الخاصة لتزين لها أصابع يديها

انتفضل سيجارة : استدرجت ليز بوردان ممثلة الكوميدي فرانسيز جنسدي الطافي . ونجحت في جعله يأس إليها ويناسي حود وجهه . فارتست عليه ضحكة بريئة . ثم فتحت حنية يدها ، وقدمت له سيجارة تناولها ضاحكاً وهو يحجب عن سؤال أحسن الصحفيين عن رأيه في الحساء قائلا : « زين .. زين .. بابوي .. »

بروفة : تعودت الفرقة أن لا يعتمد أبطالها وبطالاتها على اللقن .. فلا وجود للكبوشة على مسرحهم . . . ولذلك فيجب على الممثلة أو الممثل أن يستذكر دوره ويمش فيه قبل رفع الستار حتى لا يتلطم في كلمة واحدة . وفي هذه الصورة ذهبت الممثلة جان بواتيل إلى قاعة التدخين لعمل « بروفة » لحوار دورها أمام المراجعة



البقاء لله : توفيت إلى رحمة الله المرحومة والدة الفنانة نجمة كاريوكا ، وقد شاركها في مصابها جميع الزميلات والزملاء لما عرف عن نجمة من أنها الفنانة الأولى في مصر التي تسام في مصائب أهل الفن . . ومن المؤلم أن تحدث الوفاة في اليوم الذي كانت نجمة تتحدث فيه عن شفاء والدتها وأنها تحمد الله على ذلك . وقد توجهت المطربة أم كلثوم إلى دار القيدة وواست نجمة في مصابها الأليم . وأسرة المجلة تتقدم إلى الفنانة المحبوبة بواقر الزاء

صحيح يا دنيا : هذه قصة بدأت في قافوس عندما كان المطرب عبدالقي السيد يخطو إلى باب المسرح الخلفي ليحي حفلة فزات قدمه وكسرت ساقه . ولم يكده يشفى حتى أصيب بالتهاب رئوي ثم بجلطة دموية . وكأته عند ما كان يطرب الجماهير كان يجد من يقول له « آه » ، والآن يقولها وجبداً ، نستغفر الله . . بل سمعته نقابة الموسيقيين وجادت عليه بمبلغ خمسين جنيهاً أنفق حتى الآن أكثر منها . أما محطة الاذاعة فاتها تذيع أشرطة دون أن تردد آهاته !

ماريا مونتز في مصر

قدمت مصر في الشهر الماضي الممثلة القاتنة ماريا مونتز لتلحق بزوجها الممثل الفرنسي جان بيير أومون الذي يصحب فرقة الكوميدي فرانسيز في رحلتها الفنية التي أحبت فيها موسماً تاجعاً بدار الأوبرا الملكية .. وقد أمضت ماريامدة زيارتها القصيرة وهي تنهل من منابع الشرق مثقلة بين ربوعه الأثرية .. فسافرت إلى الأقصر وأسوان ، وشاهدت مجد القراغة وطافت بآثارهم التي يرويها الواقع .. الواقع البعيد عن خيال المخرجين والمؤلفين الأمريكيين الذين



حصار جبركي : هاجم ذى ماريا مونتز بعد هبوطها من الطائرة التي وصلت بها إلى مصر .. وقد ارتسمت شحكة السرور على وجهها ، بعد أن مرث من حصار مصر المحرر بسلام ! ..

أستندوا إليها بطولة عدة أفلام تصور الشرق وسحر الشرق .. والتي جاءت - كما تقول ماريا مونتز - صورة مهزوزة للحقيقة الرائعة التي رأتها بعينها .. والمجدد التليد الذي يقدمه الشرق الأصيل

مالا تعرفه .. عن ماريا مونتز

- هي من مواليد جمهورية دومنيك بأمريكا الجنوبية .. وقد ولدت في ٦ يونيو عام ١٩١٥
- اسمها الأصلي .. « ماريا انطونيو جراسيا فادال دي سانتو سيليا مونتز » .. فلما اشتغلت بالسينما أدركت أنه من الصعب على جمهورها أن يحفظ اسمها الطويل .. فاختارت بالمقطعين الأول والآخر « ماريا مونتز »
- نقطة الضعف عندها حبها للمجوهرات الغريبة في نوعها
- شغل والدها منصب قنصل جمهورية دومنيك في إسبانيا ، ومنه تعلمت أصول الدبلوماسية
- تزوجت للمرة الأولى من أحد مديري البنوك في أمريكا الجنوبية
- أما جان بيير أومون زوجها الثاني فهو من مواليد باريس .. وقد ولد في ٥ يناير عام ١٩٠٩
- لم يقاس أحد من ويلات الحرب كما قاسى هو .. فقد قتل الألمان أمه في أثناء غزوهم لفرنسا في الحرب
- تطوع كمحارب في الجيش الفرنسي .. وكاد يقع في الأسر في إحدى المواقع الخاسرة .. وكان ذلك في شهر يونيو عام ١٩٤٠ ، لولا هروبه بممطرة إلى شمال إفريقيا ومنها سافر إلى لشبونة ، ثم إلى أمريكا





مع السلامة : سليمان نجيب بك يودع فريقاً من أعضاء الكوميدي فرانيز عقب انتهاء مدة رحلتهم . وحوله جان بوتيل وموريس اسكاند وجافوت مانييه وجان بيير أومون الذي تراه في أسفل مع الأستاذ جبريل نحاس في أثناء زيارته لاستوديو نحاس . .



بين أطلال بومبي : بعد أن عادت الأميرة ريتا هيوارث مصر قصدت إلى إيطاليا حيث زارت أطلال مدينة بومبي الرومانية وغيرها من الآثار الإيطالية . وها هي تقوم بجولاتها بين أطلال المدينة البائدة ، وقد سافرت ريتا جديداً إلى فرنسا لقاء زوجها الأمير على خان



سجارة مصرية : طلبت ماريا من أحد الصحفيين الذين كانوا في استقبالها ، أن يمنحها سجارة مصرية . ولم تنتظر أن يشعلها لها ، فأشعلتها بنفسها في لحظة ، ثم « شددت » منها نفساً طويلاً وقالت وهي ترسل دخانها في الفضاء . . « الله ! قالتها بالعربية القمحى



وداعاً . . أيها الشرق : سافرت ماريا مؤثراً أخيراً بعد أن تمت بوجودها بيننا شهراً تتعرف بأنها تحسبه من مشهور عمرها السعيدة . وقد قالت إنها تفخر بقيامها بعطولات شرقية عديدة تحمل أكبر البرهان على أنها تمت إلى الشرق بصلة ، وها هي ذى هم بركوب الطائرة

• كان أول لقاء له مع ماريا مونتر في أحد المطاعم . . فقد راها بمفردها وفي يدها قائمة الطعام تتطلع إليها . . فتقدم منها وقال : « عفوا . . هل معك كبريت ؟ » . وبعد أن اشعلت له سيجارته ، دعاها إلى حضور حفلة عيد ميلاده . . فلبت هذه الدعوة التي انتهت بهما إلى الزواج

• وقد تلقت ماريا مونتر علومها في أحد الأديرة ، وفي حدائقها طافت بأوروبا ، ثم اشتغلت بالمرح في بلقاس . . ومنها انتقلت إلى نيويورك حيث عملت كاتموذج في أحد معارض الأزياء . وبدأت تشتغل بالسينما في عام ١٩٤١ ، ونالت أكبر شهرتها في الأفلام الشرقية .

• أما جان بيير أومون فإنه بعد أن اتم علومه التحق بالكونسرفتوار المسرحي بباريس ، ثم اشتغل بالسينما ، وعندما سافر إلى أمريكا عاد إلى المسرح من جديد ، وفي بروكواي رآه أحد رجال السينما فاجتذبه إلى هوليوود ليكون من نجومها

• ولقد عاد جان إلى فرنسا بعد عدة سنوات فضاها في هوليوود ، ونطوع في جيش الفرنسيين الأحرار . . وبعد أن تم تحرير وطنه ظهر في بعض المسرحيات الباريسية قبل عودته إلى هوليوود في عام ١٩٤٦

• كان أول لقاء له مع ماريا مونتر في أحد المطاعم . . فقد راها بمفردها وفي يدها قائمة الطعام تتطلع إليها . . فتقدم منها وقال : « عفوا . . هل معك كبريت ؟ » . وبعد أن اشعلت له سيجارته ، دعاها إلى حضور حفلة عيد ميلاده . . فلبت هذه الدعوة التي انتهت بهما إلى الزواج

• وقد تلقت ماريا مونتر علومها في أحد الأديرة ، وفي حدائقها طافت بأوروبا ، ثم اشتغلت بالمرح في بلقاس . . ومنها انتقلت إلى نيويورك حيث عملت كاتموذج في أحد معارض الأزياء . وبدأت تشتغل بالسينما في عام ١٩٤١ ، ونالت أكبر شهرتها في الأفلام الشرقية .

• أما جان بيير أومون فإنه بعد أن اتم علومه التحق بالكونسرفتوار المسرحي بباريس ، ثم اشتغل بالسينما ، وعندما سافر إلى أمريكا عاد إلى المسرح من جديد ، وفي بروكواي رآه أحد رجال السينما فاجتذبه إلى هوليوود ليكون من نجومها

• ولقد عاد جان إلى فرنسا بعد عدة سنوات فضاها في هوليوود ، ونطوع في جيش الفرنسيين الأحرار . . وبعد أن تم تحرير وطنه ظهر في بعض المسرحيات الباريسية قبل عودته إلى هوليوود في عام ١٩٤٦

مشهد حب ..
في فيلم مصري



الحب .. فن الأفلام المصرية

بقلم القاضي الفاضل

وصف مشهد من مشاهد الحب من قلم كاتب يصرف ما هو الحب وأى شعور يخالج المحب اذا وقف بين يدي صاحبه .

وكلنا نشهد افلام الحب الامريكية والاوروبية ، ونعرف كيف يجسد الممثلون تمثيل هذه المشاهد على نحو لا يكاد المتفرج يحس معه أنه يشهد منظر غرام ، فأما الامريكيون فيمسون الموضوع مسا رقيقا : كلمة يسيرة او نظرة معبرة تغنيهم عن المونولوجات ، وقد يدور الحديث بين المحبين حول موضوع آخر بعيد كل البعد عن الحب والعاطفة ، ولكن هذا الكلام في ذاته يغني عن الكلام المباشر في الحب . واما الفرنسيون فيعرفون كيف يعلنون الحب على أسلوبهم اللاتيني الذي يفيض رقة وصدقا ، ومحاوراتهم في هذه المواقف تفيض بالعمق والمعاني . واما الايطاليون فعلى رغم عواطفهم النائرة يعرفون كيف يتحاشون المونولوجات والافاني الطويلة المملة ، ولهم عيون واسعة عميقة تعرف كيف تعبر عن ادق العواطف باختلاجات بسيطة فيها من الصدق والحرارة أكثر مما في مونولوج طويل يجمع بين البلايل والزهور والخضرة والشمس والاقمار ..

والسرف في هذا الصدق وعدم التكلف الذي يميز هذه المشاهد هو أن الذين يكتبون القصص هناك ناس قد عرفوا الحب وذاقوا طعمه ووقفوا مواقفه ، والذين يمثلونها حياتهم حافلة بالغراميات منذ شبوا عن الطوق إلى أن وقفوا أمام الكاميرا ليعيدوا تمثيل مشاهد ترجع

رجلا ... وينتهي المنظر عند ذلك هذا المشهد تراه في أكثر من فيلم ، بل قد تراه في الفيلم الواحد أكثر من مرة بنفس العبارات ونفس الحركات ، بل نفس الممثلين في معظم الاحيان . وانت تشعر وانت تتأمل مثل هذه المشاهد أنها ليست حقيقية ، وأن الكلام الذي يلقي فيها مجرد «كليشيهات» جافة باردة صدرت عن اقلام لم تعرف الحب ولم تلق من احساسه في حياتها شيئا ، والا ، فإين العاشق الذي يقف بين يدي حبيبته ويأخذ في القاء مونولوج طويل من الحب وأوجه الشبه بينه وبين الزهور والامطار والشمس والقمر

ومن من العاشقين أراد ان يعلن حبه لصاحبه ، فاقبل يؤكد لها في بلاغة وسجع انه لم يدق للدنيا طعما من يوم رآها ، وأن أصوات البلايل لم تطربه الا بعد أن رأى صاحبه أو أن خرب الميساء لم يشجعه الا من هذه اللحظة بالذات ؟

من من العاشقين يستطيع ان يفعل ذلك ؟ ومن يستطيع أن يشهد هذا المشهد دون أن يضحك من أعماق قلبه ، اذا كان قد أحس في حياته شيئا من الحب الصحيح ، أو قرا

منظر يتكرر بحذافيره وتفاصيله في معظم الافلام المصرية ، يجري عادة في قاعة جميلة الرياش حديثة الاناث ، يقوم بتمثيله بطل من أبطال الغرام وبطلة من بطلاته ، تقف الفتاة أمام نافذة فيها زهور ، ويقترب منها الفتى في هيئة تمثيلية صرفة ثم يدور الحوار الآتي أو ما في معناه :

هو : تعرفي اني من يوم ما شفتك والدنيسا لها لون تاني في نظري .. الزهور بتكلم والنسيم بيغنى ...

هي : (تلتفت نحوه) صحيح يا جمال ؟ - أو أي اسم آخر - أنا خرة حاسة باني اتولدت من جديد من يوم ما رايتك ...

هو : ده الحب .. الحب نفمة بين قلبين ، الحب وردة يسقيها الغرام ، الحب نور رباني يفيض على الكون .. الحب قلبين في أمل أو أملين في قلب .. الحب .. الحب

ويستمر حضرته في القاء محاضراته عن الحب نحو ربع ساعة ، ثم يضم البطلة الى صدره ويقبلها قبلة طويلة . ثم تتخلص منه الفتاة وتأخذ في انشاد مونولوج عن الحب وفضائله وميزاته ، هي في ذاتها نفس المعاني التي قالها البطل نثرا تقولها البطلة شعرا أو



شهد حب ...
في فيلم أمريكي

هم الى ذكريات صادقة قديمة ..
وأما أصحابنا المصريون - مؤلفين
وممثلين - فمن الواضح جدا أنهم
لا يعرفون من الحب الا اسمه ، حياتهم
كحياتنا نحن جافة قاسية بحكم
الظروف والتقاليد ، فهم يقرأون عن
الحب في الكتب ، ويرون الحب على
المرح أو على الشاشة ، ويتصورون
على قدر ما يسمح به خيالهم ما ينبغي
أن تكون عليه مناظر الحب ، ومن ثم
فهم يحسبون أن الحب إذا تحدث الى
حبيبته لم يفتح الله عليه الا بمثل قول
امريء القيس : «أفاطم مهلا بعض هذا
البدل » . أو بمثل قول شوقي على
لسان المجنون : « سحى الليل حتى
طاب لي الشعر والهوى » ...

ومن الغريب أن أولئك السادة جميعا
يرون من مناسظر الحب في الافلام
وروبية ما يسر عليهم مهمتهم إذا
عادوا أن ينقلوا ، وما عليهم الا أن
يسنوا الانصات لالتقاط ما يجرى
في الالفاظ بين المحبين ، فإذا كان فيهم
لا يحسنون الانجليزية او الفرنسية
درجة فمكتنهم من تتبع الكلام كما
به الممثلون فما عليهم الا البحث عن
كيب الصغيرة التي تنشر فيها قصص
سينما ويمهدوا الى أحد اصداقناهم
ترجمتها للاطلاع عليها ، وبين ايديهم
داد مجلات سينمائية امريكية يجدون

تدور الحوادث كلها ، فإذا لم يكن الكاتب
من المحررين في ميدانه والمعارفين
بوقائمه جاءت القصة كلها متداعية
واهمية ، فقد رأينا أعلاما غرامية مصرية
تري الفتاة فيها شابا يعجبها في الطريق
فتقع في غرامه ، ويقبل في المساء ويصفر
تحت الباعذة فتترك الفتاة فراشها
وتسرع الى صاحبنا ، ورأيت في فيلم
آخر فتى يغازل فتاة في الأوتوبيس ، وفي
فكان هذا كافيا لوقوعها في هواه ، وفي
المساء وقفت فتى نحو نصف ساعة
في غرفتها تشكو من متاعب الهوى
والآلام وسهر الليالي

أن الحب يكاد يكون مدار الحياة
الانسانية كلها ، وهو لا يكون حميلا
جذابا الا اذا كان صادقا حقيقيا ، ولا
يحسن التعبير عنه الا من أحس به
وجربه أو أطل القراءة في القصص التي
كتبها ناس يعرفون الحب ويجيدون
التعبير عنه ... لو عرف أصحابنا هذا
لتبينوا بوضوح أن هذه الكليشيات
شيء صبياني تافه ، وأنهم لو استعاضوا
عنها بمشاهد أكثر رجولة وأكثر انسانية
لاحسنوا اليها وإلى أعلامهم ..

أن تأليف القصص شيء صعب ،
والسير فيه على أسلوب الكليشيات
من شأنه أن يهبط بمستواها ويعطيها
طابعا غير انساني ، ومن واجتنا أن
ننبه المؤلفين والمخرجين الى هذه
الباحية .. أننا لا نتجنى على السينما
المصرية ، ولكننا نريد لها الخير وبودنا
لو استمعوا لما نقول ، حتى نستطيع
الاقبال على ما ينتجون ، لأن الحال
لا يستقيم هكذا ، وبيننا وبينهم هوة
واسعة

فيها بدل المثال أمثلة ، هذا ولا أريد
أن أكلعهم مناء الاطلاع على القصص
الأوروبى الكثير الوجود في المكاتب
ومن الواضح أن ضعف القصة
السينمائية المصرية عموما يرجع في
بعض اسبابه الى نظيرة المؤلفين
والممثلين الى الحب هذه النظيرة
السطحية ، لأن المعروف أن الحب هو
مصعب القصة السينمائية ، حوله



فلاحة فسكرتيرة فنجمة

لم يكن دوما ربه في حسانها أكثر من
« فلاحة » مصرية رها في مزرعة حلب الأغار
وعزت الأرض وعجزت عن وهو طغام ...
تصرف فوق كل حد على أحسن تقدير ... فلا
ون إلى فرشه البلاء وقد نهكها الحب بعد
لجهود الذي بذلته في تمارها

وهكذا قضت حداثتها في هذا الماء حتى أمكنها بعد سنوات أن تدخر من مهورها
لمع ستين ريالاً فسافرت به الى لوس انجلوس في سيرة قديمة لأحد معارف أسرته .
وعند البعث باحدى مدارس حى أتت علومها فيها ، ثم انتقلت بكلية لوس انجلوس
حيث درست الاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة لكي تحصل على عمل كسكرتيرة لأحد
من الأعمال . وفي أثناء دراستها ، ألفت الكلية مابقة للجمال بن طالتها ، فكانت هي
أولى في هذه المسابقة .. وما إن نشرت صورتها في الصحف كالكاتبة لكية . حتى
سماها ثلاثة عروس أعمال محارب سينمائية لها . ولكنها رفضتها جميعاً ، لأنها لم تكن
شيء كما يراها أن تصح سكرتيرة

وأتت العروس السينمائية تتوالى عليها حتى انتهت من دراستها ، فبكت أخيراً عرضاً
مها . وكانت الباحة فلم يمكنها مقاومة اغراء السينما ، ونسبت في سبيلها هدفها
الأول وهو العمل كسكرتيرة

عابدين فقى « ليطاليا »

في ٢٠ أبريل سنة ١٨٨٧ ولد المرحوم سيد درويش فقيد الموسيقى العربية ، وكان من المنظر ان يقيم «جمعية اصدقاء سيد درويش» في ٢٠ أبريل الجارى احتفالا بهذه المناسبة ، ولكنها اكتمت بما تقيمه كل عام من احتفال بذكرى وفاته ...

دخل عليه احد زملائه فساله :
- الجماعة دول هازرين منك ايه
يا شيخ سيد ؟
- هازرين واحد فقى لايطاليا .. !

وكان احد اصحاب المطاعم يحب الفنانين وقد بلغ من حبه لهم ان كان يرفض ان يتناول ثمن الطعام الذي يأكلونه ، وقد دخل الشيخ سيد درويش هذا المطعم عدة مرات ، وفي كل مرة يحاول ان يدفع ثمن ما اكله فيرفض صاحب المطعم في اصرار . وفي احدى المرات قال له سيد درويش :
- ايه يا اخينا ... هو ده مطعم ام عباس ؟

اشارة الى سبيل ام عباس المشهور ا ودعى ذات مرة الى سهرة في منزل احد اصدقائه .. وكان هذا الصديق من أسرة عريقة ، ولكن تصرفات عميدها اساءت اليها ، فحجزت البنول على جميع ممتلكاتها من اراض وعقارات . وفي السهرة قدم صاحب البيت مطربا ناشئا ، وقال المطرب انه سيفنى بعض اغاني المرحوم عبد الحى حلمي .. وقد فنى اغنية : « اهل السماح والملاح دول فين اراضيه » وكان سيد درويش في حالة انبساط فصاح : « محجوز عليها ياخويا ! »

« اظن انت حنفضل عيان على طول ! »
وزار مصر بعض الموسيقيين الايطاليين واستمعوا الى الحان سيد درويش فاعجبوا بها وطلبوا مقابلته ، وكان من بينهم مدير احد المصاهد الموسيقية هناك .. وقد عرض على سيد درويش ان يسافر الى ايطاليا وينضم الى معهده ليستزيد من الثقافة الموسيقية الاجنبية . وفي هذه الاثناء



روى لنا بعض اصدقاء سيد درويش وزملائه الفنانين الذين عاصروه بعض طرائف من حياته الخاصة . فقد حدث ذات مرة ان ركب عربة حنطور لنوصله الى منزله في الاسكندرية ، وعندما هم بالنزول تفقد حافظته تقوده فلم يجدوها ، ولاحظ العريجي حيرته فسأله : « فيه حاجة يا امدى ؟ » فقال سيد درويش : « ولا حاجة .. حد دول وتعال كره خد البامى ! » واعطى الرجل كل ما يحمله من حلوى وفواكه ، وكان ثمنها لا يقل عن ثلاثة جنيهات ، بينما كانت اجرة العربة لا تزيد عن عشرة قروش .. ! وذهب مرة لزيارة احد اصدقائه في احد المستشفيات فوجد عنده ممرضة اجنبية على جانب كبير من الجمال ، ولاحظ ان بينها وبين صديقه المريض شبه استلطاف ، وعندما هم بالانصراف قال لصديقه :

سيد درويش ..

■ ولد سيد درويش بمى كوم الدكة بالاسكندرية من أسرة متوسطة ، وقد التحق في هذه حياته بأحد كليات الاسكندرية ليعطى امراة وتعلم اصول الذين وقواعده استعدادا للاسكندرية . ولكن حدث ما جعل أسرته تبتعد عن فكرة لطفه بالدراسة ، وحترف ففقد قراءة القرآن في احوالات وساءت واصاب شهرة واسعة في الاسكندرية .
■ ثم انتقل الى القاهرة .. وفي اليوم الأول قابل أحد اصدقائه وكان يعمل في فرقة الشيخ سلامة حجازي ، فتطوع هذا الصديق لتقدمه الى الشيخ سلامة الذي اوجب بصوته وألحظه بفرقة ، فظهر في سنة ١٩١٥ في الفرقة بشد بعض اغانيه بين فصول الروايات ، وظل يعمل بها الى ان اعتزل الشيخ سلامة العمل بعد ان أصيب بالفلج .
■ وفي سنة ١٩١٧ اشتدت المنافسة بين مرقى جورج ايض ونجيب الريحاني ،

وكان الأول ان يخرج مسرحيات غانية .. وعهد الى سيد درويش في تلحين هذه المسرحيات ، واصاب نجاحا عظيما . ومن هنا بدأت شهرته كوسفي وملحن .
■ ويعتبر سيد درويش أول ملحن بالأكبر أجر على تلحين الروايات ، وقد كان اتفاقه مع فرقة الريحاني يسمى ان يساول ٢٠٠ جنيه ذهباً عن كل رواية يلحنها وسنة مثوبة من الأرباح ، وقد بلغ آخره وأرباحه من رواية درجت عليك ٦٠٠ جنيه ذهباً ، ومن رواية « بعترة الطيبة » ٨٠ جنيه ذهباً .
■ كان ينفق كل ما تحصل اليه يده ، وكان وياً لأصدقائه .. وقد حدث ذات مرة ان علم ان أحدهم يعاني أزمة مالية . فذهب الى فرقة الريحاني وكتب تنازلاً عن أرباحه في إحدى الروايات لهذا الصديق الذي فوجئ بصراف فرقة يزوره ويطلبه مبلغ ٢٠٠ جنيه هي قيمة نصيب سيد درويش من

.. في سطور

أرباح الرواية ..
■ كان يحترم عمله الفني احتراماً كبيراً جداً ، وكان لا يعرف الخاملة أو الفاق في العمل الفني . وقد اصطدم كثيراً مع السيدة منيرة المهدي لأسباب فنية .. فقد كان يعتقد ان صوتها لا يستطيع ان يؤدي بعض النغمات ، بينما كانت هي تصر على ان صوتها صالح لكل نغمة موسيقية .
■ وكان فناناً صادقاً لا يعرف الأمانة ، وقد استطاع في حياته القصيرة ان يقدم للمسرح الفئاني مطربات جديدات ، كما نفخ العبار عن بعض المواهب المدفونة وودعها الى سلم الشهرة والمجد .
■ وفكر ذات مرة في تلحين القرآن الكريم ، ولما علم بعض رجال الدين بهذه الفكرة أثاروا ضجة كبرى في الصحف ، فاضطر الى العدول عن هذه الفكرة .
■ انتقل الى رحمة الله يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ وهو في سن السادسة والثلاثين



يسر شركة متروجولدوين ماير أن تعلن عن
بعض روائعها التي ستعرض قريبا بسينما متروجولدوين
بالمقاهة



★

الحساء تصيب الهدف

بالألوان الطبيعية
بنى المونتي هورديل
لوبيس كارليرين

عندما تنام المدينة

ستيليو هاريت لوبيس كارليرين
سام هافيت

بالاسكندرية
فرسان الطليعة

جويليس ماكربا ارلينت دال

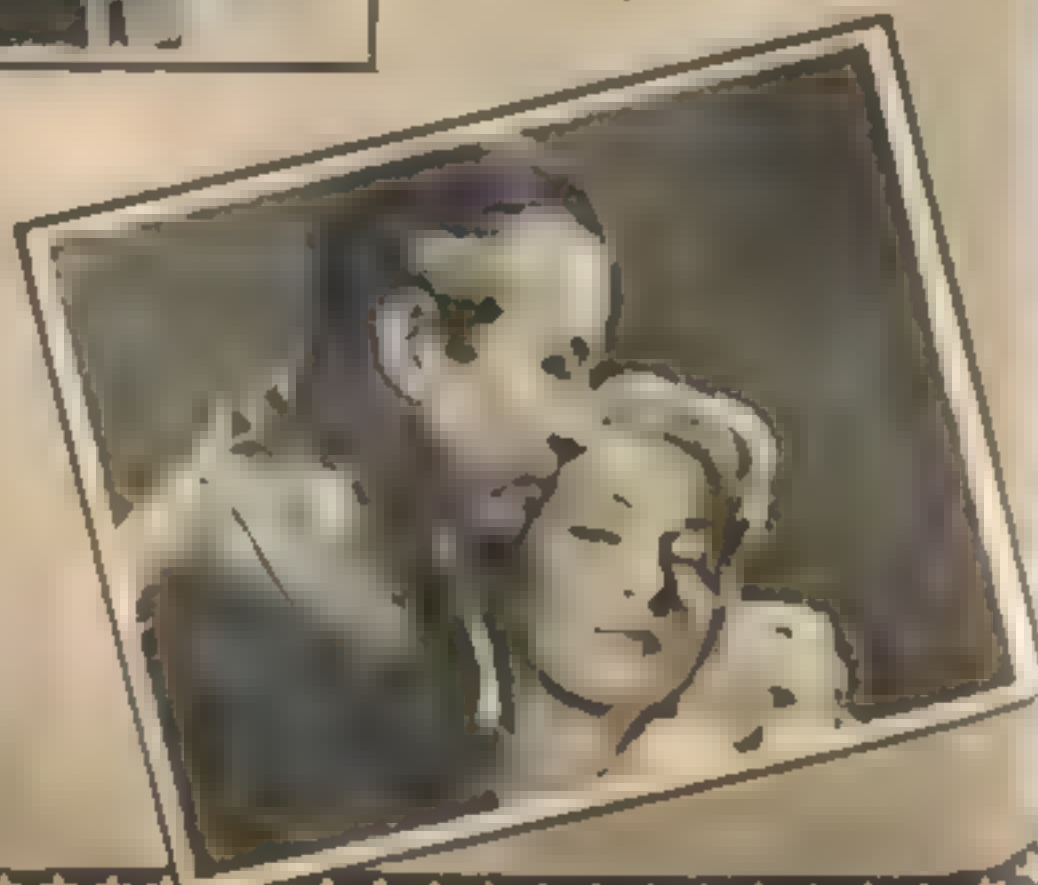
ثلاث كلمات فقط

بالألوان الطبيعية
فرد استر
فيليبس رالت



حياتنا من شأنها

لانا بيرتر
راي ميلاندر



يا دودي

بعضيل أولين
دال . . . زهرة
اسمها (الحلاد بولا)

ان غرام نجوم هولبور
بالزهور لا يضاهيه أى غرام .
تقتله جهسا حشرات قصور
ومقاصيرهم الخاصة .
الاستوديوهات ، وتزدان .
موائدكم فى الحفلات الخاصة
والعامة .. ولا تخلو منها أيديهم كلما أتيت لهم فرت
يتفرغون فيها لزهورهم المحبوبة

ولو طقت بمحذات قصور النجوم ، لأدركت مدى
الزهور .. فأينا سرت تطالك بألوانها الزاهية .. وبه
بك النشوة .. مطرها وشذاها
ولعل النجمة جرير جارسون هى أكثر نجيمات هولبور
عناية بزراعة الزهور . فاتها لا تكاد تفرغ من عملها حتى
تهرع إلى حديقة منزلها لتعرف بنفسها على زهور
المحبوبة .. ترويه ونمى بنفسها

وقد عرف بعض أصحاب مشاتل الزهور الموجودة
شواحي هولبورود غرام جرير بالزهور ، فقدموا إليها كتف
لهاضع شجيرات من أندر الزهور التي يزرعونها .. وزيا
فى تكريم النجمة أطلقوا على نوع من الزهور التى أهدوه
إليها اسم « جرير جارسون » ، وعلى نوع آخر اسم « مسز
منيفر » .. وهى الشخصية التى اشتهرت جرير بتثيلها
أول ظهورها على الشاشة

والشجيرات التى أطلق عليها هذان الاسمان ، لا توجد
زهورها فى منزل جرير فقط .. بل انها توجد فى كل مكان
تباع فيه الزهور .. وفى إمكان أى زائر لهولبورود أن يشتري
منه زهرة جرير جارسون ، أو زهرة مسز منيفر ..
وعلى ذكر محلات بيع الزهور فى هولبورود نقول ان
شوارع المدينة تزخر بها أكثر مما تزخر بفيرهامن المحلات
فى كل صمة أمتار من أى شارع ، تجد مكانا لبيع الزهور



وتفصيل النجمة أن بلايت
الباسمين على فيه من الزهور

مايك يشترك !

يقول النجمة بولا ريموند
إنها تفضل الورد على
غيره من الزهور

واكمل محبة من محبات
الورد رهنها الفضة
تفضل النجمة آرلين دال
رسمها اسمها «الخلاياولا» على
رسمها من الزهور . وهي
«أى أصلها لأمارهرة
ارقة وحرارة وصفاء»
ورسمها يري ليكس باركر
أن «مودة في روحته اراين»
«له أيضاً أصبح يحب
«الخلاياولا» لأنها نشه روحته

يقول النجمة الجديدة بولا ريموند إنها تفضل الورد
غيره . . . ولما سألوها . هل معنى هذا أنها لا تحب
«أوركيده» التي يعتبر قديمها دليلاً على الحبه الزئده
في حوامها : «إن كل عن تمن بعد قمته إذا أصبح في
كل من حب ودب . . . ولهذا تفضل الورد على
«فهو ما يزال محبته محبته وحبته من عهود
الاصليات . . .»

«النجمة أن ملر غاب» تفضل زهرة «الخرديدا»
على غيرها . لأنها في رأيها أقودج رائع للجمال وحبته
يقول النجمة جون السون : «إذا أردت أن تعرف
أحسن إنسان فاعرف أولاً نوع الزهر الذي يحبه»
والزهرة المفضلة عند جون السون هي زهرة
«سكريرشيم» ويقول اخبر . «أى هذه الزهرة
يحث في النفس شعور المرح والخفة . . . وأمل هذا هو سر
«جون السون الذي يلازمها في أملاكها وفي حياتها

والزهرة المفضلة
عند جون السون
هي «الكريزنتيم»

أعني قتل شغل عاطفة!

يقدم الأستاذ ولیم باسيلي

كان « معبد البقطيني » مولدا حلاسيا من مولدي المدينة ، وكان عذب الصوت ، وفي صوته غنة تدبر الرؤوس وتهفو لها النفوس ، وتحقق لسماعها القلوب . وقد احتضنه البرامكة ، وهم يومئذ سادة الدولة ، وأصحاب النفوذ المطلق فيها ، تعلم كلمتهم على كلمة الرشيد أمير المؤمنين ، فهدوا به إلى أشهر المئين وأقنصرهم في صناعة الغناء ، ليتلقن عنهم أسرار الصنعة ، ويتعلم على أيديهم ما ينقصه من الإلمام بنواحي الفن والوانه ، حتى إذا بلغ مبلغ الشباب ، كانت له في من الغناء شهرة داوية ، ومكانة ملحوظة أثارت غيرة الفنانين المخضرمين الذين كانت لهم الخطوة في محالس الخلقه

وقد أطلق عليه البرامكة لقبه « معبد الصغير » تمييزا له على معبد الكبير أمير المطربين في ذلك العهد ، وكانوا يمتزون به ، فلا يبيحون له الغناء أمام عهدهم ، وخطروا عليه أن يقف على

باب الرشيد مع المطربين الذين يترقبون دعوة الرشيد لهم ، ولكنهم أباحوا له أن يقف أمام الرشيد إذا أرسل في طلبه . . . وكان إذا غنى ورفع صوته ، تجمع الناس حول الدار التي يعنى فيها ، وظلوا ملازمين أماكنهم غير حافلين بما يصيبهم من برودة الليل ، وقد يطول وقوفهم إلى الصباح فلا يصحرون ولا سامون . . .

وكان « معبد الصغير » قد حصل على الأذن بملازمة داره يوما في الاسوع يفرغ فيه إلى نفسه ، ويصيب قسطا من الراحة . وفي ذات يوم ، بينما كان في داره ، دق الباب ، فخرج علامة ليرى الطارق ثم عاد وأنبأه أن على الباب فتى طاهر المروءة حسن الزى يستأذن في الدخول ، ولما أذن له ، إذا هو بشاب بلوح عليه دلائل الصمة ، لم ير أحسن منه وحيا ، ولا أحمل منه تأمنا ، وكانت تلوح عليه دلائل السقم والفلق ، ورحب به معبد ، وأذن له بالخلوس ، ثم سأله حاجته ، فقال : - أتى أرحو لفاك مند مدة فلا أجد منك سيملا . . .

فقال معبد : ما هي حاجتك ؟ - لقد صنعت بيتين من الشعر ، واشتغيت أن تصنع فيهما لحنا وتغنسي آياه

ثم أخرج الرجل من حيبه صره فيها ثلاثمائة دينار وصعها بين يديه وقال

- وهذه مكافأتك على هذا العمل أسالك إلا ترددها ، وأني لك لشاكر وسأله معبد عن البيتين ، فأنشد الرجل يقول

والله يا طرول الجاني على بني
لنطقن بدمعي لومة الجرد
لو ، لا نوحن حسي يبرحوا سكتي
فلا آياه ولو اندرجت في كفتي

معبد معبد إلى العود ، وأخذ يلحن البيتين ، وكان سريع البديهة في صناعة الألحان ، فلم يمض وقت قصير حتى أتم تلحينهما ، وغناهما للفتى فاحتز في مكانه ثم طفى عليه التأثر فسقط على الأرض وأغمى عليه ، ففرح معبد ، وتوهم أنه مات ، فصاح بفلامه أن يعينه على علاجه وأعادته إلى رشده وما زالا به حتى أفاق ، فقال له صوت حفيض :

- أعد على اللحن ناشدتك الله . فقال معبد

- اتق الله في نفسك . . . فأنشأ أحشى أن تموت بين يدي . . . فأجاب

- صباب . . . فان شقائي أهول من الموت . . .

ورفض معبد أن يعيد اللحن فأخذ الفتى يتضرع إليه حتى أعاده



صدق اولاً تصدق

• ان اخيار على الكبار لشخصية
• ١٩١٦ ، فعدده هو واحد زملائه في اخراج
رواية عنوانها الحسن ابوعلى سرق المزهرة ،
فاختار فيها شخصية البربري ، لانه وجد
انه يستطيع استغلال بلاغه هذه الشخصية
كعنصر اساسي من عناصر الاصباح

• وان اول عهد السيدة فاطمة رشدي
بالشرح كان في سنة ١٩١٨ ، اذ اشعلت
مع شقيقاتها في غرفة علي الكسار وامين
صدقي عندما كانت الغرفة في رحله
بالاسكندرية .. فلما عادت الغرفة الي
الفاخرة انفصلت عنها الشقيقات فانصبت
فاطمة الي غرفة الريحاني ثم في كازينو
دي باري ومنزل في روضي الفرج ، ثم
انصبت الي غرفة وميسى

• وان اول غرفة انصبت اليها السيدة
دولت ابليس ، هي غرفة امين عطا الله ، ثم
انصبت بمنزل الي غرفة جورج ابليس
واصبحت زوجة له بعد ذلك

• وان فيلم « وخز السرير » الذي
اسجته السيدة آسيا صوبت بعض مناظره
الداخلية في سراي محمود صدقي باشا
معاظف الفاخرة السابق بطريق الاهرام ،
كما صوبت بعض مناظره ايضا في سراي
بني الدين بركات باشا .. فانه لم تكن في
مصر وقتذاك استوديوهات لتصوير مناظر
الافلام فيها

• وان السيدة زينب صدقي كان لها
تصويرات خاصة تبدي بها آراءها حسب
الاناسيب .. فكانت مثلا تقول « ده فسان
شكسبر » ، للتعبير عن اعجابها بستان
لرتديه احدى زميلاتها .. كما كانت تقول :
« الشاب ده اي خالص » .. اي تعني بذلك
« هذا الشاب طريف جدا »

• وان فردوس حسن ظهرت اول مظهرت
علي خشبة المسرح في كازينو دي باري
(مكان سينما استوديو مصر الآن) ، كمغنية
بين الفصول في غرفة الرحوم محمد بهجت

• وان اول حفلة افانها عازف الكمان
الاسنلا سامي شوا كانت في عام ١٩٠٥ مع
بخت المطرب القديم الشيخ يوسف المنيلاوي
وكان ذلك في مناسبة عيد قران نجل احد
الكبراء في العباسية . وان والد سامي وهو
الرحوم انطون الشوا كان عازفا على الكمان ،
وايضا جده الياس الشوا الذي ورث عنه
سامي الكمان التي يعزف عليها الآن

• وانه حدث ان ذاك النافون في منزل
سليمان نجيب بك منذ سنوات .. وكان
هو قد نزل من البيت ووصل الي الشارع ،
فادلى له الخادم سلك الليفون من الشباك
فحدث في الشارع مع من كان يطلبه

• وانه عندما انفصل عبد الوهاب من
غرفة السيدة منيرة المهدي بعد ان مثل معها
رواية « كليوباترا » ومارك انطوان « ،
انصبت اليها المطربة فحبة احمد ،
وفامت بنفسها بدور « مارك » الذي كان
يعوم به عبد الوهاب

• وان المخرج محمد كريم عندما انضم
الي شركة السينما الايطالية المصرية التي
تأسست في الاسكندرية عام ١٩٢٠ لافراج
فيلم سينمائي ، اسند اليه المخرج نور
مسكري بسيف ، فذهب كريم محتجا الي
مدير الشركة فطيب خاطره قائلا : « لا تغزل
سلافيك الي اومباني .. واضع شريطك
علي فراغك »

• لو انه بدأ يحطسها قبل ان
يفصحها ويشهر بها لاسمعه بها
التمس ، ولكنه قد فضح امره وامرعا ،
وما كنت لاحق اقاويل الناس فيها
بتزويجه اياها ..

وامتتمع معبد الي قصته ، وناشر
بما اصاب الفتى ، فسأله ان يحطس
ضيفا عليه حتي ينظر في الامر لانه
يوفق الي تحقيق اميسته ..

وفي اليوم التالي ، جلس معبد يصي
بن يدي حمير بن يحيى ، فكان اول
ما غناه ، ذلك الشعر الذي لحنه
للفتى ، فطرب حمير طربا شديدا .
وكان معبد يعيد اللحن ويتزيد فيه
ويذهب يلقه علي مختلف الطبقات .
فشعر حمير وكان الحداد قد مات به
لعرق الطرب ، فصاح قائلا

- انك اليوم نفسي لحا ما احسب
انك صمعت مثله في حياتك ، وقد
لا يتفق لك ما يدانيه في مستقبلك ..
وما اظن الا ان لهذا اللحن قصة !
فقال معبد

- صدقت والله .. وان حديده
لمحبب ..

ثم روى له قصة الفتى ، فامر حمير
باحتضاره ، فغربه معه ، واستمعاده
قصته ، ثم طرب خاطره بقوله

- هي في ذهني حتي ازوجك اياها
فطرب الفتى ، وكانما ردت روحه
اليه . واقام مع حمير حتي صباح
اليوم التالي . حسب قصته ان دار
البرسيد ، وفي رفقته معبد والمسي
العاسق ، فحدثه بقصته ، وامر معبد
بان يعنى ذلك اللحن ، وما ان عساه
حتى طرب الرشيد وسرب عنه بلاه
ارطال .. وهو يستعده لثرة بعد
الاجري ..

وبادر الرشيد فامر وان خجار
ان سعب اليه بوالد امهه وحميم
افراد عائلته ، فلما وصلو ، دعسا
الرشيد بالرجل وقال له

- ساطب اليك امرا واستاك
بحاسي ان تطمى فيه ..

فقال الرجل وهو لا يمانك نفسه
عرق ما عراه من الاضطراب
- ساطع يا مولاي ولو كان فيه
هلاكي

فحطت امر المؤسس اليه بقى
فقبل الرجل في الخال ، وعنده امر
الرشيد نأف دسار للمهاد ومنها
للمسي ومنها لمعد ، وجمع علي والد
امهه . وعادر الجميع مجلس الخيمة
وقد طفر كل منهم بكن ما سناه ..

فلم يكذ يتعه حتي صفق الفتى صمعه
اشد من الاولى فلم يبق عند معبد شك
في ان الرجل قد فاضت روحه ، فاخذ
بمأمله حتي اذا افاق ، رد اليه الدنانير
وقال له

- خذ يا هذا دنانيرك وانصرف
عني ، فقد قضيت حاجتك ، وبلغت
في نفسي ، ولست احب ان اشرك
في دمك ..

فقال الرجل
- لا حاجة لي بالدنانير .. واني
دماعتها اذا أعدت علي اللحن ..

فصاح معبد قائلا
- لا والله .. لن اعيده ولا يصره
مثاله الا علي ثلاث شرائط ..

- ما هي ؟
- اولها ان نقيم عدي ونشاركني
بعضي . والثانية ان شرب معي
بداحا من السيد ، حتي يشد فليكن
سكن ما بك ، والثالثة ان تحدثني
صك ..

- افعل ما تريد علي ان تاخذ
ناير وموقها مثلها ..

واكل الرجل وشرب ، وانطلق
فصحت معبد بقصته ، فقال

« رايتها بين فتيات خرحل للنزهة ،
فصحت النظر اليها ، واطالت النظر
ثم انصرف مع احواني .
فصرفت مع اربابها ، ومن يومها
لا ابحت عنها حتي لقيتها مع اربابها
فمس الموصم . وقد مضى عام علي
تما الاول . فجلس مع روي .
فبعضت معبد ان يصل الي
مها . لقد احسن والله اساعر
سك وال ..

في بسهم القصد القلب واشتب
وقد غادرت جرحا به وبدونا

وفهم هي ما ارمي اليه ، فاصلب
سويحياتها وقالت : احسن والله
نن واحسن من احده حين قال ..

مثل ما تشكو فميرا لعلنا
نرى فرجا يشفي السقام فريسا
فامسكت من الجواب خشية
طهر مني ما يفصحني ، ولما

عرفت تبعتها حتي عرفت منزلها
لايضا خلسة مرة بعد الاخرى حتي
ع حديثا ، فحجتها اهله وتشدد
عافي احجارها ، فلما زلت احتال
ان منها فلا ابلغ بحيلتي ما اريد .
عني وشك عني ان يتب من موضعه ،
سكوب الي ابي وسأله ان يحطسها
فذهب ابي ومعه صعوة اهلي
و... ادم وحطسوها منه فاني
...

السينما والأدب

حدثتك أيها القاري العزيز في العدد الماضي عن أهداف شركة نخاس فيلم بتقديم أفلام جديدة ذات موضوعات جادة مثل « الشرف غالى » ، وتنميع القصص العالي ، وتقديمها لجمهور الشرق العربى كما فعلنا في فيلم « حكم القوى » . وفلت في سياق الحديث أن الشركة تهدف إلى إنتاجها دائما إلى التقدم بالسينما المصرية إلى الصف الأول ، واستهدافنا هذا يعدو بنا أن نلمس خطوات الفيلم الأمريكى ، ما دامت الإمكانيات المحلية عندما الآن والكفاءات المصرية الحديثة لا تغل بآى حال من الأحوال عن الإمكانيات والكفاءات الأمريكية

ومن الخطوات الأمريكية الناجحة التي أملت عليها هوليوود وصغى لها العالم أجمع ، إعادة تقديم المؤلفات الأدبية الخالدة بالأسلوب السينمائي الحديث الذي يسنعه الجميع ... ولما كانت مصر غنية بأمثال هذه المؤلفات ، فقد رأيت الشركة أن تخطو هذه الخطوة أيضا . وهذا التفكير إلى إهداء الجبل العديد من رواد السينما تحفة أدبية شاهدها الجبل الأول من الرواد أيام أن كانت السينما صاعدة

اخترنا قصة « زينب » التي دمجها براءة صاحب المعالي أدب مصر الكبير هيكى باشا ، وأعطينا القوس بآريها باستناد مهمة الإخراج إلى مخرج مصر الأول محمد كريم ، المبررى الذى قدم في الماضي « زينب » فلما صامسا ، والذي يتعاون معنا اليوم لعمدها فلما باعنا كاملا

جبريل نخاس

آخر الأخبار

● قرر المخرج حسين فوزى إطلاق اسم « فرجت » كاسم نهائى على الفيلم الذى كان قد أطلق عليه مؤقتا اسم « الفن مين يعرفه » إنتاج شركة نخاس فيلم وبطولة نعيمة عاكف ومحسن سرحان وحسن فايق وعباس فارس ونوال بغدادى والنجمة الجديدة زمردة

● وقع اختيار المخرج محمد كريم على النجمة المناقصة راقية إبراهيم لتمثل دور زينب في فيلم « زينب » تأليف سمادة الدكتور محمد حسين هيكى باشا الذى قررت شركة نخاس فيلم إنتاجه قريبا

● يبدأ المخرج نيازى مصطفى العمل بعد أيام في ستوديو نخاس لالتقاط مناظر فيلم « سبع صنایع » بطولة محمد الكحلأوى وتحية كاريوكا وشادية

● زار الممثل الفرنسى المشهور جان بيير أومون ستديو نخاس منذ أيام ، وطاف بأقسام الاستديو المختلفة وأبدى إعجابه بنظام الاستديو ومعداته التي تضمنه في صف الاستوديوهات العالمية ، وحضر تصوير مناظر فيلم « فرجت » إخراج حسين فوزى وبطولة نعيمة عاكف ، كما شاهد في صالة العرض فلما أخباريا بالألوان من توت عنخ آمون وآثار مصر الخالدة

● انتهجت أسرة نخاس فيلم بصح وسام الاستحقاق اللسانى لمخرجها المعروف الاستاذ حسين فوزى

● دأبت شركة نخاس فيلم على إفساح المجال أمام الوجود الجديدة وأعطائهم الفرص الذهبية للظهور في أفلامها ، وقد شهد الجمهور أخيرا في فيلم « حبیبتى سوسو » الوجوه الثلاثة عالية ولبله وعازف الكمان المعروف سامى شوا ، وها هي في فيلم « فرجت » تسند دورا هاما إلى النجمة الجديدة زمردة التي يؤكد المخرج حسين فوزى أنها ستتألق كمثله ممارة بعد عرض هذا الفيلم

هل تعلم

- أن نعيمة عاكف هي التي قامت بتعسيها بانك الرقصات الجديدة الرائعة التي تقدمها فيلم « فرجت » .
- وأن المخرج حسن الإمام انتهى من أعداد سيناريو فيلم « دعوة المظلوم » الذى سيخرجه لحساب شركة نخاس فيلم بعد نجاح فيلمه الأول « حكم القوى » ؟
- وأن المخرج أحمد بدرخان يمتز بفيلم « الشرف غالى » ويقول أنه عمل فنى مشرف لشركة نخاس فيلم ولجميع الفنانين والعيين الذين اشتركوا فيه ؟
- وأن شركة نخاس فيلم انتهت من أعداد برنامج ضحك للموسم الجديد يتضمن إنتاج فيلم في كل شهر ؟
- وأن الصغيرة نوال بغدادى تمثل دورا عجيبا في فيلم « فرجت » سيثبت أقدامها على الشاشة ؟
- وأن محسن سرحان يظهر لأول مرة أمام نعيمة عاكف في فيلم « فرجت » ؟



سمادة الدكتور محمد حسين هيكى باشا مؤلف « زينب » ومن يساره النجمة راقية والمخرج محمد كريم ومن يمينه جبريل نخاس وعبد الوارث عر

معبودة الملايين نعيمة عاكف توسط النجمين اللامعين عباس فارس وحسن فايق في أحد مشاهد فيلمها الجديد « فرجت »

من شهر إلى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

المعذبون فى الأرض

وقف أحد الخطباء يتحدث فى حفل أقيم لتكريم عميد فرقة رمسيس ، فتكلم عن الفنانين فى مصر ولقبهم بالمعذبين فى الأرض . وأثار هذا لقب شجون مثل قدم كبير فوفد دوره يتحدث عن مناعب الممثلين . تلك الذين حملوا نهضة المسرح على أكتافهم ، وأضوا زهرة شبابهم فى خدمته ، ثم انتهى بهم الأمر إلى ألوان من الحرمان والحدود يحار فيها العقل . من يتصور القارىء مثلا أن ممثلا حسين رياض و أحمد علام وممثلة مينة رزق ، وكل منهم قد خدم المسرح أكثر من ربع قرن من الزمان ، وأن ذلك لا يبلغ مرتبة الواحد منهم فى الفرقة الرسمية أربعين حنينا فى شهر ١٠٠ مع أن منهم من كان يقاضى فى الفرق الأهلية منذ عشرين عاما . من خمسين حسنا بلع نفسها خمسة لقيمة النقد الشرائية فى هذه أيام نحو مائتين من الحبيبات . كيف نفس العنان بهذا الآخر القليل فى وقت الذى زادت فيه تكاليفه العائلية . تمرت مسئولياته الاجتماعية بمرور

السنين ٩٠٠ وليذهب القارىء إلى نقابة الممثلين ، يجد بعض من لمعت أسمائهم يوما فى عالم الفن ، وقد طحتهم الأيام وسبحوا فى حالة من الصنك ، بعد أن تقدمت بهم السن ، وولى ربيع العمر ، وذلت نصره الشباب . أين تلك الذين استمتعوا بعشيمهم فى الزمن الماضى ، والهووا أكفهم من مسيق أعجابا بهم ؟ أين هم لبروهم الآن يمدون أيديهم إلى السقاية يسألونها قسمة حبيبات يسدون بها الرمق . ومادا فعلت لهم الدولة ؟ هل ربطت لهم معاشات وطلعت لهم دارا يأوى ألب المحتاج من شيوخهم وعجزتهم ؟ أعرف ممثلا فى السبعين من عمره ، كان من رواد المسرح الأولين ، عمل على حسنة مع سلامة حجازى وحورح النص ، اضطر أجرا ، وبعد سسعى

وجهد والحاح ، أن يقل الالتحاق بالمسرح الشعبى لكن يستطيع أن يعيش . ويفرض عليه عمله بهذا المسرح أن يقضى معظم أيام الشهر يطوف فى القرى البعيدة حيث يعرض المسرح الشعبى رواياته على جماهير الفلاحين ، وهو جهد لا يكاد يقوى عليه الشباب القوى ، بله الشيخ القامى هذا واحد من المديين فى الأرض وما أكثرهم بين الفنانين

وكان يحلس إلى حوارى كبير من المشرقيين على الصون الجميلة . وكنت قد تحدثت قبل ذلك إلى وزير الشؤون الاجتماعية فى أمر ذلك الفتى القروى الموهوب ، الذى يشتغل فراشيسا فى إحدى المدارس ، ومع ذلك فقد أثبت أن أهابه ينطوى على فنان أصيل يخلق من الطين تماثيل حاملة بالتصوير القوى ، وهو الفتى الذى تحدثنا عنه فى العدد الماضى من الكواكب . وكان معالى الوزير قد تفصل فأبى إلى أنه يعرض إلى اقتراح التداير التى أراها لتعليم هذا الفنان القروى وصقل موهبته والكشف عن عقريته ، ووعده بالعمل على تنفيذها ما دام ذلك فى مقدوره

ورأيت أن انتهر الفرصة لكي استطلع رأى الكبير المسئول فيما يمكن عمله لتنفيذ وعد الوزير . وسمعت الرجل اقتراحى وناقشنى فيه ثم قال : لعرض أنه ثبت أن صاحبنا عقرى موهوب حقا فأى مسئول نعهده له ؟

مستقبل الفنان الكبير الذى يصنع التماثيل الخالدة

وأي مسئول لمنزل هذا الفنان فى مصر ؟ هل يستطيع أن يأكل ويعول أسرته من صنع التماثيل ؟

حقا اننى لم أفكر فى هذا . كل ما فكرت فيه هو انتزاع هذا الفتى المصور من عمله بتلك المدرسة الريفية للكشف عن موهبته وصقلها حتى تنويع فى رعايه العلم والتوجيه الصحيح

قال صاحبي :

ثم يعود يشتغل فراشيسا . ثم من بط أن من سسمع عنهم من المسالى يأكلون من فمهم ؟ أن كل منهم وطبقه حكومته أو عملا آخر يعتمد عليه فى كسب معاشه

وهل بط أسى قبل أن أسرع هذا الفتى من بيته وعمله لياشى إلى القاهرة حيث يفتح عشاء على السور ويصبح مواحه . ثم يطلب إليه . وقد أصبح فنانا ناصحا . أن يعود ليشغل فراشيسا ؟ أى شقاء يتعرض له المسكين وأى عذاب !

قال الكبير المسئول

أذن فدعه فى قريته وعملته ، ولا تزعموه بأمال لن تحلب له إلا الشعاع

وانصرفت من الحفل وأنا أردد لنفسى

المعذبون فى الأرض . ما أصدقه تعبيرا عن حال الفنان فى مصر

السينما فى السوق السوداء

كلما بدأ عرض فيلم كبير فى إحدى دور السينما ، قامت أمامها سوق سوداء لبيع تذاكر الدخول

تذهب فى الأيام الأولى لعروض الفيلم لتحتز محلا لك ، فتجد أن التذاكر قد بيعت وحجزت جميع المحلات ، وربما وجدت شبك التذاكر مقلبا وعليه لافتة تنبئ بأن الدار كاملة العدد . ولكك مع ذلك تجد أمام الدار حشدا من سمسرة السوق السوداء ، يحيطون بك ، ويعرضون عليك ما شئت من أنواع التذاكر التى لم تحدثها فى الشباك ، وضمن يزيد كثيرا على المبدأ الاصلى

وأنت مضطر أن تحصص لهم وتدفع النمس المرتفع . والا فليس أمامك سوى الانصراف

ويجرب هذا كله أمام موظفى السينما وتحت أعين رجال البوليس ماذا نسمى هذا النوع من البطيحة ؟ وكيف يسكت أصحاب دور السينما على استغلال الجمهور بهذا الشكل ؟

ومن العجيب أنك تجد معظم أولئك
الباعة من المتشردين ومسححي الأحذية
وبائعي اليانصيب ، فكيف يحصلون
على هذه التذاكر التي خلف الواحد
منهم مبالغ كبيرة في شرائها ؟ !

لقد سمعت أن أولئك الباعة ليسوا
في أغلب الأحيان سوى وسطاء موزعي
دور السينما الذين يجلسون في شبكات
التذاكر ، وأن هؤلاء الموظفين يحجزون
المحلات ويسلمون التذاكر لأولئك
السماسرة ليسمحوا بأسعار مرتفعة ،
ثم يتفاسمون ما يحصلونه من ربح
حرام . . . !

إن الواجب بقصى على أصحاب دور
السينما أن يعملوا على حماية الجمهور
من هذا العبث ، فيشددوا الرقابة على
موظفيهم ، ويمنعوا بيع التذاكر بالجملة
لكل من يتوسمون فيه أنه سيتجر بها
وعلى الجمهور أن يمتنع بتاتا عن
شراء التذاكر من غير الشبكات ، فإنه
لو فعل ذلك لاستطاع أن يرد كبد
أولئك المستغلين إلى نحورهم ، إذ تبور
التذاكر في يدهم وتعود الحسارة
عليهم ، فتمتنع هذه التجارة المحرمة
التي نراها كل يوم أمام دور السينما

عودة

للمرة الثالثة يعود الاستاذ يوسف
وهبي بك إلى الفرقة المصرية . ولكنه
يعود هذه المرة باتفاق جديد فيه الحيز
لأعضاء الفرقة الذين طال انتظارهم
للانصاف

فقد تم الاتفاق على أن يدفع يوسف
بك لجميع ممثلي الفرقة علاوة اضافية
توازي ثلاثة أرباع مرتباتهم الحالية .
وذلك من ايراد الشباك ، على أن تدفع
لهم لجنة ترقية التمثيل مرتباتهم
الاصليه من الاعانة الحكومية

وهكذا يطهر ابطال المسرح العدماء
شيء من الانصاف ، بعد أن ظلوا
خمسة عشر عاما يمشون على الكفاف ،
إذ يتقاضون مرتبات هزيلة لا تسمن
ولا تعشى من جوع

وقد أصبح يوسف وهبي بهذا
الاتفاق الجديد ، مدير الفرقة ،
والمشرف العملي على شؤونها الادارية
والعنية دون تدخل مباشر من اللجنة
الرسمية ، ولهذا فانا نرجو وقد
امتنت أسباب الخلاف بتركيز السلطة
في يديه ، أن يطول بقاءه هذه المرة
لحزب الفرقة وأعصائها وعن التمثيل

وأريد بهذه المناسبة أن أسجل
هنا كلمة قلناها لصديقنا يوسف بك

في حفل أقيم أخيرا لتكريمه . لقد
بلغ يوسف ذروة الشهرة وسيطر على
عواطف الجمهور الذي يحبه ويقبل
على مشاهدة تمثيله ، ويقبل كل ما يقدمه
له . وهنا تظهر مسئولية يوسف
وتبدو رسالته الحقيقية ، إذ لا شك
أننا نعاني من الأمية الفنية المتفشية
بين عامة الجمهور ، وهي حزة من
الأمية العامة وقص التعليم ، فعلى
يوسف وهبي أن يكافح هذه الأمية
الفنية بأن يحاول تربية ذوق فني عام ،
ولن يكون ذلك إلا بتقديم مسرحيات
ممتازة ، لا تتعلق رغبات الجمهور
وأهواءه ، ولا تنحدر إلى مستوى
وانما ترتفع به وبدوقه إلى مستوى
رفيع

ولا يقدر على ذلك غير يوسف
وهبي ، لأن الجمهور كما قلنا يتبعه
ويسمى اليه . فلو قدم اليه مسرحيات
من الفن الرفيع ، كتلك التي كان
يقدمها على مسرح رمسيس القديم ،
فلن يتحلى عنه جمهوره الذي يحبه ،
وسيصطنع فوق ذلك اقبال جمهور
الخاصة والمثقفين ، كما أنه سيقدم
للمسرح خدمة كبرى ، إذ يرد اليه
اعتباره ، ويكسب له جمهورا يتذوق
روائع الفن

و بعد ، فلا شك أن يوسف
وهبي بك زعيم في ميدانه ، والزعيم
الحق هو الذي يقود الجماهير ، ولا
يرضى أن تقوده الجماهير

النسر الصغير

شاهدت بعض المسرحيات التي



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

تركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع البنتيان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٨٣

قدمتها فرقة الكوميدي فرانسيز على
مسرح الاوبرا الملكية في ختام موسمه
الاجنبي الناجح

والحق أن المشرفين على دار الاوبرا
يستحقون التهنئة على توفيقهم هذا
العام في تقديم مجموعة رائعة من
الالوان الفنية المختلفة ، وعلى الاخص
فرقة الاوبرا الايطالية ، وأخيرا فرقة
الكوميدي فرانسيز التي حوت مجموعة
قوية من الممثلين المعروفين

ولقد كان أروع ما أعجبنى من هذه
الفرقة الأخيرة ، الممثلة « جان بواتيل »
في دور النسر الصغير

والجمهور في مصر يعرف هذه
المسرحية التي كتبها « ادموند روستان »
وصور فيها ذلك الأمير المتعصب

« الدوق دي ريشستاد » ابن نابليون
من زوجته النمساوية ، الذي عاد مع
أمه إلى النمسا بعد سقوط أبيه
الامبراطور ، ليلقى الوانا من العنت
والاضطهاد يصحهما عليه الوزير
الداهية « مارتينخ » الذي يخشى أن
تنبت لفرخ النسر أجنحة يحلق بها
ويطير إلى فرنسا ليستعيد عرش أبيه
ويهدد سلام أوروبا من جديد

ومنذ أن قامت « سارة برناره » بدور
النسر الصغير لأول مرة ونجحت في
تمثيله نجاحا خلد على مسرح الأيام
كان أغلب من قام بتمثيل هذا الدور
من النساء ، وقد مثلته في مصر
فاطمة رشدي ومن بعدها أمينة رزق

ولقد رأيت « جان بواتيل » في
رواية « سيرانو دي برجرأك » ، وفي
رواية « الرجل الطروب » فكانت
ممثلة عادية ، ولكنني رأيتها في دور
النسر تحلق فتبلغ الذروة العالية من
النجاح ، كانت رائعة في القائه

وحركاتها وإشاراتهما ، وتقمصه
لشخصية الأمير الصغير الذي يتلقف
حقبة تاريخ أبيه العظيم ويحد

باستعادة عرشه ، كما يحلم بالجيش
والجياش والنصر والامجاد الحربية

ولقد رأيتها في الفصل الأخير وهي
تمثل الأمير المغلوب على أمره على
فراش الموت ، تبكي وهي تذكر فرنسا
فتنحدر دموع حقيقية على وجهها

وعندما فزلت الستار ثم ارتفعت
لتتلقي الممثلة الكبيرة هتاف الجماهير

التي ألهبها الحماس والاعجاب ، وقعت
« جان بواتيل » ترد تحية الجمهور

وتنحني وعينها ما تزال تلمع فيها
الدموع

صوم أرشيف المسرح المصري



ما أكثر ما يحفل تاريخ المسرح المصري بالذكريات .. انه تاريخ طويل يرجع الى اواخر القرن الماضي ،
ويضم ازوع الاحداث المسرحية التي يطلب كل منها فصلا قائما بذاته للسجدة عن الآثار التي تركها أوائل
العنانين ورائدهم ، فكانت البذور التي جس من جادوا بعدها نماذجها . وهذه الصور نذكرها بلسك الآثار

العاهل الأول : ومن يكون غير اعلان حائل الذكر
الشيخ سلامة حجازي .. بعد كان عصره ..
عصر أوفاد و .. احسنه .. بعد كان من الكبار
عند المصريين في اواخر القرن الماضي ان تقدموا على
انشاء نهضة مسرحية مصرية .. وكان هذا له
يمنح بعض حبات اسوريين - وعلى رأسهم
اغرداحي وفتاح واسكندر فرح - من انفسه
بحركة مسرحية عربية تسمي الادهار التي وحب
احياء هذا الفن في اسلاك العربية . وكان لهذا
اثره في انشعخ سلامة حجازي ، نادا هو يستحي
لاغراء المسرح ، فيمصر بين انشاء واستحيين في
مسرحيات كنساساس كتر نهضة مسرحية عرفها مصر



نوسكا المهدية . هي سيطرة الطرب في زمانها ، السيرة ميرة مهدية ،
كما ظهرت في دور " نوسكا " في مسرحية انصالية التي قدمها بهذا
الاسم . بعد ترسخت صورة المهدية كبر الشيخ سلامة حجازي ، فارتب
بداؤها في المسرح المصري .. حيث كان العرب هو أهم ما عني به
الجمهور في بلد نشوء الحركة المسرحية في مصر . وقد قدمت ميرة
الى جمهورها روائع لا تحصى ، ومن بينها مسرحية كانت حبيب الاناس
في صرح الشهرة التي يشتمع بها مطربنا الكبير محمد عبد الوهاب
في مسرحية " كنيسة وماري الطوبى " التي مثل فيها عبد الوهاب
- وقد كان وقتها في حطوانه الأولى - دور الطوبى ، وعرب جمهور
دلت الوقت بأعباءه ومن بينها عبة " انا طوبى واطوبى ان "



اول أسرة مسرحية . هي أسرة انعكاسه - سيد
احمد وركي وعبد الله عكاشه - الذين كانوا
في مقدمهم من اساطير المسرح المصري ،
ويرجع الى قريتهم انفسهم في انشاء مسرح جديده
الارثية الذي شهد انعم استمارات " احوال
عكاشه " .. وكان الجمهور له طبع حزن نائب
هو الذي هيا لعزقتهم هذا المسرح ماضية منه
في النهضة المسرحية المصرية . وهذه الصورة
العائلية .. تضم عبد الله عكاشه وزوجته الممثلة
المديينة المرحومة ليكتوريا موسى وأولادهما
وعندما انحلت الفرقة بعد ذلك ، ظل افراد أسرة
عكاشه على حزم للمسرح ، فكانوا على صلة دائمة
به .. وقد شهد عبد الله بعد ذلك مولد الفرقة المصرية
التي ظل مديرا لحازنها الى ان توفاه الله

الابيضان : هما جورج ابيض بك وروجه
السيدة دولت ابيض .. وما أجمل ما لعبه
لها هذه الصورة من ذكريات الشباب ..
وانها تمثلهما في أحد مواقفهما التمثيلية
انتاريخية .. وما أكثر ما قدم جورج ابيض بك
للمسرح المصري من مسرحيات تاريخية وعلى
رأسها " يوليوس قيصر " و " لوس الحادي
عشر " و " ماكيت " و " عطيل " و " صر
القصي " فكانما وجد جورج بك على المسرح
لكي يعيد الى الحياء تلك الشخصيات التي
حندها التاريخ . وقد كان لجورج بك صولاته
وجولاته في الحركة المسرحية المصرية الأولى ..
ولكم شهد وقتها من الامجاد ما يزال ذكره
حاضرا في اذهان معاصري النهضة المسرحية الأولى





يرى مصر الوحيد ، وهذا ايضا رائد من رواد المسرح المصري الاول
هو على الكسار الذي ابتكر نفسه شخصية بوبري مصر الوحيد
« عثمان عبد الباق » ، وهي شخصية ساذجة تقع دائما في اراج
المارق ولا تخرجها منها الا الصدفة . وقد كانت لشخصية « عثمان »
نفس مكانة شخصية « كشكش بيه » في النفوس ، حتى عد كل
ساحبا هائلا الشخصيتين « الريحاني والكسار » اسمه بوبري مصر
وقد أدى بهما التنافس الى نوع فريد من الجدول ينصب على
المسرحيات التي كانا يقدمانها . اما زميل الكسار في هذه المسرح
مدير مسرحه المرحوم محمد شكري الذي ساهم معه في جهاده
وكان شكري وقتها رئيس تحرير اول مجلة مسرحية صدرت في مصر
وهي مجلة « السكرو » التي أصدرها في عام ١٩٢٤ ادارة
المحسنيك الذي ظل يعمل فيه على الكسار .. حتى موته

« ابو الكشاكش » و « بدعده » : بهذين الاسمين .. عرف المرحوم
حبيب الريحاني وروجه السيدة بديعة مصابني . ولم يكونا زوجين
فقط ، بل زميلين في فرقة واحدة . من فرقة الريحاني في زمان
شبابها . لقد أحدث الريحاني بشخصية « ابو الكشاكش » وبدعمه
بمنلوحاتها ورقصاتها .. حدا جديدا في المسرح المصري .. لقد حقا
سود من الاسماء المسرحية ، كما ابتكر الريحاني في مسرحها في
« مرايكو ارب » .. وظل هو وبديعة يتحفا في جمهورهما بروائع فنيهما
في مسرحيات استعراضية عديدة من بينها مسرحية « اما وانت » التي
تري هذا مشهدا منها . وبعد نصف هذا المشهد انشأت بديعة فرقتها
الاستعراضية التي ظلت تعمل حتى سنوات قريبة ، بينما اتجه الريحاني
الحدا جديدا في مه بتدعيم روائع الاكروبيات الاجتماعية التي ساهم
معه في كتابتها زميله بديع حيري الذي لازم القعيد حتى مماته

انصار التمثيل والسينما : كانت وما تزال تضم نخبة من هواة المسرح
المخلصين الذين ادوا واجبهم باخلاص وثقان نحو فنهم . وقد
الجمعية في فجر النهضة المسرحية المصرية ، ساهمت في جعل
هذه النهضة ، وقدمت للمسرح والسينما خدمات عديدة بلا
متحمي نشاطها .. انها تمثل الهواة الفنية الصحيحة ، ولكن
التمثيل المسرحي والسينمائي بمقريبات فذة يقوم على رأسها
نجيب بك رئيس الجمعية منذ سنوات طويلة . وكانت الجمعية
دائما على توليق الصلة بين الفنانين المصريين والمصريين من
الاجانب . وما هي تكريم أعضاء إحدى الفرق الانجليزية التي
على مسرح دار الاوبرا الملكية في اوائل عام ١٩٢٤ . وتري في
الصورة رئيس الفرقة الانجليزية .. بين أعضاء جمعية انصار المسرح
والسينما ، والمدهون الى حصة تكريمه من أهل الفن في مصر

انفصال ومناقشة : هذا ما تذكرنا به هذه الصورة .. فقد كان مظاهرا
المرحوم عزيز عيد وروجه السيدة فاطمة رشدي قد انفصلا في فترة
ومسرح بعد خلاف وقع بين فاطمة ويوسف وهي بك .. فانشأت
فرقة تحمل اسمها اشعلت المنافسة بينها وبين فرقة ومسيح التي
كان عزيز على صفة وثيقة يعاها منذ فجر النهضة المسرحية ، وقد
كان ايضا من دماء الفرقة . وما هو ذا يقوم بأعباء الإخراج في فرقة
روجه اسي م تكيف بتدعيم مسرحيات حاصه بها .. بل انها كانت
تقدم نفس المسرحيات التي كان مسرح ومسيح يقدمها في وقت
واحد .. كما كانت فاطمة تمثل ايضا أدوار الرجال التي كان يمثلها
يوسف بك في مسرحه .. ومن بينها دورى ملوك انطوان وبوليوس
فيهر . وهذا في فاطمة رشدي في هذه الصورة في أثناء عروضها
مسرحية « مصرع كينودره » اسي كنت من مدح عزير عيد





الفرقة وانتصاراتها العديدة ، كما شهدت أزمانها التي أدت أكثر من مرة إلى توقفها عن العمل .. كان هذا وأمه من هي : السيدة ..
 انجمنه التي تسمى لفرقة بالكنيسة التي وصلت إليها في دار ..
 وترافقها مع يوسف بك في أحد مشاهد المسرحية عذبة ..
 بلانده رمسيس : هؤلاء هم فريق من تلامذة فرقة رمسيس الأولى ..
 وقد أحدث لهم هذه الصورة التذكارية في الساحة الواقعة للفرقة التي تسمى
 عام ١٩٢٧ وتري فيها يوسف بك في إحدى البيئات ..
 تدعى على فرقة رمسيس بعد أن انقسمت السيدة روز يوسف
 وأصب فرانسيس حسن التي كانت حبيبة العهد بالأمم ..
 حسن اساروس وحسن راس وركي راسه وفوج مشاهي ..
 ما يزال يعمرون في ساحة الفن .. كان ذلكي راسه وحده قد طلق
 المسرح بفرع بعض في .. ولكنه يدعى المسرح عذبة عذبة

أول « كويل » لفرقة رمسيس : هما يوسف وهبي بك والسيدة
 روز اليوسف .. ولتتلهما هذه الصورة في مسرحية « دافيد كورفيلد »
 هي واحدة من مسرحيات عديدة اشتركا في تمثيلها منذ ظهورا سويا
 مسرحية « الحصون » التي افتتح بها يوسف بك فرقة في عام
 ١٩٢١ .. وان تارويح المسرح المصري لا يسي لهما أمجادهما العظيمة
 انتصاراتها الرائعة .. ولقد بقيت فرقة رمسيس إلى المسرح المصري
 مع المسرح الغربي ، فأضحت على قننا هذا لونا غير مألوف لدينا ..
 فضلا عن هذا كانت فرقة رمسيس بمثابة مدرسة أخرجت لنا
 مجموعة من طاحل الفن الذين يعتمد عليهم مسرحنا حتى الآن
 مادونة مؤمنة : هي أمينة ورق .. فمنذ أن عهد إليها في تمثيل
 دوار النسائية الأولى في مسرحيات فرقة رمسيس ، وهي تعمل حبا
 حسب مع يوسف وهبي بك كون انقطاع .. وقد شهدت أمجاد هذه

الفرقة الرسمية الأولى : انها الفرقة القومية التي انجمن بها
 الحكومة فن التمثيل المسرحي احتفائنا رسميا .. وكان المرحوم اساروس
 حين مطران بك أول مدير لها ، كما كانت الفرقة وما برأى تضم كثيرين
 من الفنانين الذين كانوا يتعاونون مع فرقة رمسيس في جهادها الأول
 وقد صادقت الفرقة متاعب كثيرة أدت إلى حجب وكبرياء من حديد
 باسم « الفرقة المصرية » ، وكان من بين أعضاءها العظمى يوسف وهبي
 بك والاستاذ ركي طيحات .. وقد أدت اختلاف بينهما إلى اندف الفرقة ..
 ثم عودتها إلى العمل من جديد حين انضم إليها يوسف وهبي بك
 نائب .. وفي هذه الصورة يرى بعض بعض الفرقة القومية الأولى لأحد
 مرافق مسرحية : أمراء سعادتي .. وهما روز وحسن وأحمد علام
 وفرانسيس حسن .. وقد انقسم لور عن الفرقة ، كما انقسم المسرح
 إلى فرانسيس وعلام .. هذا برأى من أعضاء الفرقة المصرية ..

من معهد مصري للتمثيل : حوالي عام ١٩٣٠ أنشأت الحكومة المصرية
 من معهد للتمثيل في مصر .. وان لم يكن هذا المعهد الأول قد عمر
 .. بل .. بعد أن أدت عليه اسانيد .. إلا انه وضع التواء لما حده
 منه من حركات ترمي إلى دراسة الفن في معاهد خاصة ، كان لها
 من الآن معهد التمثيل العالي الذي يديره الاستاذ زكي طيحات الذي
 « المعهد الأول على أكتافه » والذي خفف وراعه جهادا طويلا في ميدان
 سرح .. وما هو ذا يتوسط طلبته الأوائل الذين تعلموا أصول الفن
 من يديه لي قامة المعاصرات التي حلت محل المعهد الأول .. وتري يوسف
 وروز حمدي الحكيم وروحية خالد ورليمة الشال والتابلسي والمرحوم
 حرج عبدالفتاح حسن .. وقد جلس أمامه الفنان الطريف محمد جبر القديوس
 قد أصبحوا جميعا من العاملين في ميدان المسرح والسنيما بمصر ..
 المعهد ، لقد تفرغت منه فرقة المسرح المصري الحديث



من محمد عبد الوهاب الى ابنته إيش إيش



من الآباء .. الى الأبناء

منى العالمة .. لست أكتب كلامي هذه ابنتي وحيدك ، وإنما أكتبها في من الوقت لك
إحوتك حبيباً .. لأنك سبقت إحوتك لي هذا الوجود .. وإنما حبيبك أنت
هذه لكلمة .. لأقول لك يا ابنتي .. لا أريد أن تنشأ أنت ولحوتك نشأة داتيه
وأول ما أقول لك .. لا يطرأوا الى الحياة على ألسنتكم أن تشاءوا أن تكون
عنة .. أعني أن لا يطرأوا الى الحياة على ألسنتكم أن تشاءوا أن تكون
له مركزه التي المرموز .. فهذا الزكرك .. فأنتم في المدرسة أو في مكان تتجمعون
فيه مع أبنائكم سواء سوا .. لا يطرأوا على ألسنتكم أن تشاءوا أن تكون
بمعكم .. أنت وإحوتك .. سكون .. ألم تتفجع أداكم أول ما فتحت على سماع تلك الأناجيم
من أنتم .. أنت وإحوتك .. سكون .. ألم تتفجع أداكم أول ما فتحت على سماع تلك الأناجيم
وإلى يا ابنتي لو أني في النفس العومة والرقرة التي يعيشون فيه .. فإن الموسيقى كانت وما تزال أنا نفسي لها
حو كل ما فيه يبعث في حواسي الحياة .. هي التي جعلتني أسعد في كل شيء سراً متراً كما لو كنت أنا نفسي لها

الموسيقية التي يردد دائماً في حواسي الحياة .. هي التي جعلتني أسعد في كل شيء سراً متراً كما لو كنت أنا نفسي لها
الذي أدب لا يشار فيه ولا اضطراب .. له وحده الذي يكيف .. ما تركم .. وكل
موسيقياً لا يشار فيه ولا اضطراب .. له وحده الذي يكيف .. ما تركم .. وكل
أما مستغلبكم فأمره بيد الله .. فدا شمس عن الطوق وأدركتم ما هي
ما على أن أهي .. لكم سبل الحياة .. تركتكم لأفسكم مطشاً الى أفسكم مستغلبون
في كل خطاي مهما احلف أنما كل مكم في حياته
والدك الخامس : محمد هيب الوهاب



هذان بجمان ما يزال ولداهما في طيور
البقرة وكلا الطفلين لم يشرك في
فني بعد .. فعلاً يريد لهما والدا

من رجاء الى ابنتها عصام



لا تضيق بشيء ولا يصيبها غم مادام في ذلك راحتك
وهذاك .. وعلتي يا ولدي أشياء أخرى كثيرة تعرفها كل
أم .. فلا يجب إذا كنت قد أصبحت الآن عبر الاساه التي
كنتها من قل

لقد جعلت كل ما حولي مائماً راحياً ، وجعلتني أنا
أظن الى الحياة نظرة أمل ورجاء .. فسكن هذه هي
طيرتك اليها أيضاً عندما .. من الضوق ، ولا أمد
من الحياة إلا ما سبها الصالح حتى يمكنك أن تتعامل
مستوياتها وأعمالها

وأخيراً أسمعك في كلمة محصورة كل ما أريد أن
تكون عبيد عندما ملغ ملغ الرجال .. أحب لمرتك كل
ما نعه لفسك .. ليكن لك في الحياة هدف
سام تحقق به آمالك وآمال من غريظون
لك .. وإذا اخترت أمن في مستقبل
حياتك ، فكر فيه مسكراً لا مفلداً ..
واعتمد على نفسك في حل مشاكلك ، مادمت
واتفاً من أن هذا الحل يرمي صديرك ..
واضح دائماً للحياة فضحك لك

أمك المحاسة - رجاء

ولدي الحبيب
كنت أشعر قبل أن نجيء لك هذا العالم
أني أعيش في حياتي الخاصة بلا هدف أبرره
كفاحي كفاحاً .. فليس المن ولا الحاح فيه ولا سماع كل
لأعب والأسعسان من الماهير .. ليس هذا كله أبلغ
أثراً في من أمانه ، من أن يكون لها غاية ملق عليها
وجوده في هذه الحياة
وقد حثت أنت يا ولدي لتكون مدق وعاء .. وقد
علقتي يا ولدي أشياء كثيرة .. علقتي كيف لا أسيق
بالصعب والصحيح عندما أحبط أعني الحديثة ، فقد كانت
أمام هذه الأعين تستعص على إذا لم يكن كل ما حولي هادئاً
سأكل .. ولكنت عودتي بصراخك وصحيح محرك
ولميت على أن لا أحبط الحلق إلا في جو صاخب ..
وعيسى صدي يا ولدي .. وما كنت فلا إلا متندمة
نكل شيء ، فلما حثت جعلت شعور الأمومة إنسانة راضية



ما رأيك في انافة زوجك وسلامة ثوبه في اختيار ملابسه ؟ وجهت «الكواكب» هذا السؤال الى بعض الفتيات المتزوجات من فنانين ... فكانت اجابتهن على النحو التالي :

ميمي شكيب : ان سراج منير « رجل » ، وهو يعرف أن
للرحولة أمانة خاصة وذوقا خاصا . . لنا فهو ينتحب ملايحه نفسه . .
ويسرني أن أسجل هنا أني اعتبر سراج أشيك رجل في الوسط القوي

لولا صدقي : إن روى الصور السماوي دلائل من أصل
 .. والاختيار من مرقوم سلامة دوقهم في اختياره
 .. ما قلت لك أن .. لعن طري في روى قبل روى
 سلامة دوقه في اختيار الملابس اللطيفة لسه ولعله أحمأ ، كما أن
 .. عليه أن يبدل ملابسه أكثر من مرة طوال مدة عمله .
 زوجته اكتشفت أنه لا يملك إلا عدداً قليلاً من البدل و ..
 ولكنه عرّف كيف يبدل فيها ويعبر بطريقة بدت ..

فائق حماسة : يهتم زوجي المخرج عز الدين ذو الفقار بصله الفنى
من اهتمامه بأى شئ آخر، وهو من الشبان الذين لا يهابون
ولسكن فى تحفظ شديد ، وقد استطعت أنا بعد زواجنا أن
هذه المهمة نيابة عنه بعد أن وجدت أنه لا يجد من وقته الذى
له كله لصله الفنى فرأى مساعدته على الاهتمام بأناقته

كوكا : ان زوجي المخرج السينمائي ييازى مصطفى آنيى فى ساحة
 . هية ، فهو فتان كبير يعيش يومه فى الاستديو أو فى مكتبه يقرأ
 ويكتب ، وقل أن يفادر المنزل إلا لأعمل .. ولكى أعبره شئت رجل
 عالم

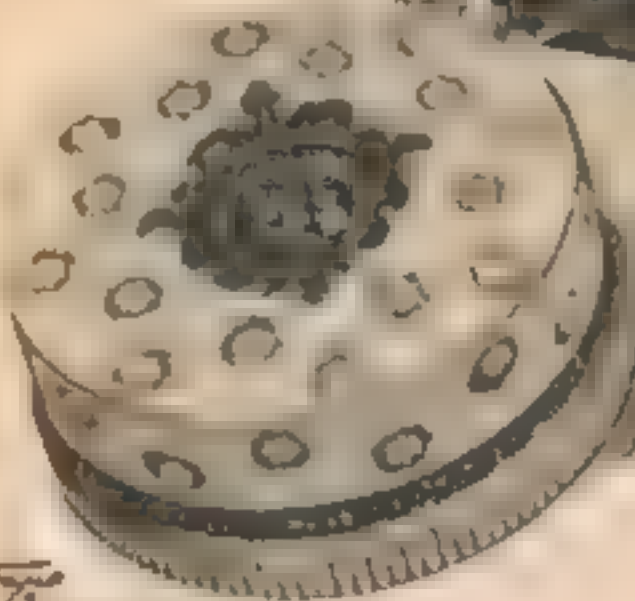
هذه شمس الدين : كنت قبل زواجي من محمد أمين أعجب
بسلامة دوقه في اختيار ملابسه ، فلما تزوجته تضاعفت من هذه
لأنه يقضى خمس ساعات في انتقاء الملابس التي سيرتديها ،
وحس ساعات أخرى في ارتدائها ، وحس ساعات في مراجعة ملابسه .
وبعد هذا يغفلها ولا يفكر المنزل لأنه تأخر عن موعد الذي كان
سأج إليه .

بودرة فافرة ..
 مانع من الازدحام
 من الحبر الطبيعي
 يجعل بشرتك
 ناعمة كالحرير

Anderson

بودیسا

شركة سراج نور جاپي



بکارت سوا گولور ۲۱ ہے

الفاخرة: ٤٠٠٠٠٠ ريال سعودي

تباع فيه جميع المجلات الشهيرة



۱۰۸۸

حبك حبيبي

لقد كان حبا من أول نظرة ، وكان من المصدر له أن
بعضى مريعا بدون حادث يحلده لولا القدر

فقد التقت مانيئا استيوارت ، لاعمه البيانو المشهورة ،
بالمهندس الأمريكى دافيد لورنس فى طائرة ركاب كبيرة
.. كانت هى فى طريقها الى أمريكا للاشتراك فى حفلة
موسيقية ، وكان هو عائدا الى زوجته وولده فى نيويورك
وعندما صطبت بهما الطائرة فى نابولى لتتروود بالوقود ،
أرادا أن يستعلا الفرصة لمشاهدة المدينة ، ولكن الحب
الذى بدأ يمو فى قلوبهما شعلتهما عن موعد قيام الطائرة ،
فأادا الى المطار ليريا الطائرة محقة فى الجو تاركه فى
نابولى قلبين نابضين بالحب ، متدققين بالمواطن

لم تشك مانيئا الخط الذى أفقدها فرصة الاشتراك
فى الحفلة الموسيقية بالعالم الجديد ، ولم يمض دافيد
أن يناخر قلبلا عن مشاهدة زوجته المحبوبة وابنه الوحيد
المنظرين على شوق فى أرض الوطن .. بل فرح الاثنان
بهذه المصادفة السعيدة ، وقررا أن يسرقا الزمن بمض
أيام يعيشانها بين آثار ايطالية شهيرة ، متمتعين بأحوالها
اللطيفة المثيرة

وشاهدت المدينة الايطالية المشهورة بالمرام لونا من
الحب جديد ، هو حب المأخوذ بمواطنه وحب المسحورة
بهواها .. شاهدت أياها كسبب معنوية خالدة يحس
معانيها كل قلب سواء عرفه الحب أو كان فاتحا بانه
مسعرا الحب

ولم تشأ الأيام أن تتركهما فى غمرة هواهما ينعمان
ويسعدان العيون المتشوقة لرؤية السعداء ، بل فاحاتهما
بحر أيقظ أفكارهما لحقيقة وصعها الجديد الذى طواهما
فى سهوله واستسلما له فى رضاء .. ان الطائرة التى
حلقتهما لدنيا الهوى وعالم العشق قد هوت فى المحيط ،
وهوى معها جميع الركاب فى خوف البحر

أهما الآن شهادة رسمه من بين عرقى الطائرة ..
وهما على هذا سع فى وجرى وألم لهؤلاء الأحياء ،
والاصدق ، والمعروف الذين كانوا فى أسفارهما عندهم

الرحلة .. فهل يتركان الدموع فى عيون هؤلاء ، ليبعب
على طريق الحب فى عيونهما ..؟ لقد كان كل منهما على
حدة يفكر فى موقعه تفكيرا اسانيا ، فينهم نفسه بالقسوة
أن لم يعلن وجوده على قيد الحياة ، ولكنه اذا ما اجتمع
بصفه الآخر ، تبدل التفكير ، وأصبح أنانيا ، لا يدور
الا حول سعادتهما التى فى إمكانهما أن يبقيا عليها الى
نهاية العمر .. صراع عنيف معركة عواطف مناحه
وميدانه قلبان ذاقا طعم الحب .. وليال طويلة مرت
عليهما وهما فى المعركة صحتين لا تدريان من الذى
أصابهما فى الصميم .. فكان أن قررا وضع حد لهذا
الصراع المستمر وهذه المعركة العنيفة

قررا أن يهجرا الماضى ويميشا حياة جديدة ، تقوم على
الحب وتنتهى بالحب .. قررا أن ينسيا الأهل والاصدقاء
والعارف ، وليكن لهما فى موطنهما الجديد - ايطاليا -
سعادة اليقين متعابين يعرفان كيف تحقق السعادة
برادتهما وأحاسيسهما ما دامت قد اجتمعت وافقت على
رعاية هذا الحب

ولكن زوجة دافيد لم تهمل عشرة الزوج الضيق
فتسلما أخبارا عجيبة .. عرفا الحقيقة المزعجة الا وهو
أن الزوج المستقيم والأب المثالى قد تنكر لاستقامت
وأصل مثاليته فى سبيل امرأة جديدة .. فكيف استقبلا
هذه الحقيقة ..؟ وما الذى حدث بعد هذا ؟

هذا ما يرويه فيلم برامونت « الحب المسروق » حيث
نقوم جوان فونتين بدور (مانيئا) ويلعب جوزيف كوتير
دور دافيد ، ويتعاون معهما فى هذه القصة العاطفية
المثيرة نخبة من خيرة ممثلى أوربا وأمريكا ، وأدار هذه
المجموعة الكبيرة المخرج المعروف وليم دياتيرل الذى اشتهر
بالتشويق والتحليل فى أفلامه السابقة

ولقد تولى الإنتاج هول ب .. واليس الذى عود روا
السينما فى العالم بدقته فى اختيار قصص أفلامه
ودليل ذلك هذه القصة العجيبة التى كتبها الروائى
العالمى فريتز روتر .. والتى تعرض حاليا بنجاح عظيم
بدار سينما ريجولى بالقاهرة



جوان فونتين



مانيئا ودافيد يستمتعان بالهوى والشباب



جوزيف كوتير



عالية

وهذه مطربة جديدة
 تألفت أخيراً على شاشة البضاء
 رجع الفصل في إظهارها وتقديمها . . . في شركة محسن فيلم التي تالت في كل مناسبة
 أنها الساقية دائماً إلى تقديم كل جديد
 وقد أسند إليها المخرج يارزي مصفى دوراً هاماً في فيلم « حبيبي سوسو » وهو
 مع مواهبها واستعدادها الفني
 وقد نجحت عالية في خطواتها الأولى نجاحاً يبشر بمستقبل زاهر

دراما .. ونجوم ..

هي قصص دامية كان أبطالها بعض المشتملين بالسينما والمسرح في مصر .. وقد وقعت لهم في أثناء قيامهم بممثل أدوارهم

دماء وتصفى

كان يوسف وهبي بك يقوم بتمثيل دوره في مسرحية « مستر فو » .. وفي موقف من مواقف الفصل الأخير بهذه المسرحية ، يشرب يوسف بك السم ثم يهجم على زينب صديقة بسيفه ، ويطلق يطاردها لقتلها قبل أن يموت

وحدث مره في أثناء هذه المظارده أن كاتب ريت بحاوره ونداوره حول مائده موحوده في المسرح فذكر يوسف بك بالسيف الذي حارسه في أرض المسرح وسقط هو إلى الأرض بنوى من أم السم ونما هو نهض ويسقط وسمرخ على الأرض ، اصطدمت بده عقوا بعد اسف فخرجه حرجا بلعا .. وبوث وجهه وماله بدم .. وراح الجمهور يصيح في حماس أعجابا برأعه يوسف بك في تمثيل هذه الموقف الدامي .. فقد كان الجمهور بحسب أن أصابته يد يوسف بك وخرجه من صحن مواقف الرواية

سقطه دامه

وكان يوسف بك أصاب ممثل مع السيدة فاطمة رشدي موقفا من مواقف مسرحية « توسكا » وفي الفصل الثالث من المسرحية تتقدم فاطمة « في دور توسكا » من يوسف بك « في دور اسكاربيا » وتضعه باحث في قلبه ، مسرح وهو تميل حاه اصحاب بطمه بخلاء ، وقد اسد به الإلم .. حتى يحور فواه فيرسى إلى الأرض ..

وحدث مره في أثناء سقوطه .. أن ربطت رأسه بأحدى قوائم طاوله في وسط المنظر ارتباطا حقيقيا فصر الدم من رأسه .. وصرخ صرخه ألم حقيقه .. وهما صبح الجمهور بالتصفى وهو بحسب أن ما يراه ممسلا ..

معركة واسعاف

وكان من بين مشاهد فيلم « أحلام الشباب » الذي أخرجه المرحوم كمال سليم وظهر فيه المطرب فريد الأطرش .. مشهد معركة عنيفة تقوم في أحد الكاباريهات .. وكان الممثل عبد الفتاح

ليلا ، ولم يكن خط الدلتا يسير في هذا الوقت ، فاضطرت هيئة الفيلم أن تبث في لوكاندة « على قد الحاك » حتى يصبح الصباح

وما كادوا يستقرون في هذه اللوكاندة حتى هجمت عليهم أسراب الساموس ترحب بمقدمهم وتعلنهم قبيلات أليفة دامية

ولم يطق أفراد هيئة الفيلم الدماء في اللوكاندة ، فخرجوا لا يلبسون على شيء إلى رصيف محطة إيتاي البارود .. وقصوا فيه ليلتهم .. وقد اقترب بعضهم الأرض ، وتمدد البعض الآخر على كرسي المحطة

فلما أصبح الصباح ركبوا قطار الدلتا ، وهم يلعنون هذه الليلة التي قصوها في « إيتاي الساموس » كما سموها ..

شجرة دامية

وكان من بين مشاهد فيلم « معجز الحب » الذي مثله المرحوم بدر لاما مشهد معركة قامت بين القبيد والرياضي المعروف مختار حسين ، وبين أعدائهما « في الفيلم »

وكان هذا المشهد يستدعي أن يمسك مختار بجذع شجرة معطر ، ويرفعه بكل قوته إلى أعلى ، ثم يعود على الأعداء

وفما كان مختار يدور حول نفسه استعدادا لقدف الجذع ، أصاب طرف رأس بدر وهو واقف بحاجبيه .. فخرجه حرجا بليغا استدعى وقف التصوير بضعة أيام

جرحى بالجملة

وفي أحد الأفلام التي كان يمثل فيها فريد شوقي ، مشهد معركة بأحد أندية القمار ، كان على فريد أن يهجم على مدير النادي ويضربه « بوكسا » لا ، حاول أن يفس في اللبب .. فهجم الجميع عليه ويضطر إلى الدفاع عن نفسه ..

ودارت الكاميرا واندمج فريد في الدور وراح يضرب مدير النادي والزبائن ضربا مبرحا ، وتعالى الصباح والكاميرا تسجل كل هذا .. وصاح المخرج « ستوب » وهو يطير من شدة الفرح لأن التمثيل كان قريبا جدا من الحقيقة .. ولكنه لم يستمر في فرجه عندما اكتشف الحقيقة وعرف أن المعركة التمثيلية أسمرت عن ١٥ حرجا أصيبوا بأصابات مختلفة ونقلوا جميعا إلى الإسعاف

القصرى من أبطال هذه المعركة التي أعدوا لها موائد ذات قوائم غير متماسكة حتى يمكن كسرهما بسهولة في أثناء قدقها ، وأيضا زجاجات خمر مصنوعة من السكر حتى تتحطم بسهولة عند اصطدامها برؤوس الموجودين في المعركة دون أي خطر عليهم

وفيما كان عبد الفتاح القصرى وسط هذه الممعة التمثيلية ، أصاب رأسه حردل حقيقي قدف به أحد الكومبارس عقوا ، فخرجه حرجا عميقا وصرخ عبد الفتاح صرخة ألم ، وهو يمسك بمكان الجرح حتى يجلس الدم وسرعان ما أوقف المرحوم كمال سليم التصوير ، وجرى إلى عبد الفتاح ليرى ما حدث .. فلما أدرك خطورة الحالة بحث بمساعدته لاستدعاء رجال الإسعاف الذين حضروا بسرعة وقاموا بتصميم جرح عبد الفتاح .. وقرروا له علاجا لعدة أيام توقف فيها عن تمثيل دوره إلى أن الشام حرجه

إيتاي الساموس

وكان الفائزون بأخراج وتمثيل فيلم « تحت ضوء القمر » الذي ظهرت فيه السيدة اصف رشدي ، قد سافروا إلى بلدة إيتاي البارود للتمثيل بها بسكة حديد الدلتا إلى بلدة كوم حمادة لتصوير بعض مناظر الفيلم فيها وكان وصولهم إلى إيتاي البارود

مولوجات اجتماعية

منذ سنوات دعت وزارة الشؤون الاجتماعية مشعبين من مولوج وحديث مهم الأكثر من المولوجات الاقتصادية الاجتماعية مساهمة منهم في حركة الإصلاح الاجتماعي بمصر .. وقد طلب أحد مشعبين وقتها من الوزارة أن يصح حائرة لمن تقدم من المؤلفين بمولوجات ما قيمتها الاجتماعية ولا نقدية ، كما طلب أن تقدم مكافأة سنوية للمولوجات التي يتفوق على غيره في خدمة عامة في دعمهم لوزارة من أهلها

أعظم نجاح نالته اسطوانات حتى الآن :



أم كلثوم

في أربع أغانيها الخالدة ... مسجلة على اسطوانات

كايروفون

المكان : رياض السنباطي

الكمية التي ستصل محدودة فالرجاء المبادرة بهجز الكميات

المطالبة فوراً من شركة كايروفون ٣٤ شارع الموسيقى
قائمين ٥١٩٠٣

لدينا هذه الاسطوانات إلا في شركة كايروفون

قريباً افتتاح فرع كايروفون الجديد بعمارة إلكترونتال بميدان الاديرة - الاسطوانة ٧ قرش

وقامت بدور البطولة فيه المطربة نور الهدى أمام يوسف وهى بك ، اشترط مسيو فنيو الذى كان مديراً للإنتاج فى الاستديو ، اشترط عليها أن تسكن فى عمارة ليس فيها أسانسير وفى آخر طابق من هذه العمارة حتى تصعد الى مسكنها وتزل على قدميها ، وكانت حجة مسيو فنيو فى ذلك هى أن نور الهدى نجفة ، ولكن سابقها فابلتان للسنة .. وأن صعود السلم ونزولها يساعد على إزالة سمعة السابقين ..

حدث خلاف بين عقيلة راتب وأحدى الشركات بسبب نظارتها ..



ومن الشروط الطريفة التى اشترطها المخرج ضلاح أبو سيف على الراقصة هدى شمس الدين هذا الشرط الذى يحتم عليها أن تغمى كل يوم ساعين بطريقة خاصة حتى تستقيم قدمها .. ذلك لأن قديمى هدى شمس الدين .. مرطحان ! .. وهناك أيضاً شروط غريبة يشترطها الممثلون والممثلات على الشركات السينمائية فالمعروف أن مطربة الفرق أم كلثوم كانت تشترط فى عقود أعلامها أن تحذف جميع المناظر التى يظهر فيها البطل وهو يقبل بطله الذى لم ولهذا ظهرت جميع أفلام أم كلثوم خالية من مناظر القبل ..

ممنوع استئصال النظارات !!

عندما كانت الصحف تفصل المعهود التى تعهد بين نجوم هوليوود وشركات السينما ، كنا نعتقد أن هذا كلام يدخل فى باب الدعاية التى تقدمها هوليوود عن نجومها .. ولكن هذه « السليخة » انتقلت الى مصر ، كما ترى فى هذه الصفحة

ومثل هذا الشرط تشترطه فائق حمامة ، فهى منذ تزوجت من المخرج عز الدين ذو الفقار ، تظهر فى مشهد فيه قبله !

أما السيدة تحية كاريوكا فهى تشترط أن تكون جميع ملابس الرقص التى ترتديها خاضعة لتعاليم الحشمة والوقار ، وقد بدأت تشترط هذه الشروط فى الأفلام الأخيرة فقط ! وتشترط نور الهدى أن لا يمس ماؤه أو تظهر فى مناظر حمائم بحرية ، كما تشترط أيضاً حشود جميع مشاهد التفصيل !

وتشترط ليلي فوزى تحديد ساعات العمل ، كما أنها تشترط أن يجرى التصوير أثناء النهار لأنها لا تستطيع السهر بعد الساعة العاشرة مساءً !

كاميليا على العمل فى فيلم آخر كدبة ، اشترط عليها أن لا تنكلم بكلمات الأجنبية ، وأن تتحدث دائماً باللهجة العربية العامية ، كما أحضر لها مدرساً خاصاً يعلمها القراءة باللهجة العربية . وقد ظلت كاميليا متمسكة عن الكلام بكلمات الأجنبية حتى انتهى تصوير آخر مشرق من فيلم « آخر كدبة »

وكان يحدث فى بعض الأحيان أن تستعمل فى أحاديثها بعض الاصطلاحات الأجنبية ، فكان فريد الأطرش يسرع بإرسال خدب مسجل إليها يذكرها فيه بصوت القصد والشرط الخرائى الذى سيوقع عليها إذا هى تحدثت بلغة أجنبية ..

وفى فيلم « برلى » الذى أنتجه استديو مصر

كانت أول شركة سينمائية اشترطت شروطاً من هذا النوع على ممثلاتها هى شركة أفلام عبد الوهيد .. فقد اشترطت على إحدى الممثلات أن تمنع عن أكل المشويات والمواد الدهنية طوال مدة عملها فى فيلمها ، كما اشترطت عليها أن تمنع عن العمل فى الفرق المسرحية أثناء عرض الفيلم

واشترطت إحدى شركات على السيدة عقيلة راتب أن لا تلبس جدرتها الطيبة أثناء عملها فى أحد أفلامها لأنه ثبت لها أن هذه عبارة برك آثاراً حول جفونها .. وقد حدث خلاف بين عقيلة وبين هذه الشركة عندما اكتشف مخرج الفيلم أنها تستعمل النظارة على القراءة ، وكاد الخلاف يتطور ويتحول الى ساحة القضاء لولا تدخل بعض أعضاء نقابة الممثلين

وعهدت إحدى الشركات الى الأستاذ محسن سرحان بدور البطولة فى فيلم من أفلامها ، واشترطت عليه أن يتخلص من ١٥ كيلو من الشحم من جسمه ، حتى لا يبريد ورنه عن ٦٥ كيلو ... وكان مدير الأسح يقوم بوزن محسن سرحان كل يوم حتى يأكد أنه لم يخالف الشروط ! ..

ولما تفاقد المطرب فريد الأطرش مع المرحومة

حافظتی غسلی شعلہ



باستعمال

ناباسی فاروق

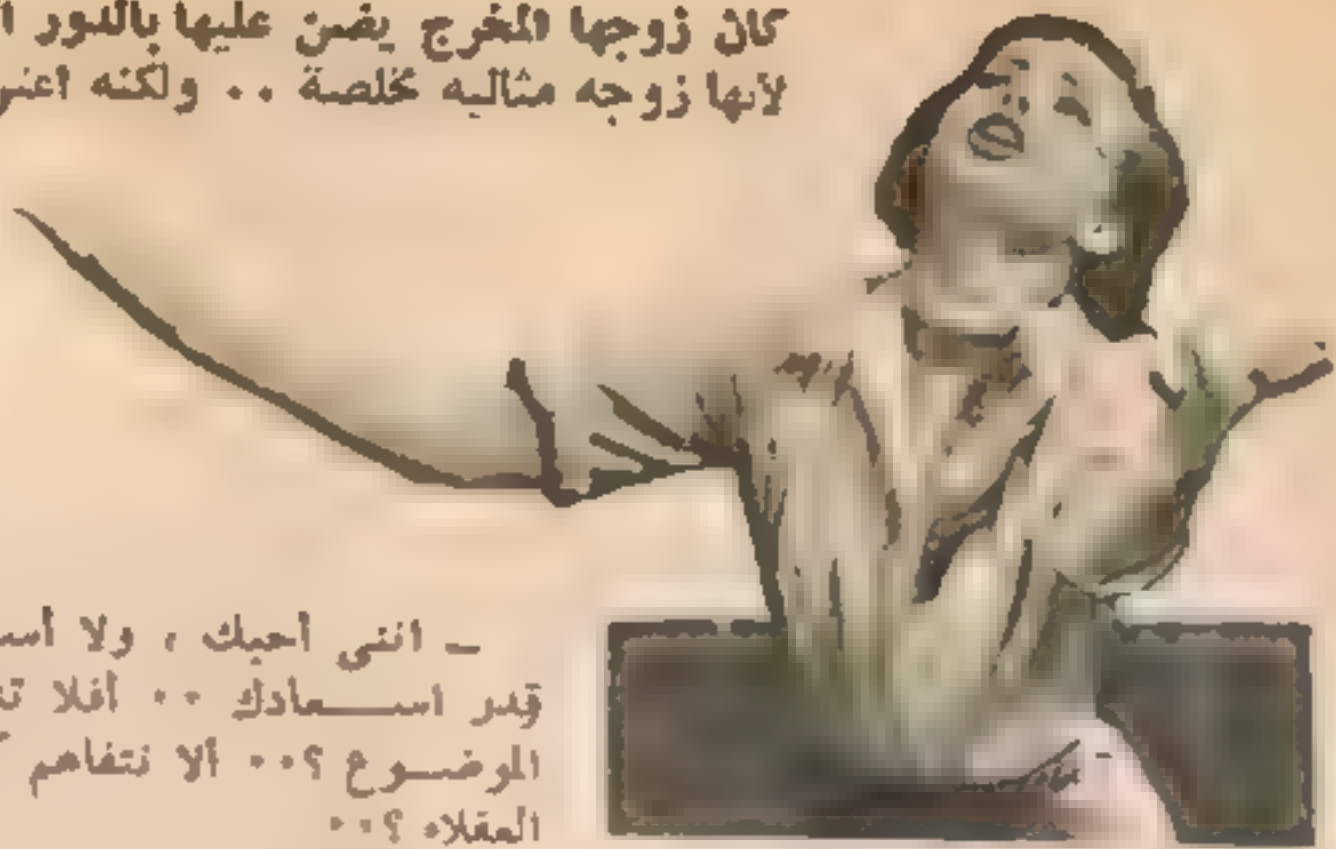
المصنوع من زيت الزيتون النقي



سنة ١٤٤٤

كان زوجها المخرج يضمن عليها بالدور الذي تتوق الى تمثيله ،
لأنها زوجه مثاليه مخلصه .. ولكنه اعترف في النهاية بأنها ..

اعظم محبة ..



- لا .. فان آية امرأة جديرة بان
تجيد هذا الدور ، لان في غريزتها
الفطرية آثارا من تلك المهور التي
كانت الانثى فيها خادما للرجل ..

- وكيف تعلم نجاحي في اداء دور
الملكة ولم اكن ملكة يوما ما ؟ ..

- الا تدعين هذا الهذر ؟ .. اننى
لم احرمك من الدور الا لاسباب قويا ..

.. فانت عادة مرهفة الحس
و كريستال .. امرأة ذات تجارب في

الحياة .. فلو انك قمت بدورها
لاضفيت على صلابتها حرارة من

عواطفك وفيضا من حنانك .. انه
من نساء اليوم ، اللاتي لا يتورعن عن

بيع أنفسهن وأرواحهن .. فاذا أبيت
أن تقدرى هذه العوارق ، فلا يجب أن

تفغلي جمهور المعجبين بك .. كلهم
يدركون انك متزوجة ، وانك سعيدة

في حياتك الزوجية ، فلو اننى اظهرتا
في هذا الدور لايقنوا اننى اتخلى عن

وعادت تعارضى فقال :
- انك زوجه مثالية ، وفيه مخلص

... و .. كريستال .. زوجه لرجل
يسدها ، ولكنها تخدعه وتحوله في

خسة ونذالة وغدر ..
وسارت .. هيللا ، الى منضدة في

الغرفة كانت قد وضعت باقة الاوركيد
تكون لي خبرة ما بأعمال الخدم ؟ ..

- اننى احبك ، ولا أسعى لشيء
قدر اسعادك .. أفلا تنسين ذلك
الموضوع ؟ .. الا نتفاهم كما يتفاهم
المعلاء ؟ ..

ورفضت أى تفاهم وهى تنهه
كقطعة مدللة .. واستندت به الحيرة ،

وسأل نفسه : « ترى ماذا يقول
المحبون بها لو رأوها في هذا العناد

الذي يذكيه الدلال ؟ » .. ثم انعكس
تساؤله على لسانه فسألها :

- ألا تريين انك تسلكين مسلك فتاة
عصية ، قاصرة التفكير .. انك لتعرفين

أن ليس بوسمى أن أحقق لك رغبتك
- بل انك تستطيع ..

- لا ما صغيرنى الساكية ..
فتطلعت اليه بوجه حزين بللته

الدموع .. وكزوج محب ، تناول
« جالواى » مندبلة وراح يحفف الدموع

برفق عن الوجه الحبيب ..
وقالت فى أسى ورجاء

- ألسنت تقول اننى ممثلة عظيمه ؟
اذن فخليق بى أن أنجح فى أى دور ..

- لا .. فهما كانت الممثلة عظيمه
وجب أن تكون على دراية سابقة بالدور

الذي تؤديه
- أو لم أبداً حياتى المسرحية بتمثيل

دور الخادم ، فادبته بنجاح دون أن
تكون لي خبرة ما بأعمال الخدم ؟ ..

حمل .. ١٠ ك .. جالواى .. باقة
الاوركيد .. الجميلة الفالية ، وهو

يتصور الابتسامة التي ستومض على
شفتى زوجته العاتنة ، اذ ترى انه لم

ينس عيد زواجهما .. ولكن اشعاع
الابتسامة ما لبث أن خبا في خياله ،

اذ تذكر انه مضطر الى أن يواجه
الواقع ، وان يخلع الدور الاول في

المسرحية الجديدة .. كان كمخرج
مخلص لفنه يوقن أن الدور لا يناسب

قط .. هيللا تروين .. وهو الاسم
الذي عرفت به زوجته فى سماء المسرح

كان المسرح دنياه ، والفن يملك كل
وعيه وتفكيره .. وكان متشبها بمبادئه

الفنية ، لا يعترف من أحلها بمجاملة
أو محسوبة .. وكما أن القائد الذى

يخوض غمار الحرب لا يوفد قط خيرة
جنوده لمركة فاشلة ، لمجرد اظهار

حرارة جيشه وتضحيته ، كذلك شعر
« جالواى » أن ليس بوسعه قط أن

يظهر .. هيللا ، فى دور « كريستال »
مسرحية « السعادة فى الصدق »

رغم تدلله فى حبها ..
وصبح ما توقعه .. واحتوى

« جالواى » زوجته فى أحضانها وهو
يقول

- ما اظنك ترتابين فى حقيقة رايتى
بيك .. انك اعظم ممثلة فى أمريكا ..

ونهنيت .. هيللا ، بالبكاء كفتاة
عريرة ، وهى تنسم « الاوركيد » ..

كانت تعرف انها زهور بلا عبير ،
ولكنها اعتادت أن تعبر عن اعجابها

بها بشمها ..
وعاد يقول

- والآن .. ماذا نسمي أن اقدم
لك بمناسبة عيد زواجنا ؟ .. تمنى أى

شيء .. ما عدا شيئاً واحداً .. الشيء
الذي تعرفينه ..

وذاب قلبه اشفاقا اذ تبعت حزينة
.. واستأنف حديثه قائلاً :

كل الطرق تؤدي الى الضحك ..

إذا كانت « كل الطرق تؤدي الى روما » كما يقولون ، فان هوليوود تقول انها
تؤدي الى الضحك أيضاً

وقد أرادت عاصمة السينما أن تثبت قولها بالعمل ، فقدمت ثلوثها المحبوب .. بوب
هوب وبنج كروسي ودوروثي لامور ، فى بضعة أعلام كلها تعزز القول بأن كل الطرق

تؤدي الى الضحك
أما الأول .. فكان « الطريق الى سنغافورة » ، وقد فتح الفيلم الذى أخرج بهذا الاسم

تجاً جديداً فى الكوميديا السينمائية ، فسارعت هوليوود تظهر أبطالها الثلاثة فى مجموعة
طرق أخرى ..

« رأيتهم فى « الطريق الى مراكش » ، وفى « الطريق الى زنجبار » ،
وفى « طريق الى اثينا » .. وأخيراً فى « الطريق الى ريو »

وفد أدت بهم هذه الطرق الى أطراف العالم ، من أذغال أفريقيا الى تلوج الاسكا ..
ولا يرى أى الطرق سيفتحونها بعدئذ بأعلامهم الضاحكة



لا تأكل حتى تجوعى

هذا ما تقوله الجمجمة مروحية حربية حيث لم يصب
نخبها في الأفلام الانجليزية فهي صمد صمد حيث لا يتبدل
بمواعيد ، وليس من رأيها أن تتناول في المواعيد التي
اصطاح الناس على تحديقها في أوقات الأظفار أو العشاء
أو المشاء . . ان المألة في نظرها مسألة قابلية ، ومنى
وحدث في أى وقت فلا بأس من تناول الطعام
هذه الحالة يكون لبدن شها ، بكمس ما لا بد
الانسان إذا لم يكن يشبهه

وهي في الصباح لا تتناول أى طعام . . وكل ما تفعله هو أن تشرب أقداح القهوة وقد
يصل عددها إلى ستة قبل أن تخرج من منزلها إلى عملها
يديها على الطريقة المروحية

وصرفت الخادم عن المسكن . ثم
مكنت تنظر

وفتحت الباب بنفسها . لترى
بن احسان الشاب الذي دلف الى
داخل المسكن

وراحت تباحه وهي بين ذراعيه . . .
وتحسدا عن حبهما . وعن الادوار
الغرامية التي ظهرا فيها معا احيرا . . .
وبما كانا عائس في صلة طويلة .
سما صوت

بديع جدا
مهي الاداع
أقتنما
والاصواء خافتة
واقداح الشراب

وقال في ليلانه في ارتباك وخزي:
- آسف

- وفيه الأسف
لك تفصلك بمساعدة
بحرية الدور
ومعدرة اذا قلت أن هبلا فافتك
قد ابدو متحيزا
كان معبرا
سبت الدنيا كلها

فمدت كسحس نسبي
حادا الى الدرجة الكافية
حال
اسرحه

تسرب
روحها
نظمت اليه

- لم أعد اطمئن الى ان يوسعي ان
أودي دور
أدرى لم كنت متلهفة على الفوز به . . .
اننى لم أعد أصر عليه

فربت زوجها كتفها قائلا
- بل متؤدينه يا صغبرتي
أعظم مثلة

المرحبه بحمل بعد زواجها . ومن
يدري
لم امر بعد حتى حراجها

ولم يحه
المدفأة وهي مستفرقة في التفكير . . .
كانت تريد الدور بأى ثمن
كانت موقنة بأنه لن يصدقها مهما
فعلت
بوقائها واخلاصها له
وعاد يقول :

- هل يذهب الى مسرح ؟
سيبنا
انه سيكون في ملهى ٢١
السهرة
امضاض المسرح أو السينما
أريد أن أعرض عليه دور عشيق
« كريستال »

ويصرح وحده
أعجب المصدر في المسرحية انى كان
بدره
نصحه الرجل الذي يوسك ان
دور عسقم كريستال
التي يأتى روحها أن يؤدى دورها
وأعانه احيرا

- أوثر ان أمكت وحيدة
وكان صبره قد بعد
- حسنا
وبد أقصد الى ملهى ٢١ بعد ذلك ا

وأرعت السمع حتى وانها أزيز
المصعد وهو يهبط به . ثم أسرع الى
التليفون وراحت تدير قرصه
وما لبثت أن هتعت في بوق المسماح
بصوت ناعم خافت
اعتادت أن تتحدث به في أدوارها
الغرامية

- لقد خرج
على موعد معه
كافا يا حسنى

عليها . فشمت زهورها في تودة . ثم
فالت دون أن تلمت الى زوجها :

- اننى أحب رجلا سواك
أكثر مما أحببتك
الا اشفاقا عليك
اصطرنى الى أن اصارحك الآن
أحب سواك منذ عامين
نفسى وغدوت عشيقه

- رائعة !
المسارات
يبدو واضحا في ثايا الكلمات
الكذب هو الذى لا يؤهلك لدور
« كريستال »
- بل سيصدقنى النظارة
المثلة المحبدة تصرف كيف تحصل
طارتها على أن يصدقوها
داخلهم شك في أننى أستطيع أن
أسرق
مسز تشينى

- ما ذلك الا لانك تستطيعين ان
سرقى فعلا
الرماس الذهبى
- ليست هذه سرقة
الممثل بين الزوجه وزوجها يعتبر
استعارة

- هذه حجة كل سارق
لك
عداء

وملا كاسيهما اذ جلسا الى المائدة .
م رفع كاسه قائلا :
- فلشرب نخب زوجتى الحبيه . . .
- فى صحة أكثر الارواج تساهلا
فى الوجود
- ماذا تعنى

- ألم أقل لك ان لى عشيقا
خبرنى

- يا لك من ملاك ساذج
مفر لك كذبتك
س لك عشيق
كون - لك عشيق
مداعى يوما ما

- أوكد لك اننى أنجح فى أداء دور
« كريستال »
بك فانت تأبى أن تصصدقنى
- انك تشمتين يا حبيبتى

- انها أريد دور « كريستال » . . .
اننى أمثله فى الحففة
- لا

وغادر المائدة وقد صاق ذراعا بهدا
عبث الذى تصطعبه زوجته
وفما كانا يتناولان القهوة بعد
عداء
- كيف نفصى هذا المساء

رأيت في معوجاً .. وقد ارتفع أحد طرفيه
الى أعلى ، وحط الطرف الآخر الى أسفل ..
كانت أعضاء وجهي مصابة بالشلل ، وكنت
وقتها في الخامسة عشرة من عمري .. وكانت
تراودني أعظم الآمال في أن أصبح ممثلة

وذهبت الى أمي وقد استبدت في الغزع ،
فأسرعت بي إلى أحد الأطباء . ولا يدرك عدد
الذين أصابهم مثل هذه الحنة ، كيف كانت حالي
وأنا في غرفة الانتظار بعبادة الطبيب تراودني
الأفكار السوداء خوفاً على مصيري

فإذا ينظر أن يقول .. هل سيحكم علي
بالقاء هكذا مشلولة الوجه ؟ .. وكنت طوال مدة
انتظاري أحاول عبثاً تحريك عضلات وجهي ..
إلى أن غصني الطبيب أخيراً فقال انه في الامكان
شفائي إذا عاونته في العلاج الذي يقوم به ومعدت
التعليقات الخاصة بتعريفات معينة بحسب أقومهم
ومضت عدة شهور وأنا تحت العلاج ، ولكن
لم تظهر لي أية بادرة للشفاء . وعندما كانت
صديقاتي يحضرن لزيارتي ، كنت أحاول جاهداً
أن أبينهن لهن ، ولكن كيف يكفى الابتناء
وهي أشبه بكفتي ميزان .. احداها عال
والأخرى هابطة .. !

وكنت أحاول أيضاً أن أتناظر بالمرح
ولكن كيف لي ذلك وأنا أرى الدنيا سود
في وجهي ؟ ..

ومع كل ذلك لم أقطع
محاولة تحريك عضلات وجهي
تفويضاً لتعليمات الطبيب .. وكنت
في نفس الوقت أجرب التمدد
بوجهي الحامد عن شعور اخوة
والبهجة والمعاودة للحزن ، وه
من خصائص التفوق في عالم
الممثل .. فكان لذلك أثره الذي
حدثني أخطاؤ نحو الشفاء ولكن
في بطن مرير . وأخيراً شفيت ،
وعادت إلى عضلات وجهي مرونة

وليس هذا فقط بل بدأ في الحال عملي ككفنية ..
أحدى الفرق الموسيقية ، وظهور صورتي في
مجلة « لايف » ثم سفرى إلى هوليوود

فاذا بعثت تصني هذه شعور الأمل والاحساس
بالشجاعة في نفوس من تحريهم بحنة مريرة
قاسية كالي مرت لي ، فهذا وحده يكفيني لكي
أشعر أنني أديت واجبي نحوهم . ان الثابرة على
نفيذ تعليمات الطبيب ، وأيضاً العزيمة والنيات
ومحاولة الظهور بظهر المرح .. كل هذا مع
الايقان وقوة الرجاء ، يساعد على التقدم نحو
الشفاء .. حتى وان كان التقدم بطيئاً



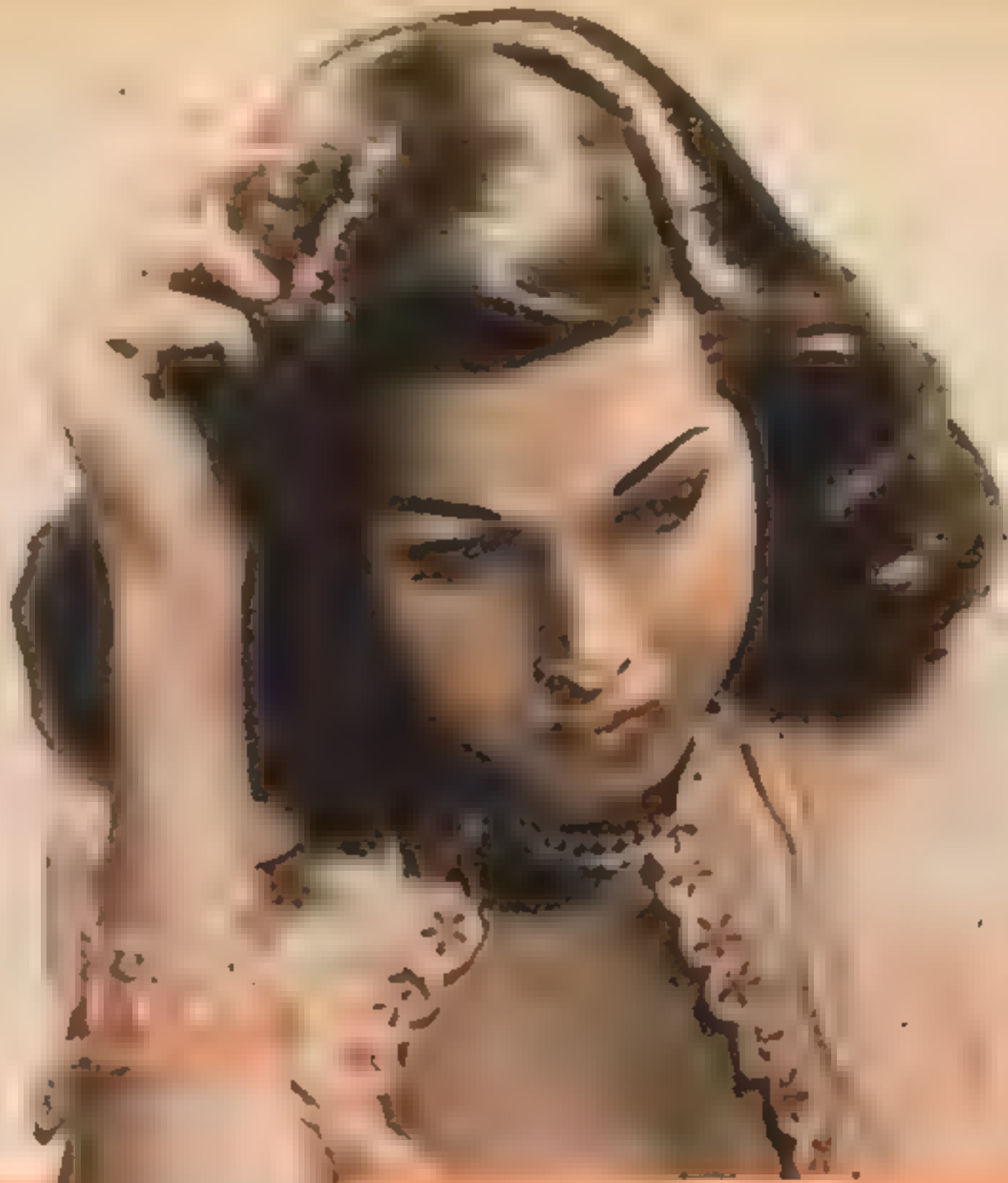
شلل وجهي سبب نجاحي ! للنجمة جين جرير

كانت صورة في إحدى المجلات المصورة ، هي
التي فتحت لي باب الاشتغال بالسينما
كنت وقتها أعمل كفنية مع إحدى الفرق
الموسيقية في مسقط رأسي واشتغلون .. وقد
أرادت مجلة « لايف » الأمريكية أن تنشر
مدياً مصوراً عن الملابس التي أعدت لفتيات
أمريكا المحدثات ، ولم تكن هذه اللباس قد
استعملت بعد .. فأرادت المجلة أن تعطى فكرة
عنها لقرائها ، وكان أن اختارتني لكي أكون
بطلة هذا التحقيق المصور

فما كادت « لايف » تنشر في صفحاتها هذا
التحقيق ، حتى تلقيت في وقت واحد ثلاثة عروض
من ثلاث شركات بهوليوود .. كل منها تريد
أن أقوم لها بتجربة سينمائية . وبأسرع
مما سمعت إلى هوليوود ، وبعد أن قمت بالتجارب
الثلاث رجعت أفكر في أية شركة أرتبط بها ،
وكيفها تعرض على عروضاً مغرية للمعاقدين
وأخيراً اخترت المنتج « هوارد هيور » الذي
كتشف من قبل جين هارلو وجين راسيل ..

ولكن ليس هذا هو المهم في حياتي ..
ولا كان نجاحي في السينما ، لأنني كنت حداث
أطار ثلاث شركات في وقت واحد .. ولكن
المهم .. تلك الحقبة التي مرت بي غلفتني المشقة
لي تعرفونها
كان ذلك عندما كنت أعيش مع أهل نس
حرة في العالم ..

بعد استيقظت ذات صباح ، وذهبت الى الحمام
لكي أغسل وجهي كالعادة . فأكدت أمرنا أصابعي
على وجهي ، حتى أحسست أن به شيئاً غير عادي .
ونظرت الى المرأة ، فارتع وارتع ما رأيت .. !



لكل نجمة

منكسرة

.. تدخن النجمة سامية جمال
السجائر على سبيل الدلع

لكل نجمة مزاج خاص ، وفيما يلي نسعرض (عينات) كسلفة من أمزجة كواكبنا

من النجوم من يفضلن الشيشة ، النارجيلة ، على السجائر ، مثل سيدات فاطمة رشدي ، وبديعة مصابني ، ودولت أبيض ، فللسيدة فاطمة رشدي « شيشة » خاصة شترتها أخيراً لتتسلل بها في المنزل ، مع ذلك فهي لا تدخن السجائر ولا شترتها ، فرائحة « التبناك » لديها لذ من الدخان ، وتقول أنها درجت على هذه العادة منذ كانت في رحلة شيفية في جبل لبنان ، وهي تسميها بالارجيلية ، اقتداءً بأهالي « بيروت » ، تقول السيدة فاطمة رشدي ، أن الارجيلية « مهدئة للاعصاب وكانت السيدة بديعة مصابني أول خاتمة مصرية ، استعملت « الشيشة » في تهدئة المزاج والاعصاب ، فكانت تجلس على المقهى لتلعب « الطاولة » ، تشرب « الشيشة » كأي رجل حنظلان) .

وقد كان لها في كازينو أوبرا « شيشة » خاصة مكتوب عليها اسمها لا يستعملها أحد غيرها ، وتسمى شيشة (الست) .

ولا تحلو السيجارة لدى السيدة روزو شكيب ، إلا مع فنجان القهوة الذي تصنعه بيدها .. سواء أكان ذلك في منزلها ، أو في مقر عملها

بالمرح .. ولذلك فهي تحتفظ « بعدة » القهوة .. وهي عبارة عن صينية بها وانور ، سيرلو ، وككة مقصصة ، وفنجاني من القهوة وكوب ماء .. وهي تفصل السجائر العربية ، بطراً لأنها هادئة ولا تضر الصدر ، وزوزو كريمة لدرجة بعيدة ، فهي لا تشرب القهوة والسجائر وحدها ، بل لا بد أن تدعو من يشاركها في ذلك حتى ولو كانت وصيفتها الخاصة !

أما السيدة آسيا ، فأنها تدخن بكثرة تدخين « العجب » ، وتدخين السجائر عندها أهم وأفضل من الأكل والشرب ، وإذا ما فرغت سجائرها أسرع باحضار علبة أخرى من حقيبتها ، وقلما تخلو تلك الحقيبة من عدة علب احتياطاً للطوارئ .. وهي تدخن بكثرة كلما خلدت إلى الراحة واستسلمت للتفكير ، وأيضاً في حالات التعب والإرهاق ..

وأحلى ساعات التدخين لديها ، هي عقب تناول طعام الغداء حيث تخلو بنفسها فتشعل سيجارتها وتخلق مع دخانها في سماء الخيال !

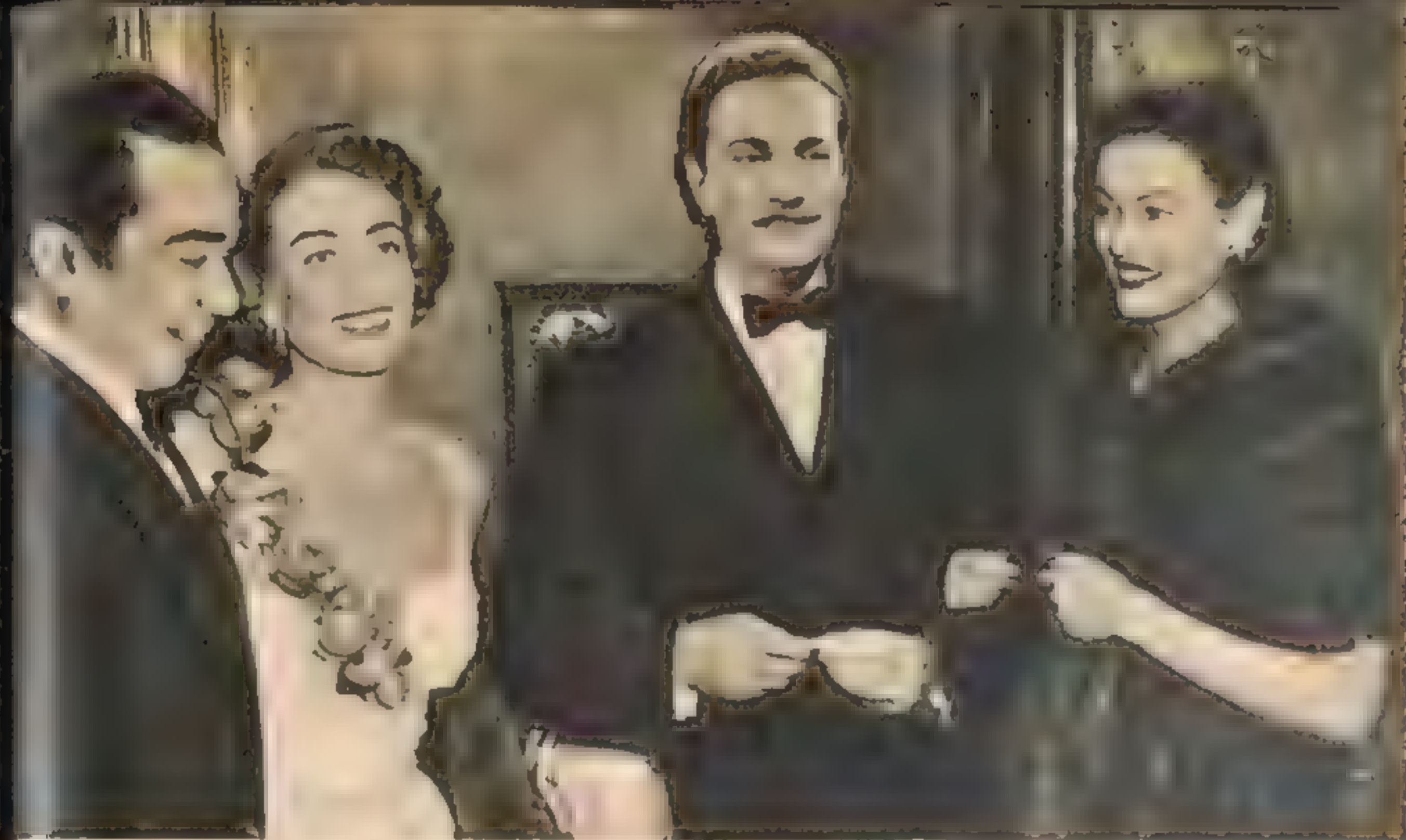
وتدقق السيدة أمينة نور الدين في نوع السجائر التي تدخنها ، فهي تنتخب السجائر الخفيفة التي لا تؤثر على الحلق أو الصدر ، وهي تدخنها

بدافع الأناقة والشياكة .. ولهذا فهي تفتني أنواعاً مختلفة من (الأفلام) الذهبية والمالية النادرة

أما لولا صدقي فهي تولى السيجارة من السيجارة كما يقولون ، واقتصاداً لثمن الكريب ، وتحصا من حرج الولاة التي كثيراً ما تحولها عند الاشتغال .. وهي تفضل السجائر الأمريكية ، ولكنها لا تقيم للقهوة وزناً .. ولا تدعها ، كيفاً ، بالمره

ولا يحلو للسيدة أميرة أمير تدخين السجائر إلا في السنين ، حيث تشاهد أحد الأفلام ، أما في المنزل أو المجتمعات الأخرى ، فقلما تدخن أو تقبل « عزومة » شخص آخر على سيجارة !

وهناك بعض الممثلات اللواتي يدخن على سبيل « الدلع » لا أكثر ولا أقل .. مثل السيدات ميمي شكيب ، وأمينة رزق وسامية جمال وفردوس حسن .. ومنهن من يقللن من التدخين خشية اصفرار أسنانهن وأصابعهن



حصار الاستقراطي : ان هذه الصورة تمثل لاستقراطية افنية في مصر وأمريكا . . هذه الاستقراطية التي لا ترى حرباً في أن يشمل أبناء الأسر المرفقة بالنفس . . جامعة حين ترقى « ان اجيب » هي ابنة إحدى الأسر الكبيرة في نيويورك ، ويوسف وهي بك « الى اليسار » هو سليل أسرة مصرية كريمة . وقد عمرتهما المصادفة وما يحاصران ربهما القرب محمد عبد الوهاب والجمعة جوان كروفورد

نجوم هوليوود

في ضيافة نجوم مصر



ملك غير موج : هو نجم كلارك جيل . . وقد أراد أن يلتقط صورته مع مائكة عند متوجة من ملكات الفن في مصر . واختارت له زوجته الأيدي سيمياء ، المصورة ليلى مراد لكي تكون رملته في هذه الصورة . . واشترط هو أن يستمع الى إحدى أغاني ليلى ، حتى يبدو في صورة « فتوحبك » . . !

كانت مفاجأة لم تكن تخطر لنا على بال . . اذ ابرق اليينا مراسل « الكواكب » في هوليوود منذ ايام ، يقول ان « شحنة » من أشهر نجوم هوليوود في طريقها الى مصر لفضاء اجازة « عيد الفصح » فيها . . وما كدنا نفيق من دهشة الحاجة ، حتى اتصلنا بالاستاذ يوسف وهبي بك رئيس نقابة ممثل المسرح والسينما ننهي اليه هذا الخبر ، حتى يستعد هو وأعضاء النقابة لاستقبال زملائهم في الحفلة التي تقيمها « الكواكب » تكريمهم ولتعزيز العلاقات الفنية بين نجوم مصر ونجوم امريكا . وفي فندق سهراميس . . اقامت « الكواكب » حفلة ساهرة لضيوف مصر . . وكانت حفاة من اروع حفلات هذا الموسم ، ثم فيها التعارف بين نجوم الشرق والغرب . . وانتقط مصور « الكواكب » فيها هذه المجموعة الرائعة من الصور ، وطلب ان نذكر اسمه من باب التشجيع . ولم يتسع المجال لنشر اسمه على هذه الصفحة ، فنشرناه في « صفحة ٨٢ » من هذا العدد



شهر عسل وبصل : كان حضور النجمين ستوارث جراحير وعروسه ، جمه حين سيمور الى مصر فبدا رحله سهراميل .. وكان
كاربوكا أرادت أن تداعبهما ، فقالت لهما أنها رحلة شهر بصل أيضاً .. وفي هذا الشهر .. يسمو بصل في مصر ، وليس مثله هديه حراره عدم
امروسين ، فلهما في شهر عسلهما .. وأعرفت حين سيمور في أضواء هذا أن تمت كلام .. في وعدها بأن هديه سكون حرمه بصل أحسن .



انا جدع : يعرف كان لشاوي أن لورين ، كان هي روحه احم هيري
بومارت .. وانه يجهل في روحها حشونه وقوة ضمه الاين يدومها
دائماً في أهلامه .. ولهذا راح كمال يدي لها بعمانه اشده بروحها ، لأنه
« جدع » مثله .. ! وحتى يشبه أيضاً « حنين » .. ! فهل اذنت لورين اكال .. ؟



كل لبيب بالاشارة يفهم : عندما اتق أنور وحدي بالحمه حين
و .. راح يرحب بها دون أن يطلق بكلمه .. لقد اكني بالاشارات
ت لها أنه نارع مثله في لغة الصم والبكم التي كانت لغتها في فيلم « جوني
دا » .. وضحكت حين ضحكة منها معنى الاعتراف لأنور بهذه البراعة .. !

من حياة الشوامخ

بقلم الموسيقار عبد العزيز محمد

السيد بتر فلاني!



الموسيقى .. الى ان حدث ما جعل
ترويت كند نكك حيا ولديها

شيء في أسرة موسيقية ولكنه كان
كارها للأفنام كارها لكل ما يتصل

ان الحياة السائدة فيه ، بما فيها من اعراض وتفاصيل عن
ما يتصل بالمادة ، واقتنائها بكل ما يمدد الشعلة الروحية ،
قد وجدت بين ساكنيه ، وكلهم ممن أو مفتن ، فانس أو
مفتون .. هم أرواح هائمة ، وأجسام تزهر في أسرار
بالية ، يطوون أيامهم على جوع كثير ، قلما يرضيهم
يئسهم ، وتستهوهم أطيايف الجمال ، التي لا تزيد عن
تكون وهما ، حقيقة في الاحلام المضيق ..

وان هذا الفتى ، لا يلبث أن يندمج اندماجا في هذا الجو
فيصير جزءا من كيانه ومعاله ، يأكل ويحس ، يلب
ويتعري ، يكافح ويستسلم ، أو يتخبط في الوهم ، و
في كل هذا ، لا يعدو أن يكون واحدا من هذه الجماعة
وهو هنا يستمع الى الموسيقى باحساس جديد ، احساس
بشيء قد تجردت من كل شيء ، واحساس روح قد صفت
كل شوائب الروح .. وما لبث أن صار ، بين المفتونين ،
ابناء هذا الحى ، شحبا ماخوذا ، تستهويه الموسيقى
ما تستهوى أفئدة جماعة البوهيميين ، ويستويه الفن

أفانيته المختلفة ، فيتعرف على مكان
الجمال ، ويلد للفتى أن يفرض في خضم
هذا الجمال : في جوهره لا مظهره ، فتش
نفسه ، ويكون قيما يستخلصها من أحدا
الحياة ..

وهكذا تصدق فراسة أبيه ، فتتبد
كراهية بوتشيني للموسيقى الى
وتدله لا يلبث أن يسيطر على مشاء
.. وهكذا لم يحب الورثة أو نفس
البيئة ..

ولقد استمع الفتى الى أنغام أو
عائده من مسرح بيزافاذا به يلقي ضا
الى طلق يبحث عنها ما كان وجوده
وإذا به يفس من جمال الأنغام ، ما عي
عليه وهو حبيس جموده وحمله !!
ومن ثم بدأ بوتشيني يستلهم
الفن الجديد الذي خلق له ، ومن ثم بدأت
دراساته للأوبرا وسط هؤلاء الد
وهبوا أنفسهم للفن والحب في
البوهيمي ميلانو

نجاذبت حياة بوتشيني في هذا الحى
أحداث الحياة بمرها وحلوها ، وان هذا
التسبيح المتسريل في أردية رثة ، والذي
تحدوه ثقة وآمال ، يكتب أغنيات ميلان
أول ما يكتب ، ويحيل هذه القناعة من
المسغبة والتشرد أنغاما هي أنغام ميلانو
أو ينطلق بخياله ، باحثا عن المحول
فيكتب أوبرا لوفلى ، عن جماع

انها ميلانو !! ميلانو المدينة التي يجد فيها الأب الجروع
الهلوع مأمنيا وملادا .. ان القلق يهزه هزا ، والخوف
يعتصره اعتصارا ، فتلوح له ميلانو من بين هذه الأطيايف
الكثيرة كواحة من أعشاب ونجيل ، فيها أمن من خوف ، للثبات
المخبط في الوهم .. ولم لا تتجاذب هذا الأب الاوهام
الصالة الحزينة ، وهو يحنو على طفله العزيز ، سليل أسرة
بوتشيني .. تلك الأسرة التي ما جاهدت لشيء بقدر
ما جاهدت للموسيقى ، وما عرفت بشيء ، بقدر ما عرفت
بالموسيقى !! لقد استوى عود الفتى الصغير بوتشيني ،
وسط هذه البيئة الحانية على الأنغام ، وهو كاره للأفنام ،
كاره لكل ما يتصل بالموسيقى ، وهو بهذا غريب غاية
الغربة ، شاد غاية الشذوذ وسط هذه الأسرة ، وما يتصل
بها من تراث يتناقضه الابناء عن الآباء والأجداد ، حيلة بعد
..

وان هذا التدافع بين الرغبة والرغبة ، وبين الأمل
والحيرة ، يعتمل في نفس الأب المعطش الى رى من أمام ..
ويعز على نفسه أن يعزف الفتى الصغير
عن الدراسة الموسيقية وأن يجنح الى
غيرها مما يلعب به الصغار ، فينظر
ويتدبر ، ويقرر أنه لا مندوحة عن
الموسيقى ، ولا حياة لابنه بدونها ، فهو
مؤمن به رغم كل هذا الذي يعوق تفق
عبقريته ويعطل نوعه !! هكذا حدس
الأب الحانى على آمانيات عزيزات ، وهكذا
بعث بالفتى بوتشيني الى ميلانو ..
وليكن ما يكون ..

سافر بوتشيني الى ميلانو ، يحف به
الوهم ، لا تشغله أهداف بذاتها ، ولا
يعنيه من أمر الحياة أمل يحدوه ، أو بغية
تصو اليها نفسه .. وما هو الفتى في
ميلانو ، تلك المدينة التي تقبع في ظلال
من الاحلام ، والتي تثير مكانها السكينة
الروحية في أطيايف متلاحقة من الجمال ..
كانها أسطورة حقيقتها في أوهامها !!
ويخلد الفتى الفقير المعدم الى الحى
البوهيمي ، تتعاضده صفات هذا الحى بما
يسبغ على نزلاته من صفات المعطمة الكاذبة
التي تسير جنبا الى جنب مع خصائص
الفقر والاملاق والمسفة ..

ويلعب هذا الحى الخالم في أقباس
حانية ، يتفرق به حينا ، ويقسو عليه
حينا ، ولكنه وقد أسلم نفسه الى هذه
الحياة الجديدة ، يستشعر الأمان حتى
في أشد حالات حاجته وعوزة .. ذلك

حديقة حيوان في منزل نجمة



م مرم حبه رت دبور مد
طوايح شى ، كما أعرت بقاء
عوارث وصور وأحياء مائه

ثم تمر به فترة من غرب حيتها ، لا
وكان لها بعض منها غضى معها أسعد
أولام .. ولما أصبحت نجمة ستمشقة
وسر هذا فصر كى هو ابود ،
شبابه حبه حوت صفة صر
حيوانه وصوره ، نحو ،

سها بها نوع مختلعة من الأسماك
وأررب وبرجف وور واه
وعرب وحياد وعطو وكلا
وفد أصمت على أحد حباته ،
.. الأمير سحر ، كما سميت حصان
آخر سمه ديك شارم .. ولد
معت البرت ركوب الحين مد كانت
و امرأة من عمرها

الريفيين ، وعن هؤلاء الدين يكدهون بين المروج والاحراش أو يعملون في العابة .. ولكنه لا يصيب منها ما يطعم اليه من مجد وشهرة .. ويحز في نفسه هذا الأمر ، ويرقب هذا الفشل بعين دامعة ، وقلب كبير ..

وها هو صديق طفولته ، ماسكانى ، ذلك الفتى الذى قاسمه خوالج نفسه وعب من نفس كأس الآلام التى عب منها بوتشيني ، تشيد الدنيا بمجده بعد أن كتب أوبرا « كافاليرا روستيكانا » وهو لا يكبره في العمر ، ولا في صادق الاحساس أو دافق العاطفة وتيقظ وحدا ..

ويظل بوتشيني يلقى العيشيل بعد العيشيل ، وكلما قامت نفسه بأثقال الهم اليأس ، كلما بحثت عن مسارب جديدة ، يدفع اليها بعقريته الخالقة .. وها هي سائر الطماسة تقدم حوامل الآمال مد أن كتب « مانون ليسكو » فان هذه أوبرا التى هيات له قدرا من النجاح ، قادتته في طريق الرسالة النبيلة التى نالها ..

وشينا فشيئا ، يسمى بوتشيني سيقيا نابها ، تتدفق عبقريته بزاهر عم ، ويعبق بأجل المعاني رقة وحلاوة نثا كفيلتين بأن تسحرا الدنيا .. وان السحاح اما بعمره الى اشباع هواه ناليف الاوبرا ، فيضيف بوتشيني

ابنة زعيم العمال



هي حبه تحلا لاسورى ، هو مستر جورج لاسورى أحد الأوصاف المشهورة لآدم الاغدرى وقد كتب انجيلا في اربعة عشرة من عمره ، عندما صرت سب عارت لأن على لادها أن يحرر أمريكا مع من هاجروا من مصر .. وكان في صحتها شجون بوشين .. وأهم .. وحتى هذه اللحظة ، كل انجيلا نفس أمه ستبقى أثرها ، في كتاب شجون ، تنال في رواجها ..

ولد ساروت انجيلا من والده هولود وامتدت في أحد ساحر ولى أن ، إحدى احزابها رحب انجيلا تردد على الاستوديوهات ، وحضر في شركة منزو حولدوين لاهور مع خريه برجن وشرب بويه في بيم ، خريه في ميدن نورثون ، وهرعان .. أصغت من عجزها ..

اليها .. وفي ظل هذه الحياة الانطوائية ، كان يركن الى نفسه ، والى مأمه ومعرعه « البيانو » في بيته الريفي الجميل ، بين أشجار الصنوبر في « فيجارو » .. وعلى مدى النصر تمتد البحيرة التى تتحدى السماء بصفاها .. ومن بين مسحب الدخان التى تنعقد من لعائف التبغ المتسابعة ، تتعرج يمايع الموسيقى بين أصابعه وتنسبط جنة من الألحان أمام ناظريه .. وهو في وحدته هذه ، حره من الطبيعة التى يتعشقها .. ولكم اسباب به زورق وتيدالخطى على صفحة الماء ، ولكم لاح كالشبح الماخوذ بين جموع الصنوبر العاتية ، ولكم بعثت هذه المراثيات الى نفسه بالانعام ، وكاننا به ، سلسبيل من ماء ، أو حصة من اديم ، أو نسمة من هواه ، أو قنس من ضوء .. كاننا به حزه عزيز من بدائع الطبيعة

وها هو بوتشيني ينساحى في اوبرا المشهورة « اوبرا البوهيميين » ، الشخصوى التى خلقها ، فكانت أناسى ناطقة ، ذات شخصيات واضحة بينة ، لقد تكلم الى « ميمى » فتاة اوبرا البوهيميين الوهمية ، بعد أن خلقها وقدمها الى خلان خياليين ، ووصفها لهم بموسيقاه المعرة وأفانص .. لقد كانت « ميمى » العنة الفقيرة ، التى تبسح حسدا لقاء ملبس جميل أو عرص للزينة ، هي الشخصية الخالدة التى امتلا قلبها بالوفاء والحب

كانت موسيقى بوتشيني اسبابية ، تحاطب العقل الانسانى ، ولم يكن يهدف بها الى التعقيد والغموض بل الى العاطفة الاساسة الرمعة ، يدل على ذلك اوبراته العديدة .. ان اوبرا البوهيميين التى تقوم على ما كتبه « هنرى ميرجر » هي قصة جماعة من الاحداث المعدمين الجوعى ، الذين عاشوا في الحى اللاتينى بباريس .. وان بوتشيني عندما بعث بأعنام وألحان هذه الاوبرا ، اما كان يصب الى رجع صدى حياته ، حينما عاش معدما ملقا في مستهل اقامته بميلانو

وأما اوبرا « مدام بترفلاي » التى بدأ بوتشيني يؤلفها عام ١٩٠٢ وهو في أوج عظمته ، فقد تقوم في المكان الاول من اوبراته من حيث الشهرة والذيع .. هي أنغام نسجت من ضوء القمر رقة وصفاء ..

حقا لقد كافح بوتشيني في سبيل التمكين لعن الاوبرا بين الشعب الايطالى .. انه شعب يعشق الاوبرا ، بعطرة سليمة ، ويعتبرها ظاهرة طبيعية من مظاهر حياته واصرمت الايام وبوتشيني مكب على كتابة الاوبرات ، وبعد أن كتب اوبرا « فتاة الغرب الذهبى » .. بدأ خريف حياته خاويا من المحصول ذى القيمة ، وان حفل بالاحساس الدراماتيكي .. وها هي حياته تؤذن بالمفيع ، وها هو في سن السابعة بعد الستين لا يزال ينكب على العمل ، فيكتب « تراندو » اوبرا ذات جو صينى ، يختلف مع الجو اليابانى الذى مكن له في اوبرا « مدام بترفلاي » .. وبينما هو مندم في عمله ، يصاب فجأة بهبوط في القلب ، فيصع القدر نهاية لهذه الدراما التى بدأت مع مولد الفنان النابغة ..

الزاد الثقافى ، اوبراته عن البوهيميين .. وبوسكا دام بترفلاي ، وفتاة الغرب الذهبى ، ويسطع نجمه ، نالق اسمه ، ويستوى على عرش عظمته الذى هيات له قدرا ..

اما بوتشيني هذا ، فلقد كان شابا أنيقا ذا ملامح واضحة ، شخصية جذابة .. ولقد كانت هذه الصفات كميلا بأن عمله مرموقا من النساء ، ولكم اجتذبت شخصيته هذه ، وبا حائرة وأخرى عطشى .. وتحدثنا سيرة هذا الفنان ، نساء هجرن أزواجهن ، وارتعن في أحضان سننات سننات وان حاول بوتشيني أن يخفى هذا وراء مظهر سو عن الخلق القويم .. كان كالفراشة ، ترشف من كل رة رحيقها .. لقد أحب « الميرا » تلك المرأة ، التى ألت به بنفسها ، وأحبته بما لم تحبه امرأة .. ولم يحل هذا ب الطاعى دون أن تسقط هذه الفراشة على زهرات بدات ما وجدت الى ذلك سبيلا ، حتى لقد أطلق عليه « السيد بترفلاي » الذى يهفو الى الزهور على تنوعها ، تنص شهى الحب ، كما يتغير تغير الفراش ! وهكذا عاش بوتشيني أبدا ، مشغولا بحب قديم يسلمه الى حب جديد ، وهكذا كانت أسطورة حياته ..

ولم يكن بوتشيني مستنولا عن هذه الحياة العاطفية المقلقة ، هي متطلبات البيئة التى عاش بين ظهرانيها فى حى البوهيميين ، حيث الجمال والحب !!

ورغم ذلك ، ورغم ما أحيط به الفنان من قلوب العذارى ، وعبر العذارى من النساء ، كان يهفو الى الوحدة ، ويحز

حين لم يقصروا في نشر كل ما يتعلق
تاريخ الفنانين الاجانب
فيروز - سوف أحاول معرفة هذا
التاريخ مهما كلفني من ثمن .. ولي
سؤال آخر .. ان أبي قد عهد الى
عض المدرسين بمهمة تعليمي وحشو
رأسي بمعلومات كثيرة ، وهو يقول لي
ان لا قيمة للفنانه الا اذا تثقفت ..
فهل كانت الممثلات في العهد الماضي
مثققات .. ؟

صالحة - ان والدك على حق فيجب
ان لا تهمل الدرس .. فهو سلاح
هام في العصر الحديث .. اما ممثلات
العهد الماضي فان الحياة علمهن .
والحياة اعظم مدرسة
فيروز - اي الادوار التمثيلية اصلح
لي .. الدرام ام الكوميدي ؟



فيروز - من الادوار التي ساعدتني في التمثيل في دور المسرح
صالحة - موهبتك الآن تساعدك في التمثيل في دور المسرح

بين الجيل القديم والجيل الحديث

بصادف ان جاءت الممثلة العديده صالحة فاصين لزيارة « الكواكب » .. في نفس
الوقت الذي كانت تزورنا فيه النجمة الصغيرة فيروز .. وقد قامت « الكواكب »
بعملة التعارف بين الجيل القديم والجيل الجديد من اهل الفن .. فدار بين الاثنين الحديث التالي :

صالحة - ان مواهبك الآن تساعد
على القيام بكل لون من ألوان التمثيل.
وعندما تصلين الى سن الشباب
سوف تختارين بنفسك اللون الذي
يتفق مع ميولك الفنية
فيروز - اي انواع الرياضة كان
تزاولها ممثلات العهد الماضي ؟
صالحة - في عصرنا لم يكن يسمح
للمرأة بمزاولة الرياضة في الاندية ..
هو حادث الآن ، فكانت رياضته
الوحيدة هي المشي على الاقدام لمسافات
طويلة .. !

اليوم مجهول من الجيل الجديد .. ولم
يكن يصيبه حيرا من نصيب سيد
درويش وعزيز عيد وداود حسني ..
واعفد لك لم تسمى أيضا بهذه
الاسماء .. !

فيروز - نعم .. ولعل هذا يرجع
الى اني صغيره السن ولم اصل بعد
الى المرحلة التي أستطيع فيها ان
أدرس تاريخ الفن في مصر !

صالحة - وكيف تدرسين تاريخ
الفن وقد اتممت الكتاب تسجيل كل
ما حصل بتاريخ اولئك الفنانين .. في

دور .. ريت وسمعه
صالحة - نعم فمت ابوجه والسمعة
وهو درس .. ود .. ان يحب يرفه واسمه

فيروز - هن شاهدت اور افلامى
صالحة - نعم شاهدته ...
فيروز - وما رأيت في كمنته ؟
صالحة - لم تترك الموهبة
والاستعداد .. وهما اهم شروط التي
حب ان سوف في المصه

فيروز - هن مصغرين اني سأخذ
انقرى امامي سهلا لاصل الى ما
اسمه ليعنى من مجد وشهرة ؟

صالحة - لا يسرعى هكذا ...
فلنجد والشيء صريه يحب ان
تدفع من صحتك ومجهودك ..
ولقد كان من حسن حقت ان ظهرت
في وقت يوقرت فيه كل الاسماء التي
هيء لك اسحق والمسفس الزاهر
... اما نحن الممثلات العديده فقد
فدرك ان يصير في زمن كانت العقاب
فيه يصير في كل حظه بحضرة
وكل الفرع مفروشا بالاشواق التي
ادمت اقدام .. ورعه هذا فقد جاءنا
وتعبت على مصروفات حتى استطعنا
ان صنع حجر الاساس لقيام النهضة
الفنيه في البلاد ..

فيروز - يستعذني ان اسمع منك
بعض ذكرياتك عن الماضي .. فقد
تعبت من اني ان اذكرى كله دروس
وعقاب

صالحة - اسمع يا سى الصغيره
.. ان افسار في هذا البلد لا تجد
استدراك الذي سيجعه .. هل تعرفين
شيئا عن سلامة حجازي .. ؟

فيروز - لا .. لم اسمع عن هذا
الاسم ..

صالحة - ان سلامة حجازي هو
الفنان الذي حمل على اكافه عبء
النهضة الفنيه المصرية الاولى ولقد
ظل يحاهد ٢٥ عاما ومات ودفن دون
ان سمع بوقائه وحسن بها احد وهو

فيروز - هل ساعد الطريق امه
صالحة - للمجد ضريبة يحب
من سحتك ومجهودك



بلدش ناخذها جد .. !

للانسة أم كلثوم

انك تغلبت على همومك ، فالهموم مسألة دالة ، لا تنتهى بالتفكير فيها ، ولا يحلها الانقباض ، وانما يعثرها الوقت الذى تقضيه فى المرح ، بينما تبعثر هى الوقت الذى تمضي به فى الكدر !

لو استعان الناس بالمرح والابتسام فى فض خلافاتهم ، لنقصت نسبة الجرائم التى قد تسببها كلمة قاسية ، او عبارة جافة ، او تكثيرة حادة !

ولو استعان الأزواج في بيوتهم بالمرح والابتسام لنقصت نسبة الطلاق الذى قد يسببه تبادل الكره الصريح بين الزوج والحمة ، وبين الزوجة والحمة ، وبين الأزواج وبعضهم

ولو استعان رجال السياسة فى علاج مشاكلهم بالمرح والابتسام ، لما قامت الحروب بين شعوب وشعب بسبب تبادل كلمات اللوم بين ترومان وستالين ، واخذ الامور بالجد بين الزعماء

ان الحياة قصيرة كالحلم . ويستطيع الانسان أن يعيش فى حلم للذيد ، بدلا من أن يعيش فى كابوس مريع ، والوسيلة الى ذلك بسيطة غاية البساطة ، وهى أن يحاول الانسان أن يملأ هذا الحلم القصير بالضحكات بدلا من الدموع !

كن لطيفا ظريفا بحبوحا مرحا .. وبلاش ناخذها جدا

اعتراف ..

تعرفت إحدى الفانات بباب أبدي لها رغبته فى الزواج ، وقبل أن يتخذ فى الموضوع خطوة جديدة ، أراد أن يصارحها بما خفى من شأنه ، فقال لها :
— أريد أن أصارحك بأنى اختلست ألفين جنيه من الصلعة التى اشتغل فيها ، وقد يقبض على بين حين وآخر .. فهل يمتك هذا من الموافقة على الزواج ؟
فأجابت قائلة :

— اذا كنت لا تزال محتفظا بالملح .. يق مافيش مانع !

النايت قطعنا بشهادة الاطباء وعلماء الفلسفة والتمس والاحتجاج ، ان المرح يساهم بصيب كبير فى شعفاء الكثير من الامراض المستعصية ، واحصاها مرضى الكبد وما يبعثه من هم وعم وبقية اصنافه « الستة » النفسية التى تتأثر بها حياة الناس ومصائرهم ! والواقع ان ابتساما تقابل بها عدوك ، قد تشيع فى نفسه الرضا عنك ، بدلا من النعمة عليك . وقد تفعل النكتة فى نفس السامع أكثر مما تفعله خطبة طويلة تعدد فيها مناقبه ومكارم اخلاقه .. على شرط الا تكون النكتة (بايخة) .. فلا شيء يضابق الانسان أكثر من سماعه نكتة سخيفة !

ابحث عن السر الكامن خلف السعداء من الناس تجده حتما كامنا فى نفوسهم الضاحكة التى تفاعل بالشر ولا تشاء منه ، بل لا بد أن تجد السعيد مرحا ضحوكا على الدوام ، فالسعادة لا تأتى الا للذين يحسنون استقبالها

وعلى العكس من ذلك .. فما من انسان تعيش ، الا ومصدر تعاسته هو تشاؤمه ، وانقباضه ، وامتداد نوزة بضعة اشبار !
وانك لتجد الناس دائما يقبلون على المرح الضاحك ، وينصرفون عن الهموم المشؤم ، لان المرح والضحك هما رمز المتعة النفسية التى يبحثون عنها ويستعيدون منها ، بينما الهموم والكدر ليست الا وباء معديا ، وبطيئة الحال لا يحب الانسان أن يكون مريضا بهذا الوباء !

والمرح يكون شخصا محبوبا ناجحا فاذا كان موظفا ، فهو محبوب من رؤسائه ومرؤوسيه .. واذا كان تاجرا ، فهو محبوب من زبائنه .. واذا كان طالبا ، فهو محبوب من اترابه ومدرسيه .. واذا كان شابا عزبا فهو قبلة اطماع العرائس

ثم ان المرح يذهب الهم ، لان المرح يجد دائما علاجا منطقيا للهموم ، فيؤجلها اجلا غير مسمى .. او يستأصلها كما يستأصل الأمل جدوع الياس

جرب أن تضحك وانت مهموم ، ويأدر الى ايجاد وسيلة للمرح كلما احاطتك المشاكل .. فسترى حتما

فيروز - ما أجملها من رياضة ، ولكنى لا استطيع القيام بها لان الجمهور يلتف حولي ويحرمنى من الاستمتاع بحريتي

صاحبة - هذه هى ضريبة الشهرة .

فيروز - هل كانت الممثلات تسير على نظام خاص فى الاكل .. ؟

صاحبة - كان كل شيء « بالبركة » .. وكانت الممثلة الحميلة فى نظير الجمهور هى التى يحمل جسمها اكبر كمية من الشحم ! ..

فيروز - ما هى اسماء اشهر ممثلات العصر الماصى .. ؟

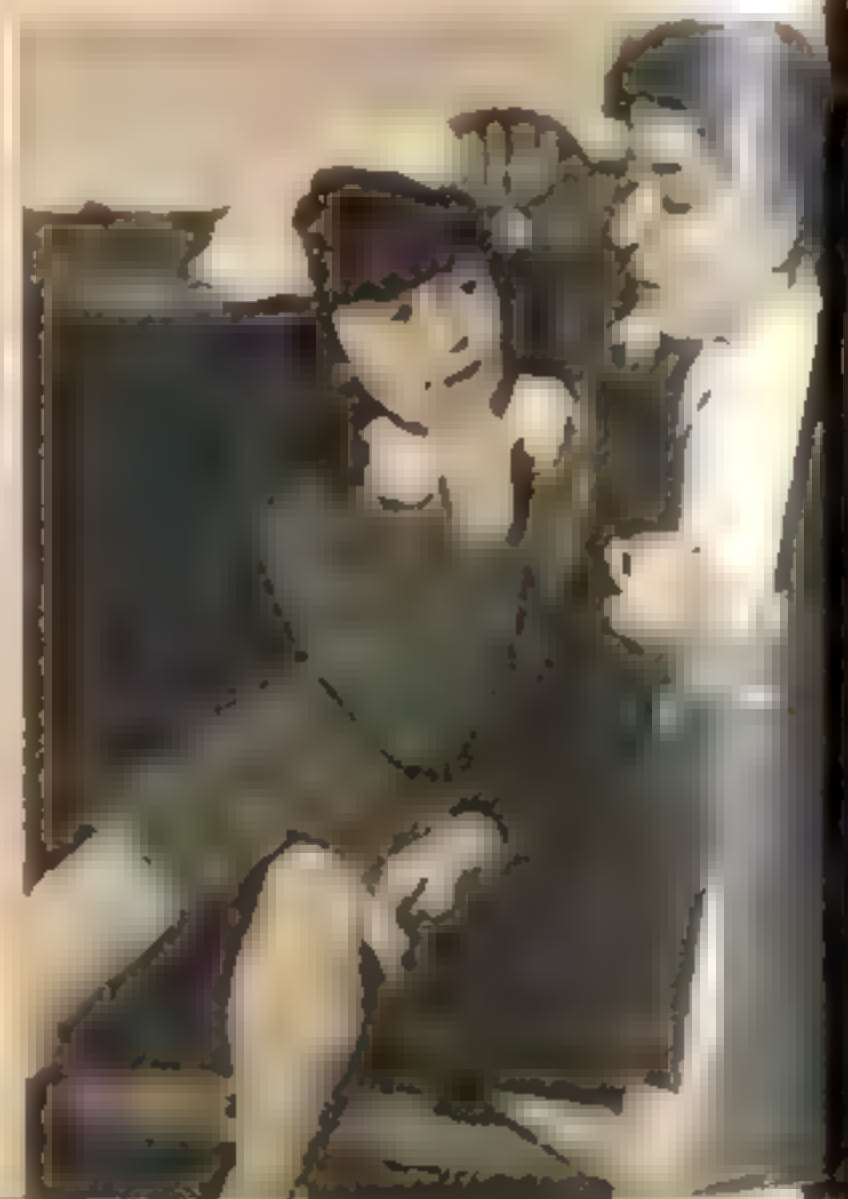
صاحبة - عندما ظهرت فى الوسط بى ، كان عدد الممثلات المصريات لا يزيد عن اصابع اليدين ، فان التقاليد لكن تسمح باشتغال المرأة بالتمثيل . قد واجهت أنا شخصا حربيا شعواء من اسرتى بسبب اشتغالى بالهناء ، ولم يدا هذه الحرب الا بعد أن نزلت الى ميدان الفن بعض الممثلات من بنات سر الموسيقى واستطعن اوضوح مكانه فيه محترمة بفصل تسجع سجاده لهن ، ولقد غابت عني سماء لئلك الممثلات وان كن بعضهن مازلن يمسرن فى ميدان الفن حتى اليوم

فيروز - ارجو أن يقدمى لى بعض سائلك حتى اسعد منها فى سعلى

صاحبة - نحب عليك ان تعلمى كل م شيتا حديدا ، فانا شخصيا ربحه على ان أعرف حديدا فى كل م رغم تقدم السن بى .. كما اسى سحت ان تسمى الممس المسرحى ، لسرح خير مدرسة تمنى مواهت فيروز - وما رايتك فى .. ؟

صاحبة - ان تفكيرك اينها الصغيرة سق سنك بكثير !

فيروز : هل كانت الممثلة فيما قبل تسير على نظام خاص فى الاكل ؟
صاحبة : كان كل شيء بالبركة



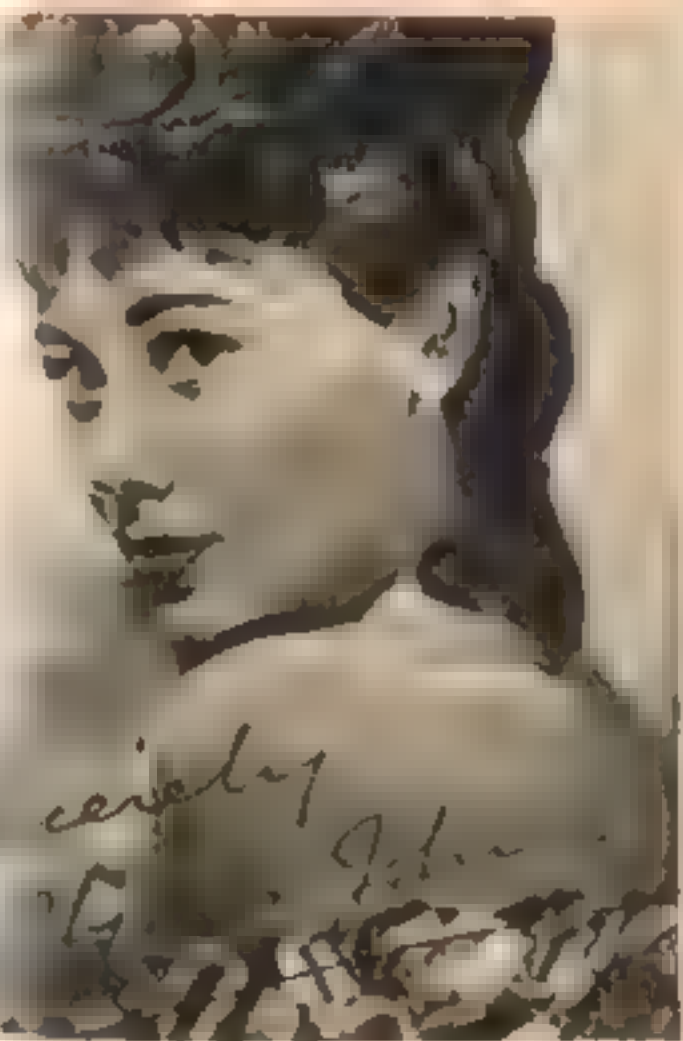
نوبل كوارد

كان هذا الفنان والأديب المسرحي برأس آخر حفلة شاهدها لنقابة ممثلي المسرح . وعندما رايته قدمت اليه نفسي على أني طالب مصري يدرس الاخراج المسرحي في الاكاديمية الملكية . ورجوته أن يسمح لي بالتقاط فيلم سينمائي له . . فقال : « لا مانع . وماذا تريد أن أفعل في انشائك تصويري . . » قلت : « أي شيء . . » وهنا قال : « تقول أنك مخرج . . فقل لي أنت ماذا أفعل إذن . . » « وصححك الواقعون . . وقلت له « انظر الي . . وتقدم في اتجاهي » وبعد أن التقط له فيما سيما قصيرا قال لي وهو يسم ما معناه « طيب ما انت كويس اهو . . عاو حاجه كمان ؟ » قلت : « أريد صورة بامضائك . فلما قدمها لي وهم بالانصراف ، أمسك بي وقال : « على فين . . انت صور لي فيلم سيما . . واخذت صو

رأيت في لندن

سليم كوكبري

عندما كان المخرج المسرحي الهامى حسن في لندن ، الذي هناك به مشاهير السينما والمسرح الانجليز وهو هنا يروي كيف التقى



جلينز جوس



الحفلة ديانا دورس ، نسبه كامليا . .

لورنس اوليفيه وفصيان لى

عندما حضر أحدى الحفلات اسبويه التي يعيها نقابة الممثلين والممثلات في لندن . حاول أن اقبل اسحق لورنس اوليفيه وروجه الحفلة فقبل لي . . ولكن بدون حدودى وكان معى صديقى الاسناد على فهمى فهم لي :

— اذا رايت رخاما شديدا . . فسي انك سحدهما وسط هذا الرخام . . ودرب بطرى في انحاء الحديقه اسى تقدم فيها الحفلة . فرايت في أحد جوانبها رخاما . وكان ان انجبت سرعه الى ذلك الحائط . وبصمونه رحت شق طريقى وسط الرخام ، ومصت نصف ساعه دون أن اصل الى الحفلة . فقلت لرجل كان بجانبى : « هذا قطع . . هل أبقى هكذا طول السبوع دون أن احادث لورنس اوليفيه . . ؟ »

فاجابنى الرجل بكل هدوء : « ان

مقالته وسبون نشرشل اسهر عليك من مقالته اوليفيه ! »

وبالفعل لم امك من معانيلته الا عندما انفض الزحام من حولهما ، واتجه هو وزوجته الى سيارتهما ، فتقدمت منهما والتقطت صورة لهما وهما يتقدمان من السيارة . ثم ظلت مهما صورة لهما . . فقال لي لورنس :

— الانكليك الصورة الى القطبها ؟ فاحسه انى اريد صورتهما وعليها امساؤهما حتى تكون تذكارا جميلا للقائى بهما عندما اعود الى مصر . . واسسم لورانس ، واخرج صورة وقع عليها هو وزوجته . . ثم قدمها الى ورك سيارته مع فيفيل

وبدت الدهشة على بعض من حولى . وسألنى قساة : « كيف استطعت ان تحصل على هذه الصورة ؟ »

فاجابها صديقى على فهمى : « لانه لوحد صفة قوية بيته وسهما . . »

مسكن نظيف لامع



نرش مانشون

الورنيش المتاح للأرضية
(للمركبة، والأثاث، والمشمع)

« جوليت ؟ أهى تلك
الصبيبة الصغيرة التى
رايناها تستحم وتلعب ؟
« نعم، انها هى نفسها
... لقد بلغت الخامسة
عشرة من عمرها واكتملت
رشداتها وحالاتها
وجاذبيتها وهى
اليوم اجمل فتيات
لومبارديا على الإطلاق !
.... وشعر روميو
بان قلبه يغفق بشدة ...
استمتع بقراءة قصة
هذا الحب العنيف فى
الرواية الرائعة « روميو
وجوليت » التى تقدمها
« روايات الهلال » يوم
١٤ أبريل

ديانا دورس

من نظام استوديو « دنهام » بلندن،
ان يقيم فى كل سنة حفلة كبيرة يدعو
اليها رجال الفن . وقد احضر لى
صديق يعمل فى هذا الاستوديو دعوة
لحضور احدى حفلاته . . . وهناك قال
لى : « هل تريد ان ترى شبيهة
كاميليا ؟ »

وكان هذا الصديق من افراد الهيئة
الفنية التى عملت فى فيلم « طريق
القاهرة » الذى مثلت المرحومة كاميليا
احد ادواره . . . وبالطبع اجبت على
سؤاله بالاجاب ، فذهبت سويا الى
حيث رايت فتاة تشبه كاميليا الى
حد كبير

وقدمنى صديقى اليها ، فراحت
تحدثنى عن مصر قائلة : « بودى ان
ارى بلادكم وامثل فى احد اعلامها بحوار
الاهرام وابى الهول . . . ولكن لا يمكننى
السفر اليها الان لانى مرتبطة بمقد لمة
سنين »

ثم سالتنى عما اذا كنت اعرف
شخصا اسمه « على فهمى » ، وقالت
انه كان زميلا لها فى نفس المعهد الفنى
الذى تخرجت منه . . . ولم يكن على
غير زميلى الذى قضى فى انجلترا حوالى
١٧ عاما ، ثم عاد ملى اخيرا الى مصر
ليزاول فيها تجاربه الفنية

اما شبيهة كاميليا هذه ، فلم تكن
غير النجمة الانجليزية ديانا دورس

عليها امضاتى . . . الا تنزع بشيء
للنقابة ؟ »

واشار الى رجل يحمل صندوقا ،
فوضعت فيه بعض النقود ، ومصيت
ونويل كوارد يقول لبعض زملائه :
« هذه اول مرة اظهر فى فيلم سينما
بدون اجر ! »

جلينيز جونس

لقد كنت من اشد المعجبين بها
على حشبه المسرح والساحة البيضاء
... ولكن عندما قابلتها ، وجدتها
تختلف كثيرا عن الفتاة الجميلة التى
طالما اعجبت بها

فهى فى حقيقتها . . . بعيدا عن
اضواء المسرح و « ماكياج » السينما ،
تبدو اكبر سنا واقل جمالا . . . ولقد
اصابنى الشيء الكثير من شعور الخيبة
عندما اشار لى صديق بان السيدة
التي امامى هى جلينيز جونس

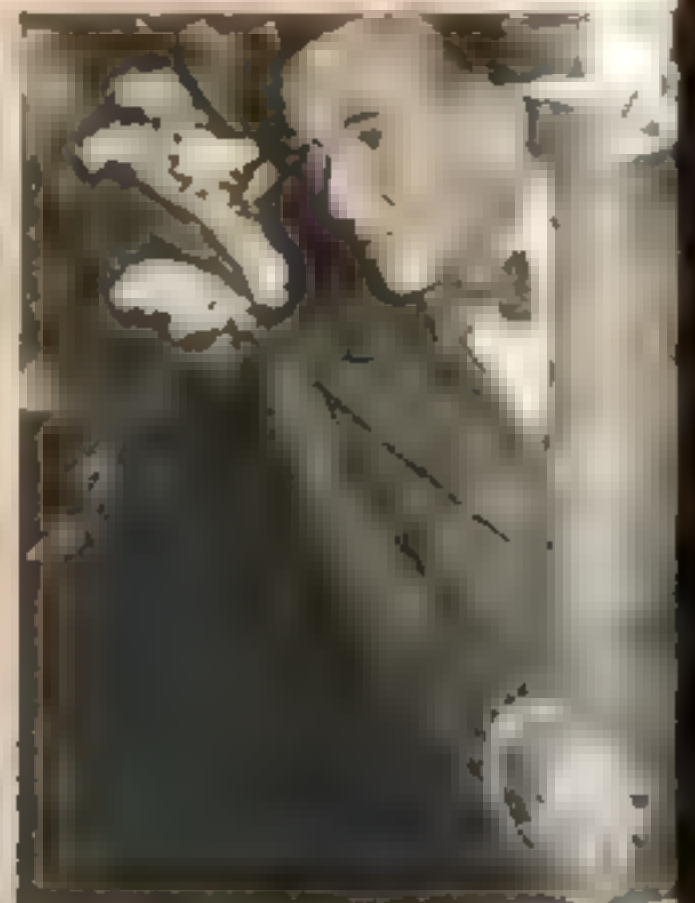
وتملكتنى الحيرة فلم اعرف كيف
ابداها الحديث عندما قدمنى صديقى
لها ، وقد اتقد هو الموقف وقال :

« هذا معجب بك . . . ويريد
الحصول على صورة لك موفعة
بامضاتك »

وتركتها بعد ان اخذت الصورة دون
ان تترك فى نفسى اى اثر ، وسالتنى
صديقى : « ألم تعجبك ؟ » فقلت
له : « تقصد الصورة أم صاحبها ؟ »
والواقع ان الصورة هى التى
اعجبتنى ، اما صاحبها . . . فلم تثر فى
نفسى اى اعجاب . . .



فيلبان لى ولورنس اوليفيه



نويل كوارد

الكواكب .. مجلة ٤٣ ألف عائلة !

RUSSELL & CO
CHARTERED ACCOUNTANTS

S. DALE H. C. LEE
O. COLOREY J. SCOTT SMITH
J. H. PENDER R. V. PARANAY
M. R. DEVEREUX W. P. HOWARD

ALBANY - ALEXANDRIA - PORT SAID - SHARATON
PORT SUDAN - ATHENS - NICOSIA
LIMASSOL - LARNACA - PAFOS
JERUSALEM - TEL-AVIV - HAIFA - BEIRUT

LONDON AGENTS
JACKSON PAXLEY & CO
BENT HOUSE TELEGRAPH BY MCDONALD & CO

TELEPHONES 58437 - 58438
CODE GENTLEY 6

TELEGRAPHIC ADDRESSES
ACCOUNTANT - SAID - ALEXANDRIA - PORT SAID - SHARATON
PORT SUDAN - ATHENS - NICOSIA
CHARTERED - JERUSALEM - TEL-AVIV - HAIFA - BEIRUT

P. O. BOX 443

Gresham House.
Sharia Suliman Pasha.
Cairo, EGYPT 23rd January 1951.
القاهرة في ٢٣ يناير سنة ١٩٥٠

تهنئة

راجعنا دوائر ومستندات دار الهلال وشركة الصحافة المصرية (م.م) وكلاء توزيع مجلات دار الهلال وتحققنا أن متوسط التوزيع الصافي للمعدد الواحد من مجلة الكواكب من سنة ١٩٥٠ بعد خصم المرتجعات بلغ ما يلي :-

١٢٢٣٧ نسخة التوزيع النقدي - صافي
٥٦٩ نسخة التوزيع المجاني

١٢٨٠٦

وقد تأكدنا أن ثمن الاعداد المباعة التي تكون منها هذا المتوسط قد ورد لحزينة دار الهلال.

Russell & Co

رسل وشركاء
محاسبون قانونيون

CHARTERED ACCOUNTANTS

ان متوسط توزيع « الكواكب » خلال عام ١٩٥٠ قد بلغ ١٢٨٠٦ نسخة !
هذه حقيقة ثابتة تؤكد هذه الشهادة الرسمية ..
• ولكنها ليست الحقيقة الوحيدة من أهمية « الكواكب » من وجهة نظر المعلن ...
• لموضوعاتها وصورها وقصصها وقصصاتها ترضي الرجال والنساء والشباب والفتيات ،
• ولذلك تتداول النسخة الواحدة ايدي افراد العائلة جميعا مما يقفز بمعدل قراءة « الكواكب »
• الى اصناف عدد النسخ المبيعة
• و « الكواكب » بطبيعتها مجلة مفضلة لدى الجنس اللطيف ولذلك تقرأها نسبة كبيرة
• من السيدات ... وللسيدات - كما يعلم المعلنون - اهميتهم في تقرير الشراء
• وهي مجلة للتسلية ، ولذلك تقرأ في اوقات الفراغ التي هي انسب الاوقات لقراءة
• الاعلانات واستيعاب ما فيها
• وهي تباع بكمية قروش ... ولذلك لا يشتريها الا ذوي اليسار الذين تسمح لهم حالتهم
• المالية بشراء السلع المعلن عنها
• وهي مجلة شهرية ، ولذلك تظل في المنزل طيلة الشهر لتقرأ على عدة مرات ، وهكذا تتكرر
• قراءة اعلاناتها ... وفي هذا التكرار سر نجاح الاعلانات
• اما طبيعتها وتنسيقها واخراجها ... فهذه كلها من العوامل التي تبرز الإعلان في اجمل
• منظر فتضاعف قوته ... وفائدته !

حذرنا نية

- ١ -

يبدأ الفصل الأول فإذا نحن نرى البطل « بيرجنت » في شبابه ..
فتى كسولا عاجزا ينقذ أوقاته في المشافيت والآحلام .. فتعنه أمه
المعجزة « أوزي » على كسله وبلادته فأثله :
أوزي - لقد أحمل أبوك هذه المزرعة .. وما أنت الآن
مركها حطاما يتبدد .. !
بيرجنت - يا أمي العزيزة الكئيبة ، انك محقة في كل
شيء ..

أوزي - يا للعار .. يا للعار .. اني أبصق عليك !
بيرجنت - لا تعسبي هكذا يا أمي الصغيرة .. ولا تؤنبيني
بل تذرعي بالصبر ، فسوف أصير يوما ما .. قيصرا !
أوزي - بل حاول أن تصير فلاحا أميناً .. فلو كنت
ملت همك الى ذلك لقبلت ابنة « هجستاد » الزواج منك ،
لأصبحت عريسا سعيدا .. !
بيرجنت (في اندفاع) - أمام .. هيا بنا نفازل !
أوزي - أين ؟
بيرجنت - في بيت هجستاد
أوزي - يا لك من مسكين .. انها تخص غيرك ، بل انهم
ذوهم العرس !

« الانانية » مسرحية خرافية ساخرة بهذا بالانسان ، هذا
الظلول الضلال « ذي الجسم المستقيم الممدد » والنفس
الخشية اللتوية ! .. وبطل الرواية هو الرجل الجبان
الذي يخشى أن يواجه الحقائق مفضلا أن ينجسها في طريقه ..
أو هو الرجل القبي الذي يسل نفسه بانانيته .. والمسرحية
تصور الانحلال المجمع لنفس بشرية ، ورغم ذلك فهي
ليست مأساة ، لأنها تنتهي بتعجب قوة الحب !

العريس - العروس .. بيرجنت ! .. انطروا هناك
نور سيعبر ..
فيسمع الصيوق نحو الباب ، ورون بيرجنت من بعده ،
والعروس على كعبه ، تسبق الحبل كالعمره
أوزي - ليك سمعت ويدى عمتك .. (ثم تصبح في رعب
مفاجئ) حدى حذرك .. طعسي !
- ٢ -

فإذا كان الفصل الثاني فقد هجر « بيرجنت » العروس ، وبول
في أعمال مغاور الجبال هربا من مطاردة الفلاحين القارين .. وبين
أمن المطاردة تزوج من ابنة ملك الجن الذي يقطن الجبل ، ثم هجرها
بدورها ! .. وأخيرا التقى بالفلول الأكبر ، وهو يشبه وحشا مزمعا
هائلا لا شكل له ولا لون ، لا يعبر ولا يظلم قط .. فعاول بيرجنت
مرة بعد مرة أن يهاجمه وأن يشق له طريقا الى قمة الجبل ، ولكن
حيثما اتجه كان الفلول الهائل يسد في وجهه الطريق ، ضائعا فيه :
« نعم أو تأخر .. اتجه يمينا أو يسارا .. اصعد أو أنزل .. تعسبي
دائما في وجهك ! » .. وبين يتعداه بيرجنت طالبا منه أن ينزله في
ممركة يجيبه صوت الوحش : « ان الفلول الأكبر يفزو ويفلب ، لكنه
لا يقاتل ! »

وينتهك الصراع بيرجنت فيوشك أن يهلك ، ويسمط
حائرا على الأرض .. وتظلم السماء بتأثير سحابة رهينة من
أجحة الحفافيش التي تتأهب للانقصاص على بيرجنت ،

كوميديا ساخرة لعبد المسرح الحديث هزليك ريس - على الأختاد على مراد

وفجأة يسمع صوت أحرامس كيسة من بعيد ، تعالطه
أصوات نساء :
الفلول الأكبر - انه كان أقوى من أن أعليه .. كانت وراءه
نساء يساعده في الصراع !
- ٣ -

فإذا كان الفصل الثالث علمنا أن جنية مملكة النساء قد خفت
تجدة بيرجنت فاعذنه .. وهو الآن خارج على القانون من أجل
جريمة خطف ابنة هجستاد ، وقد بنى لنفسه كوخا في الغابة ..
وجاءت « سولفج » التي رافقته في الفصل الأول كي تشرمه فيه !
بيرجنت - الست خائفة مني ؟
سولفج - ها أنت ترى بنفسك ..
بيرجنت - ولا خائفة من أبيك ؟
سولفج - لقد تركت أبي وأمي كي أعيش معك ..
بيرجنت - أعلمين ان السلطات قد حصصت جائزه من
برجنت عسى .. أو ينص على حيا أو ميا ..
سولفج - نعم
بيرجنت - ومع ذلك لم تحبى الحضور ..
سولفج - ان مكاني هنا .. لقد هربت الى هنا مره
فوق الحسد .. وحس سألوني من اين انا داهمه .. أحسهم
انني داهمة في سبي

لكن معشيتها مع بيرجنت قصيرة الأجل ، وله يسقى
دائما يوم .. منة منك الجن التي هجرها فوق الحبل ، وإذا هي
تفود بيدها طفلا قبيحا
المرأة - هذا هو ابنك يا بيرجنت (الى الطفل) صاوح ،
أباك أيها الطفل الصغير القبيح !

(لا يكاد الفتى يسمع النبا حتى يمتزج بالذهاب الى
رعة هجستاد كي يحبط الزواج .. فتهدد أمه بالذهاب
منه كي تمنعه من تنفيذ خطته الحمقاء .. لكنه لا يعبأ
بهديدها بل يمسكها بيديه ويلقيها أرضا ، ثم يمضي قدما
عائته غير مصغ الى صرخاتها !)
ويصل بيرجنت الى حيث يعقد الزواج ، وهو في ثيابه
مزقة .. فتشسيح الفتيات بوجوههن عنه ، ما عدا
سولفج ، وهي فتاة قدمت حديثا الى الاقليم ، فانها تعرب
رغبتها في أن تراقصه .. حتى تكتشف من يكون ،
عندئذ تدبر نحوه ظهرها كالآخرى ! ذلك أن سمعته
.. سمات وطار صيته البغض في كل مكان !
وتؤله الإلهة الموحدة ، فيشرب من الخمر حتى ينمل ..
ياخذ في سرد أغرب المعامرات الحارقة التي تمنله في
سورة بطيل .. وتجيء أقاصيصه في الوقت المناسب كي
يستر نفرة فاصحة في حفلة العرس .. فان العروس قد
سست نفسها في المخزن وتابى الحروج منه كي تحضر
لحفلة .. وأمام هذا المارق المحير يقبل العريس يائسا
توسل الى بيرجنت كي يساعده .. ويعدده هذا قائلا :

بيرجنت - سوف أخرجها من مخبأها
ويهرع في اتجاه المخزن .. وفي أثناء ذلك تقبل أمه
وزي ، تشق طريقها بين المدعويين حاملة عصا في يدها ..
أوزي - أين هو ؟ أين اسي .. سأعطيه د عتفه ، لم ير
يا .. سلا في حياته ..
ويدخل العرس لاهبا من الحرق

أحبته سم

في أول عهدي بالسبيا ، كنت أمثل دور المرأة الأخرى بفيل
ملكه النجمة القديمة جانبتي جانيور . وتناولت ورقة وقلماً ، ورحلت
أمر بالقلم على الورقة .. وقبل أن ألقه إلى مافلت ، وجدتني قد رسمت
وجه زينة لي كانت جالسة بالقرب مني .. وكانت الخطوط التي رسمتها ،
تظهر ملامح زميلتي بوضوح ، فجاء الرسم يشبهها تماماً
ولم أصدق أنني فعلت هذا .. فلطالما تخليت أن أكون رسامة ،
ولكن وقتي لم يكن يسمح لي بتلقي دروس في فن الرسم . وهما هي ذي
أصبحت تتحقق أخيراً دون أن أشعر . وأسهرت إلى غرفة جانبتي وقلت
لها : « اطرى ماذا فعلت ! » وتناولت جانبتي الورقة وألقت عليها
طرقة ثم قالت في دهشة : « أنت فعلت هذا ! » لكم حاولت أن أرسم ،
ولكنني فشلت في ذلك . فشجبتها قائلة : « بل يمكنك أن ترسمي ..
خذني الورقة والقلم وحاولي »

أعندري ماذا حدث بعدئذ ؟ .. لقد تزوجت جانبتي جانيور من الر-
المروف « أدريان » الذي يقوم بتصميم ملابس كثير من النجوم .
وأصبحت جانبتي عوناً له في عمله بعد أن اعتزلت التمثيل السينمائي .

- ٥ -

فالذا كان الفصل التالي فقد مضى بيرجنت بجانب أركان المصور
وبستانف مفاخراته حيثما حل .. فبيع الصيد الزوج في أمريكا .
وسبع الصور المقدسة في الصين .. بتاجر أنا في المصور ، وأنا في
الكب المقدسة ، وهكذا يكسب لندياه ثروة على الأرضي ، ويذهب
آخرته كنزاً في السماء ! .. لم يفتد يوماً أكثر ثروته الأرضية ،
فيهاجر بما تبقى إلى أطراف الصحراء الأفريقية حيث نصب نفسه
ببياً على القبائل الماخرة في المدينة ..

ومن ثم نراه وقد استرد ثراه ، وجلس في خيمته يحيط
به سرب من الراقصات الحسنات .. ويسمع صوت المنشدات
يعين

اعزقوا الناي ودقوا الطبول .. فان نبى هذا العالم قد
جاء ! (الغنيات يغنين للنبي المزعوم ويرقصن له)
أفيترا (رئيسة فرقة المنشدات) - أيها النبي والسيد
بيرجنت - ماذا تبغين ؟

أفيترا - أبناء الصحراء ينتظرون كي يسمعوا صوتك
بيرجنت - قولي لهم ان إرادة النبي تقتضيهم أن يقفوا
بعيدا .. ان الآلهة والانبيا يجب ألا يختلطوا بالبشر
فالبشر غير أطهار (يتنسم للغنيات) لكن العذارى طاهرات
.. تستطيع العذارى أن يرقصن لنبيهن !

وحين يصرعن من رقصتهن يصرفهن ، ويستدعي أفيتر
بيرجنت - لكم أنت جميلة يا ابنتي .. سوف أحملك
رعيمة ، في الفردوس

أفيترا - هذا مستحيل يا مولاي .. فليست لي روح
بيرجنت - سوف أمنحك روحاً ..

أفيترا - ما أكرمك يا مولاي .. لكنني لست أعيا كثيراً
بأن تكون لي روح .. أعطني بدلاً من الروح (تشير إلى
عمامة المرصعة بالخواهر) هذه اللؤلؤة الرائعة !

سمعتها خواهره كلها ويعرض عليها أن تفسر معه
.. فالسسه للعالم قد أكون نبياً ، أما بالنسبة لك أنت فأن
رجل ..

وتحضر أسيراً لما يعرضه عليها ، فيمطبان حشواً
ويفران عبر الصحراء .. وحين يتوقعان للراحة يحاول أن
يسرى عنها ويسلبها : « دعيني أثبت لك يا فانتني الصغيرة

ويحاول بيرجنت أن يبعدهما عن طريقه ، لكنهما يابيان
أن يسركاه .. ولكي يتخلص منهما ، لا يجد مقراً من أن
يخفى هو في حجر بيته في الغابة .. ويصارح سولفيج بأنه
مضطر إلى أن يسركها سره من الرمس

سولفيج - لا يذهب بعيداً يا حبيبي ..
بيرجنت - صبراً يا سولفيج .. فسواء طال طريقي أم
قصر .. ينبغي أن تنتظري عودتي

- ٤ -

ويهم بيرجنت بمفارقة البلاد ، وقبل أن يفعل يذهب لزيارة امه
مودعا :

أوزي - الآن وقد رأيتك ، أستطيع أن أرحل بسلام
بيرجنت - ترحلين ؟ ماذا تعنين ؟

أوزي - النهاية قد اقتربت يا بيرجنت .. وسرعان
ما ينتهي كل شيء .. عندما ترى عيني تلمعان ينبغي أن تغمضهما
بعتاية .. ثم تدبر أمر كعني وتصعني في نفس لائق ..

بيرجنت - اهدئي يا أماء ، أمامنا متسع من الوقت
للتفكير في كل هذا .. أما الآن فدعيني أتحدث إليك ..
أستطيع أن تتمددى على هذا الفراش المريح .. دعيني
أحاول .. انه السرير الذي كنت أنام عليه في صباي ..

أندكرين يا أماء ، حين كنت تجلسين بجانبى على حافته ،
وتنشرين العطاء المصنوع من الفراء على جسمي ، ثم تغنين
لي كي أنام ؟

أوزي - آه ، كما نلعب معا فنتخذ من السرير زحافة ومن
أرض الغرفة ساحة من الخليلد ..

بيرجنت - وما أمتع رحلاتنا المرحية بالخيال إلى القصر
الواقع غربي القمر ، والقصر الواقع شرقي الشمس ..
وأنت تدورين حولي وتسالينني إذا كنت أشكو من البرد ..
فليباركك الله يا أمي المحوز الكئيبة ، لقد كنت دائماً طيبة

أوزي - ظهري يؤلمني ، بسبب صلابة الفراش
بيرجنت - سأرفعك على ذراعي .. هكذا .. أنك
مستريحة الآن

ويرفعها قليلاً بين ذراعيه ، ويهزها هزاً رقيقاً وهو
يعني لها كي تنام نومتها الأبدية

بيرجنت (يغنى) - في قصر سوريا موريا ، يقيم
الملك عمله ..

أوزي (تهذي) - وهل أنا مدعوة إليها ؟

بيرجنت - نعم ، بلا شك .. كلانا مدعو ..

أوزي - في أذني زنين أجراس

بيرجنت - أنها أحراس الزحافات يا أماء ..

أوزي - أرى نوراً من بعيد ..

بيرجنت - انه صادر من قصر الملك .. وخارج الباب
يقف القديس « بيتر »

أوزي - أهو يرحب بنا ؟

بيرجنت - أعظم ترحيب .. بالكلمك والنيبذ

أوزي - لقد تمت من الرحلة يا بيرجنت

بيرجنت - كدنا نصل يا أماء .. مرحى أيها القديس
بيتر ، هذه هي محوز طيبة آتية لتقطن قصرك .. لن تجد
في الدنيا بأسرها من هي أطيب منها .. ان أمي ستدخل
بلا مقابل (ينظر إلى أمه في انزعاج) لماذا تحدقين هكذا ؟
تكلمي يا أماء ، أنا ابنك بيرجنت ! (يتحسس جبينها ثم
يخفض صوته) آه ، لقد انتهت الرحلة (يفحص عينيها
وينحنى فوقها) من أجل كل ما فعلته لي أشكرك .. أشكرك
على تدليكك وتاديبك .. والآن عليك أنت أن تشكريني
(يلصق خده بعنقها) هات قبلة ، أجر السائق الذي
أوصلك !



للنجمة

جنجر روجرز

... صارت هي أيضاً رسامه بارعة
ولهذا أراي دائماً أقول لأصدقائي : « لا تنتظروا أن
تمسوا شيئاً تريدونه .. بل حاولوا دون إهمال » .. وليس
مساء معناه أنني أمتنع أي إنسان عن تلقي العلم في أية ناحية على
أيدي أساتذته ، وإنما أريد أن أنبه الذين لا تترك لهم أعمالهم فرصة
للعلم .. إلى أنه في إمكانهم أن يتعلموا وحدهم دون اعتماد على معلم
ومع حي للرسم لم أحاول أن أحترفه أو أناقش أساتذته ..
.. بها مجرد هواية ، أدبجت فيها هواية أخرى وهي عمل التماثيل من
المصيص .. وكان أول تماثل صنعته يدي لوالدتي ، وقد أعجبت برأيتي
التي حطيت أحفظ شبهها في هذا التماثل .. ولا أقول إنه كان تماثلاً كاملاً ..
بعد رآه أحد المثاليين ، وأرشدني إلى أخطاء موجودة فيه .. وأصنيت إليه
في اهتمام حتى لا أعود إلى هذه الأخطاء مرة أخرى . ومع أنني أطالع أحياناً
في الكتب الخاصة بالرسم ، إلا أنني لا أستفيد مما فيها قدر استفادتي من
مارب التي تمر بي في أثناء مباشرة هوايتي
ولا نسل عن فرحتي كما أنجزت تماثلاً أو رسماً بالرصاص أو الماء .. أشعر لحظتها
ي لم أضيع دقيقة من حياتي عبثاً .. فاقية الإنسان إذا كانت ساعات حياته تضيع
بها هباء ..

« نبيك الوقور يستطيع أن يرقص كما ترقص الطباء ! »
ويرقص لها .. وفيما هو منهمك في حركاته الماخذة
لحمقاء تحطف الفتاة كيس نقوده وتقفز فوق صهوة الجواد
« تنهب الصحراء نهبا ! »
بيرجنت (يقف مصموقا يتبعها ببصره) - يا للكارثة !

- ٦ -

نحن في الترويج ، ذات صيف .. وقد صارت « سولفيج » امرأة
متوسطة العمر ، وخط الشيب شعرها الذهبي ، وجلست أمام كوخها
تدير المزل « النول » وتنتظر حبيبها بيرجنت بصبر نافذ ..
أما بيرجنت فما يزال يوالى معامراته في الأرض ، ويلعب
مع الحياة لعبة الشطرنج .. وتدور الدنيا دورتها فإذا هو
أ في مصحة للأمراض العقلية ، وقد توج ملكا للمجازيب !
أونة سائحا أثريا يقف أمام أبي الهول يتأمله دارسا
حصا .. وأخيرا راكبا في سفينة تحاذي الشاطئ
برويجي .. أنه في طريقه إلى وطنه !
لكن السفينة تفرق ، فيتملق بيرجنت وطاهي السفينة
بطمة من الخشب لا تقوى على حمل أكثر من واحد ..
« داك يفتك بيرجنت بالطاهي ويلقيه في أعماق اللجة
سوداء كي ينحو هو .. »
ولقد أهد حياته .. ولكن من أهد روحه ؟

- ٧ -

وعاد بيرجنت إلى الترويج وقد شبع وارتوى من مقامرات الحياة ..
وهو الآن يتوق إلى أن يستقر في وطنه كي ينعم بشيخوخة هادئة ..
لكنه يلقى بالقول الأكبر ، الذي يأتي أن يسمح له بالعيش في سلام
القول - لقد أرسلت إليك يا بيرجنت كي أذكرك في
وعاء الذي أصهر فيه الأصداق ..
بيرجنت - ماذا ؟ هل أفقد روحي ؟ شخصيتي ؟ نفسي ؟
القول - نعم
بيرجنت - لكن هذا ظلم .. أنني لست شخصا شريرا
قد تعتبرني كسولا لكنني لست خاطئا عاتيا !
القول - هذه هي المشكلة .. أنك لست شريرا للغاية
حيث تستحق أن تحرق في جهنم .. ولا طيبا للغاية
حيث تستحق الجنة .. ولهذا سوف نصهرك في البوتقة !

بيرجنت - لكك لا تملك أن تقتل روحا !
القول - لقد كنت أنايا ..
بيرجنت - وماذا كان يطلب مني أن أكون ؟
القول - ان تنكر ذاتك ، وتضحى من أجل الآخرين
وهكذا حكم على بيرجنت ألا يتلقى العقاب ولا الثواب
الذي يجازي به الإنسان .. وإنما يصهر في بوتقة العدم !
ألا إذا استطاع أن يثبت أنه كان خاطئا زليما بحيث يستحق
أن يعاقب بارساله إلى الجحيم !
ولما كانت جهنم أفضل من « العدم » فإن بيرجنت يحاول
جاهدا أن يراكم ذنوبه ويضخمها .. لقد تاحرت في العدم
.. وخذعت الناس ، وسرقهم .. وأخذت حياتي على
حساب حياة رجل آخر ..
القول - انها توافه .. محض توافه !
واذ ذاك يمضي الاثنان إلى كوخ سولفيج ، حيث ترى
المرأة قد ارتدت ثيابها وتاهبت للذهاب إلى الكنيسة وقد
وضعت تحت أبطها كتاب التسابيح الدينية ، وبدأت على
عتبة الباب منتصبة القامة ، متألعة !
يرتمي بيرجنت عند قدميها صانحها
بيرجنت - اسردي خطاياي وآثامي ..
سولفيج - انت هنا .. حمدا لله !
بيرجنت - اشرحني بصوت عال خطيئتي نحوك ..
سولفيج - خطيئتك نحوي ؟ .. انك قد جعلت حياتي
كلها أشبه بأنشودة حميلة !
بيرجنت - ولكن من أنا ؟ وأين كنت ؟
سولفيج - انك حبيبي .. ولقد كنت على السدوم في
إيماني ، في أمل ، في قلبي !
القول (يرتفع صوته من وراء الكوخ) - سوف نلتقي
فيما بعد يا بيرجنت ، وعندئذ سوف ترى ..
سولفيج (تعني) - سأهدهدك .. سأرعاك .. فسم
الآن واحلم يا طغي العزيز ..
يدفن بيرجنت وجهه في حجر المرأة .. ويرى وجهها
تغمره أشعة الشمس البهيجة .. ثم تسدل الستار

اختبر معارفك الفنية

أفلام صودت في أوروبا : تم تصوير بعض أفلامنا في بلاد أوروبا ..
فهل تعرفها من أوصافها ؟ .. وهل تعرف من هم أبطالها ؟ ..

- ١ - فيلم صودت مناظره في اسبانيا وكانت بطالته ومنتجته صاحبة فرقة مسرحية كبيرة
- ٢ - فيلم صودت بمن مناظره وسجلت أغانيه وأصواته في استوديوهات باريس .. وظله عامل مسرحي قديم اشتهر بأدواره التاريخية
- ٣ - هو أول فيلم غنائي ظهر فيه مطرب كبير ، وقد صودت مناظره في مصر وسجلت أغانيه في باريس
- ٤ - فيلم ساهمت فيه إحدى الشركات المصرية مع إحدى الشركات الإيطالية ، وظلته نجمة اشتهرت في عالم الرقص
- ٥ - هو فيلم وقت حوادثه بين مصر وفرنسا ، وهو في نفس الوقت أول فيلم مصري تمثيل مسرحي كبير

هل تعرف ؟ :

- ١ - ما هي أول محاولة لفيلم الملون في مصر ؟ ..
- ٢ - من بين نجومنا نجم له شقيق توأم يشبه تماماً .. فهل تعرفه ؟ ..
- ٣ - بين أبناء الأسرة الأممية واحد يشتمل الآن بالاذاعة ، وآخر شغل بالسينما فهل تعرفهما ؟ ..
- ٤ - من من السينمائيين نادلا إدارة محطة الاذاعة ومؤسسة سينما .. كبر .. من هما ؟ ..

أطفال وأفلام : كثر الاهتمام في المدة الأخيرة بإظهار الأطفال على الشاشة في الأفلام المصرية ، وقد سبق لشركائنا أن أظهرت بعض الأطفال في أفلامها في أخرجت منذ سنوات .. فهل تعرفهم إذا ذكرنا لك الأفلام التي صودوا فيها ؟ ..

- ١ - صودت في فيلم يوم سعادته مع عبد الوهاب
- ٢ - ظهر في فيلم «مرووف البدوي» مع بدرالما
- ٣ - صودت في فيلم «شيد الأمل» مع أم كلثوم

مخرجون مشهورون : بين مخرجينا فريق العمل ، صحافة ثم مخرج

للأخرج في السينما والمسرح فهل تعرفهم من هؤلاء ؟ :

- ١ - كان يكتب في «نصرة» و «أدب» و «عنت» ، ثم حصل على الأخراج السينمائي
- ٢ - كان يشرف على إحدى المجلات الأسبوعية عند أول صدورها ، وبعدها سافر في جولة توميرة صدرت عن در هذه المحلة ، وقد تفرغ الآن للمسرح
- ٣ - بدأ ككاتب في إحدى جرائد يومه ، ثم تشرف على تحرير بعض المجلات الفنية ، وتفرغ الآن للأخراج السينمائي و «دبلجة» الأفلام الأجنبية إلى ناطقة بالمرية

شتغل في الصحافة الفنية هاويا ، ثم تخصص للأخراج السينمائي

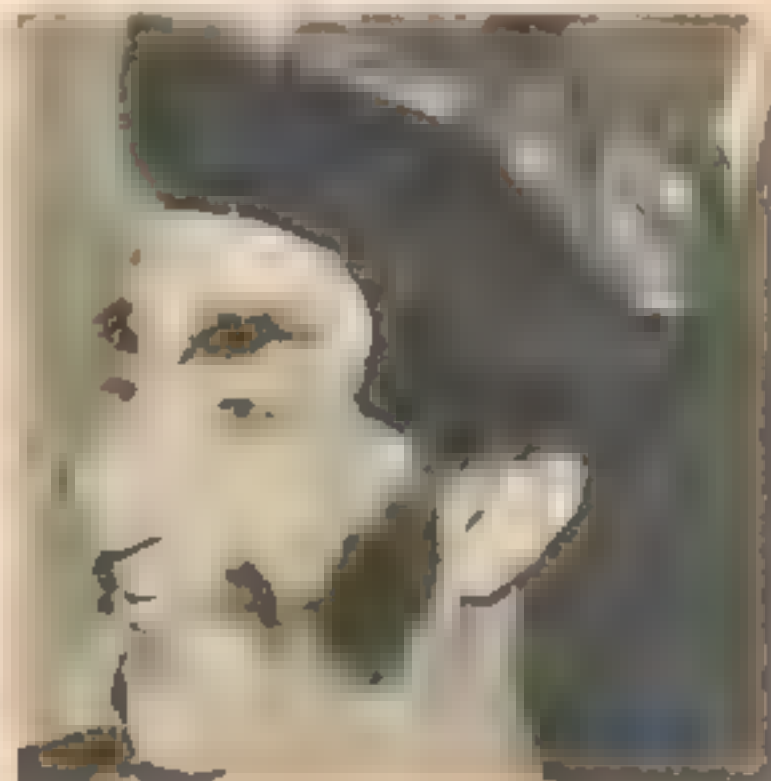
ماكياج : من الماكياج دوره في تجميل ملامح النجوم حتى ليصعب أن تعرفهم وهم وراء قناع الماكياج .. وهؤلاء ثلاثة من مشاهير الماكياج في مصر ، أزال الماكياج ملامحهم الحقيقية ، وأظهرهم في صور أخرى تستدعيها أدوارهم .. فهل تعرفهم ؟



٣ - مخرج سينمائي
شغل أحياناً بالتمثيل



٢ - ممثلة مشهورة ساعدت
حس من أدوار عريضة



١ - ممثل مشهور
بأدواره المسرحية الحبارة

قصص عالمية : هناك قصص عالمية مشهورة انتشرت منها العديد من الأفلام موضوعات لأفلامها .. فهل يمكنك أن تذكر أسماء هذه الأفلام ، وأبطالها ؟

- ١ - ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون
- ٢ - روميو وجوليت
- ٣ - الكونت دي مونت كريستو
- ٤ - العنساء
- ٥ - عابدة
- ٦ - عادة الكامبليا

أشياء غنوا لها : هذه أشياء وضعت من أجلها أغان في بعض الأفلام .. فهل تعرفها ؟ وهل تعرف النجوم الذين غنوها ؟

- ١ - اليه وهو
- ٢ - حرمين
- ٣ - السبعون
- ٤ - ناصر الوحي
- ٥ - أدوتومين
- ٦ - أصيرة



الاسلام

(الوعد الحق)



ظهور

اتاج واخراج
ابراهيم عز الدين

قصه ومواد
معارف طه حسين باشا

كوكا عماد صمدى
تمثيل
عباس فارس سراج منير

المصور
محمد عز العرب

مدير التصوير
والترجمة
مكي



ماليا استيما استوديو مصر بالقاهرة وسينما فيس مالا

اشاع خصوم فرقة ومسيس سنة ١٩٢٧ عن اعتزام يوسف وهبي حل الفرقة ، وكان يوسف وهبي قد استدان بعض المال ليفطى خسائر الفرقة في هذا العام فلما سمع الدائنون بهذه الاشاعة اسرع كثير منهم برفع دعاوى مستعجلة وفوجيء يوسف بك بالمحضرين يحجزون على ايرادات الفرقة في مساء يوم اول ابريل واستمر الحجز قائما حتى حصل الدائنون على ديونهم وعرف يوسف ان سبب الحجز هو تلك الكلبة التي اشاعها خصومه ...

ومن المقالب الطريفة التي دبرها بعض الممثلين لزميلهم فؤاد شفيق في أثناء رحلة فنية في الاسكندرية ، ان قالوا له ان ابنة صاحب الفندق الذي ينزل فيه تحبه ، وصدق فؤاد هذا الكلام ولم يكتشف انه سيقع في مقلب من مقالب ابريل ... فقد ذهب الى الفتاة التي كانت تجلس في ردهة الفندق وراح يغازلها ويوجه اليها بعض كلمات الغزل ، وكانت الفتاة تنظر اليه متبسمة وظن هو ان الابتسام علامة الرضا ، واخيرا دخلت الفتاة احدى حجرات الفندق وعادت وهي تبسم وأشارت اليه بيدها اشارة تطلب بها ان يقترب منها ، وكانت تضع احدى يديها خلف ظهرها ، فقام واقترب منها واذا بها تقلده بكوبة ماء وتصرخ صرخات أشبه بعواء الذئاب ... فقد كانت الفتاة خرساء ومصابة بأمراض عصبية !

ومن المقالب الطريفة أيضا هذا الحادث الذي وقع للأستاذ حسن فايق فقد كان مسافرا الى الاسكندرية ، وفي صباح يوم اول ابريل تلقى برقية من القاهرة جاء فيها « احضر حالا » في العنوان الجديد ، فقد اضطررنا للمزاج !!

واسرع حسن بالعودة الى القاهرة في اول قطار ، وقصد الى العنوان الجديد ، ولم يفتن الى انه وقع في مقلب من مقالب ابريل الا عندما وصل الى العنوان الجديد !

وفي أوائل الحرب العالمية الثانية أراد أحد المنتجين أن يثير ضجة حول مطربة معروفة بمناسبة قرب عرض فيلم من إنتاجه وتقوم هي بدور البطولة فيه ... وهذاه تفكيره الى ان ينتهز فرصة اول ابريل واشاع ان هذه المطربة دخلت المستشفى لأجراء عملية

المطرب ، خاصة وان هذه اول مرة لשתرك فيها مطربة من الجيل القديم واخرى من الجيل الجديد في برنامج غنائي واحد

وما أن حان موعد الحفلة حتى كان شارع عماد الدين يصبى بالجماهير العاشدة التي جاءت الى صالة بديعة لمشاهدة هذا الحدث الفني العظيم . وما أن استقر الناس في أماكنهم بالصالة التي ضاقت بمن فيها لشدة الزحام ، حتى خرجت السيدة بديعة من بين ستائر المسرح وحيث جمهورها فائلة : - كل ابريل وانتم بكم ..

وكانت المفاجأة .. عندما أخبرتهم بديعة ان ام كلثوم ومثيرة المهدي تدعونهن الى سماعهما سويا في صالتها في اول ابريل القادم .. !

أم كلثوم ..

تفنى عند بديعة .. !

اصبحت مدينة القاهرة ذات يوم .. وصحلتها تملن من حفلة غنائية كبيرة تعيها السيدة بديعة مصابني في صالتها بعماد الدين ، وتشتبك فيها مطربة الشرق الاسيرة ام كلثوم وسلطانة الغرب السيدة مثيرة المهدي

ولم يكتف الاعلان بذكر اشتراك المطربتين الكبيرتين في هذه الحفلة ، بل قال انهما ستقدمان سويا « دياالوجا » غنائية رائعا سيحدث انقلابا كبيرا في عالم

الكاظم ابريل

ما اكثر المقالب التي يدبرها اهل الفن لزملائهم وجمهورهم في مناسبة اول ابريل ... واليك بعضها

معهد ابريل !

اذا كانت المقالب ابريلية ناتي غالبا عند مصلحة من « يشربونها » .. فان معلما منها جاء في مصلحة واحد منهم ، بل وخلق منه ممثلا أصبحت له الآن مكانته في الوسط المثيلي

فقد اشترك يوسف وهبي بك منذ سنوات طويلة في اكلوبية ابريلية أعلنت انه سينشئ في مصر معهدا تمثليا جديدا يشترك فيه كبار اعضاء احدى الفرق الانجليزية التي كانت تعمل على مسرح الاوبرا الملكية في ذلك الوقت

وقد احدثت هذه الاكلوبية اثرها في هواة التمثيل المسرحي وطلب الكثيرون منهم الانضمام الى هذا المعهد . وكان من بين الرسائل التي تلقاها يوسف بك في هذا الخصوص رسالة من شاب يدعى « فاخر محمد فاخر » ارفع بها مشر صور تمثله في اوضاع مضطربة ، وقد ذكر في رسالته انه المرم بالتمثيل منذ عام ١٩٢٧ وانه انضم الى مختلف فرق التمثيل المصرية .. ومن بينها فرقة مثلت احدى رواياتها على مسرح رمسيس في حفلة خاصة بمشروع القرش

وقد طلب فاخر في ختام رسالته الالتحاق بمعهد يوسف بك ، او الانضمام الى فرقته ان لم يقبل بالمعهد

وكان طبيعا ان لا يتحقق فاخر بالمعهد المذكور ، لانه كان اكلوبية ابريلية .. ولكنه خرج من هذه الاكلوبية باحتراف التمثيل ، الا اصبح من اعضاء فرقة رمسيس

جنازة ابريلية

ومن الاكاذيب المشهورة التي اثارت ضجة كبرى في الوسط الفني .. الكلبة التالية التي ظلت حديث الصحف والناس عدة سنوات .. فقد حدث ان مرضت السيدة زينب صدقي ولزمته فراشها بسبب اشتداد وطأة المرض عليها ، وتصادف ان اقرب يوم اول ابريل ، وكانت زينب قد تماثلت للشفاء وحالا لها ان تداعب الوسط الفني مداعبة فاسية ، فاوحت الى احد اصدقائها بان تشيع في صباح يوم اول ابريل انها تنحصر ... وفي الساعة الثانية من صباح اول ابريل اتصل هذا الصديق ببعض زملائ زينب وزملائها وأعلن اليهم هذا الخبر الخطير ، وبعد نصف ساعة كان المستشفى يقص بعض بعدد كبير من المثلات والممثلين الذين جاءوا بلبسهم الملاهي السوداء ويكفون فمديهم العزيزة . وفي الفجر طلب اليهم ان يذهبوا الى منزلها لان جثة « الفقيدة » سسفل الى هناك

وذهب هؤلاء الى منزل زينب صدقي الذي امتلا بعدد كبير من مصوري الصحف ومندوبيها الذين جاءوا لوالفوا صحتهم بوصف الجثارة وباحاديت وتحييات من حارة الفقيدة العظيمة ... وبعد ساعة كاتب الفقيدة تدخل عليهم سائرة على قدميها ... وهنا اغمى على بعض المثلات اللاني حسين ابنه يرين امامهم شيخ الفقيدة .. ولم يكشفوا انها « كلبة ابريل » الا بعد ان ضحك زينب صدقي وهي تقول : « كل ابريل وانتم بكم .. ! »

روحيات

تستطيعين ان تعلمي على
مظهره فاشئت من صفات ،
وما ذلك الا باختيارالاستان
والاكياج والتسريحة التي
تلائم الصفة التي تريدتها .
وفي هذه الصور الاربع امكنه
لذلك تقدمها لك صاحبة
«الوجه الجديد» . . . في مدور



اذا شئت ان تكوني مفعمة . . . فليس اليق
لك من وراء السهرة الذي يكشف عن الكثيرين
مع الممار الطوبى في ابيديس ، ويكن « الروح »
كتيما على الشـ . . . عن ومركرا على
واويهمسا ، اما السريحة فمكن . . .



واذا اردت ان تعلمي على نفسك طابع
« المرح » فليكن فستانك مفتوح الصدر
ومتقوشا بالوان زاهية . ان اسمر
دخيميه في تسريحة سبعة طيسه ،
ويكن « الروح » عن النفس حمف
وعالج النور ، ان الحـ . . .
معموسان تعوسب حمفـ



اذا اردت ان تحدي صفة « الحد » ،
فليكن الفستان مقفل الصدر وحلوما
بطريقة هندسية ، واحملني شعرك وراء
اذيك ، وصفي « الاحمر » في اعلى
الوجهتين ليكون الحدان اقل امتلاء ،
ولكن انحواحت مسسية بعض الشيء

اما اذا اخترت لنفسك طابع
« الحلة » ، فارحمي بشعرك الى
ما وراء اذيك ، واربطيه من خلف
شريط راس اسود ، وارسم حاجبك
الى اعلى ، وصفي « الروح » عن
الشفتين بحيث تبدو ان ميسـ



جراحية فاصبحت رجلا . . . وامتلات
القاهرة بهذه الاشاعة التي كانت
حديث الخاص والعام . . . وبعد ايام
عرض الفيلم فاقبل الناس على
مشاهدته اقبالا منقطع النظير

وحدث ذات مرة ان ذهبت السيدة
روحية خالد الى ادارة الفرقة المصرية
لتستلم مرتبها في اول شهر ابريل ،
فالتقت بها زميلة لها وقالت لها انها
رفضت ان تستلم مرتبها لان ادارة
الفرقة خفضت المرتبات بنسبة ٥٠٪ ،
وان جميع افراد الفرقة رفضوا استلام
مرتباتهم وقدموا استقالاتهم للمدير . . .
وصدقت روحية الخبر وكتبت استقالة
من الفرقة ، ولم تنس ان تقول في
استقالتها رايها الصريح في مدير الفرقة
ورسالة الفرقة وكاد الامر يتطور الى
مالا تحمد عقباه ، لولا ان اكتشف
لمدير . . . وكان يومها المغفور له خليل
مطران بك . . . ان روحية وقعت في
مقلب من مقالب ابريل ، واكتفى بخضم
٥٠٪ من مرتبها عقابا لها على انها
سدقت كذبة ابريل !

وحدث ايضا ان تلقت السيدة
فاطمة رشدي برفقة تطلب منها
لخصور حالا الى ادارة احدي
شركات السينما ، واسرعت فاطمة
لذهاب الى الشركة في الموعد المحدد ،
فابلها المدير بترحيب كبير ، ومضت
ساعة وساعتان دون ان يحدثها مدير
شركة فيما دعاها اليه ، واخيرا
لشفت فاطمة انها وقعت في مقلب
من مقالب ابريل

وقد خطر لزينب صدقي في يوم
من ايام اول ابريل ، ان تدبر لزميلاتها
عليا

وامسكت بسماعة تليفونها وراحت
تدعو زميلاتها الى تناول « غدوة
سيخ » عندها . . . وحددت لهن
ميعا الساعة الثانية بعد الظهر
وعندما حانت الساعة الواحدة
من زينب قد تناولت غداءها ، ثم
رجت هي وجميع من في البيت
ذهبت الى صديقة لها في البيت
سابل لكي ترى من نوافذه ما سيحدث
وما هي الا لحظات حتى كان سيل
زميلات يتوافد على باب منزل زينب
في كانت واقفة في نافذة منزل
سديقتها تراقبهن

ودخلن جميعا المنزل . . . وزينب
نظر خروجهن . . . وبعد قليل رأتهم
يخرجن الواحدة بعد الاخرى وبوزها
تسرين !

نوار وفاته

سأكت ليه ؟ !

أعجبت زوزو نبيل بولدها الصغير
حينما وجدته قد نفذ تعليمات والده
وجلس بجوار سرير هادنا بينما
استغرق الأب في النوم .. وراحت
تشكر الطفل ، فقال لها بخبت :
.. هس .. احسن بابا راح في النوم
والسيجارة في ايده والعة ، وعاوز
اضحك عليه لما تحرق صوابه !

كان المثل يعلم وهو نائم الى جوار زوجته
بصوت عال .. وسمته زوجته وهو يقول
- زوزو يا حبيبي .. امتي بقي تتحور
وارتاح من عراي التي منكده عشي
ولم تظن الزوجة صبرا ، فلكزته في ظهره
لوفظه ..
وشعر المثل حين استيقظ بموقعه العرج
فمادى في لهجة تمثيلية وهو ينظر بالنوم
- انت سامعاني يا زوزو .. ردى على
تم قال بلهجة طيبة كانه بعدت المخرج
- ايه رايت بقي يا اسناذ في المظرد
مش عملته كويس ! !

لما لمشي !

سأل محمد توفيق زميله محمد
السباع قائلا :
- أنت يا سباع دائما عريبت
تخط كده زي العربية الكلرو ..
- لا والله .. مش دائما .. د
لما سمى س ..

.. ياسلام .. اما ما عندوش ذوق
صحيح !

كانت زوجة احد اغنياء العرب قد ضاقت
دوما بالعدم وسرفاتهم في امان المشروبات ،
وذات يوم سمعت نشرة السمرة في الراديو ..
فعلت لزوجها :

.. اما من رايت تكلم محطة الاذاعة تبقى
تبت لنا الخمار واللحمة علشان اسماها
ارخص من السوق !

له حق !

ذهب احدهم لمطالبة سيد سليمان
بدين كان الاخير قد اقترضه منه ،
وكان سيد في تلك اللحظة يأكل بلحما
فالقى بالنوى على الارض وقال للدائن :

- بس يا عم .. ادبني رميت
النوى ، ومسيره يطلع نحل ، وسبع
البلح بتاعه وتاخذ حقاك
ولم يسع الاول الا أن يضحك
ساخرا ، فقال له سيد متصنعا الجذ :
- ايوه يا عم .. لك حق تضحك ..
ما دام ضمنت حقاك !

بيحبهم !

زار الأستاذ سليمان نجيب بك
احد اصدقائه في داره ، فوجد اطفاله
يلعبون ويضحون صياحا مزعجا ،
وبدا عليه الاستياء ، فقال له صاحب
الدار :

- أنت ما بتحبش الاطفال ولا ايه ؟
فقال سليمان بك على الفور :
- بالعكس .. دا انا باحبهم جدا ..
دول لما بيروحوا في النوم بيخلوا
اعصاب الواحد ترتاح قوى !

لما نحبهم ؟ !

سأل الأستاذ محمد عبد الوهاب
ابنته الصغيرة « فت فت » هل تحب
الموز أكثر أم التفاح ؟ فأجابت على
الفور :

- احب الموز أكثر .. علشان بعد
ما آكله ارمى القشر في الشارع ،
واقف اتفرج على الناس لما يتزحلقوا
فيه !

فاجا المرحوم عزيز عبد احد ممثلي ادوار
الكومبارس في فرقة ياكل حزمة من « الخمر »
وكان الكومبارس اياه دمم الحلة فسأله :

- انت بياكل ايه ؟
- بياكل « الخم » .. لانهم يقولوا انه
يحسن اللدريه
فقال له عزيز عبد :
- الطاهر أن والله ما دافنى « الخم »
في حنائه ! !

اصرار ظريف !

التقى الأستاذ يوسف وهى بك -
في احدى الحفلات - بشخص تذكرانه
راه من قبل ، فسلم عليه قائلا :
- والله زمان يا على بيه .. من
شكلك اتغير كده ؟
فرد عليه الثانى :

- لكن انا ما اسميش على .. !
فقال يوسف بك على الفور :
- يا سلام .. حتى اسمك كمال
اتف ؟ !

ما عندوش .. !

كانت احدى السمطاوات تحاول
التودد الى فؤاد شفيق ، فاخذت
تشكو له من أن شابا معيناً كلما رآه
في الطريق تنبها ليماكسها .. فبحلق
فؤاد في وجهها القبيح وقال
باستغراب :

اضحك مع عبد الوهاب

تفكير وتعكير

كان من عادة عبد الوهاب أن يرتدى في
اشياء « صو وكوده كبيرة ... وحدث أن
ذهب في إحدى حفلات ووجد على رأسه
الكوبه .. ومعه دخل أحد « يوسف »
خيا لمجوع وم يسرع على عبد الوهاب .. ومعه
حصة اكثف عنده فسرعه وجا
عبد الوهاب وهو يقول : « لا مؤ حدة
يا سند .. فتكرنت وحده ست ! »
فقال عبد الوهاب : « وما برسه
اتكرنتك واحد راجل ! ! »

عنده حق

وكان عبد الوهاب مدعوا لإحياء حفلة
زفاف أحد أبناء العطاء ، وقد تأخر أحد
أعضاء « التخت » عن الموعد المتفق عليه
ساعة ونصف ، ولما وصل الى مكان الحفلة
ماداه عبد الوهاب وقاله : « كنت فتن
يا أستاذ لغاية دلوقتى ؟ ! »

ضعف ذاكرة

والتقى عبد الوهاب بممثلة قديمة ترجع
صلته بهالى أيام أن كان يعمل في فرقة ممثلة
المهدية .. ولاحظ عبد الوهاب أن هذه
الممثلة تقدمت في السن فقال لها : « مالك ..
انت عيانه والا ايه ؟ »

فأجابت : « أسكت يا استاذ .. ده ان
عندى القلب »
فقال : « ليه انت عمرك كام سنة ؟ »
فأجابت : « ٣٥ سنة .. ما انت عارف ! »
فقال عبد الوهاب : « الطاهر ان عندك
القلب وعندك كان ضعف في الذاكرة ! »

حاليا بسينا اوتيرا

مفكرة بين الحب الطاهر والحب الكاذب



حسين

ماري كوني
تحية كاريوكا

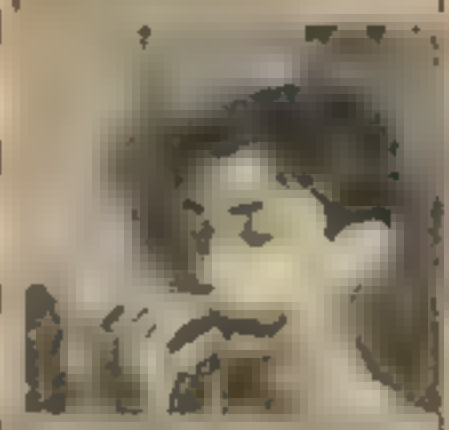
عماد محمدى محمد الملايحي

نجمه ابراهيم
محمد كامل

وفاد جلال قنديل وموار يوسف جوده

افانج ابراهيم عماد

افانج نجمة من انظر الى الكبد
عبد الفتى السيد



تصوير
وحيد فريد
توزيع
محمدا فيلم





بيت يسمون الشهر الثاني : الاميرة رينا هياوات

بحرارة الشباب الفاتنة • كان متواضعا مرحا • قال انه من بلاد غاية في العجب والغرابة • فهو مثلا يستط ان يتزوج من أربع نساء دون أن يحاكم أو يقبض عليه • قلت للمركيزة (ر) المشهورة بتعدد أزواجها وعشاقها • هاك رجلا يستطيع أن ينافسك • فيتزوج من أربع نساء • قالت لي : • من هو ؟ •

فاشرت بأصبعي إلى ذلك الشاب الوسيم الذي يراقص • بربارا هاتون • • وضحكك المركيزة قائلة • ان الامير علي خان يستطيع أن يشتري بثروته نصف فرنسا فكيف لا يستطيع الزواج من أربع • •

والتقيت به من جديد في آخر السهرة • ونظرت اليه نظرة عتاب وسرعان ما فهم فقال : • حسبك تعرفيني • • لقد عرفتك منذ اللحظة الاولى اذ شاهدت • • جيلدا • •

١٧ أغسطس ١٩٤٨ : التقيت بالامير مصادفة على الشاطئ • • وجلسنا نتحدث ونعبت بالرمال الناعمة • • تحدثنا عن كل شيء • • وبينما كانت الشمس الحانية تضيء الى المقيب تحنضنها أمواج • الكوت دازور • وهي تصاب بشعاعها الذهبي ذرات الرمال • • رأيت الامير يحدق في عيني طويلا • • فسألته عابثة : • هل وجدت ما تفتقده • • فاطرق برأسه خجلا وقال : • لقد سحرتني ظلال الشمس في عينيك • • انهما بحيرتان تتدافع فيهما أمواج قاهره من الفتنة • • انهما تذكراني بطعولتي في الهند • • يا له من منازل يارع • • انه مثال الحبيب الذي تحلم به الفتاة الاميركية • • والذي تفتقده في الشاب الاميركي • •

٢١ أغسطس ١٩٤٨ : سافرت الى باريس لانتقي بعض الملابس والازياء الحديثة • • وهناك التقيت صديقة أيضا بعلي خان في ردهة فندق • كريون • • ذهبنا في المساء الى • الفولي برجير • • حيث لا يزال • موريس شيفالييه • هو

٨ أغسطس ١٩٤٨ : ومرة أخرى عدت الى الرفييرا وطلقة حرة • طليقة من العمل المرمق الشاق • • حرة من قيود زوجي السابق أوردسون ويلز، ذلك الرجل الذي كتم أنفاسي بعبقريته • • • • • بعد اتفقتنا على الطلاق • • وانتهت علاقتنا مؤقتا بانتظار اجراءات الطلاق • • يا لله • • ان سحر الشاطئ يسري في كياني فيملا نفسي غبطة ومرحا • • ولكن قلبي • • أشعر أنه لا يزال فارغا منذ أن تركت أوردسون

٩ أغسطس ١٩٤٨ : قابلت اليوم دوق ودوقة وندسور بعد الظهر • انهما لا زالا نفس العاشقين اللذين أنارت قصة غرامهما شعور العالم أجمع • • يا له من حب خالد • • ان الدوق لا يتردد الآن في النزول عن العرش مرة ثانية في سبيل مسز سمبسون التي بدأت علائم الشيب في مفرقها • • لم أعرف مثل هذا الحب النادر، لكنني أتحرق شوقا اليه لقد كان الدوق والدوقة أسعد حبيبين • وهما الآن أسعد زوجين • • • • •

١٢ أغسطس ١٩٤٨ : الكل يتحدث عن • الامير • • سألت • بربارا هاتون • المليونيرة الاميركية التي تسحب خلفها زوجها القزم القمي : • من هو هذا الامير • • • • • فقالت : • يا للغرابة • • ألا تعرفين حقا من هو • • انه الطيف وأظرف أمير شرقي • • أفضل ألا أحدثك عنه حتى تريحه بنفسك • •

١٣ أغسطس ١٩٤٨ : دعيت الى حفلة مساهرة بمدينة • كان • • بدعوة من ملك الشيمانيا الفرنسي • • كان هناك دوق ودوقة وندسور • ووريث مصانع رينو • ونعر من أصحاب الملايين • • و • • الامير علي خان • • ظللت طيلة السهرة أجهل اسم الامير الشاب ذي اللون الاسمر الجذاب الذي جاورني على المائدة • • لقد رقصت معه عدة رقصات • • وكان حديثه مشوبا



طريقها الى أوروبا حيث تقى مع زوجها الأمير علي خان . وتنتشر بهذه المناسبة جثا من مذكراتها من قرائها بالأمير

.. ورجوني ان اعود سريعا لمباشرة الفيلم الجديد
٢٧ سبتمبر ١٩٤٨ : تمت ترحله أودع فيها المصائب
الفرنسية بصحبه الأمير استغرقت سبعة أيام . وانتهت
اليوم سالى أين بدور حوادث فيلمي المدمم . وقعت له
في المكسيك . فأجابني بأنه يحب هذه البلاد الحارة ويرغب
في التمتع بمناظرها وجبالها الجرداء الحمراء ذات الصخور
النديفة

كل يوم نشر الصحف قصة مختلفة عن صداقتي بعلى ..
لقد طلب مني اليوم ان اأديه .. على .. !
٥ أكتوبر ١٩٤٨ : نيويورك - استسلمتني الصحف
ناشاعات عديدة غريبة . رفضت ان أقابل الصحفيين
الذين علموا بوجوده بصحبتى .. أما هو فقد تملص منهم
براعة وقال

- اننا أصدقاء ولا أكثر

١٤ أكتوبر ١٩٤٨ : المكسيك - اشعلت في مشعل بعض
مشاهدي في الفيلم .. وكان علي خان يسطرن في كل يوم
بردة المسدق .. ويقضي وقته وحيدا يتصفح الجرائد
والمجلات .. او يحلق في السماء

١٩ أكتوبر ١٩٤٨ : لم ينته العمل في التقاط مناظر
الفيلم ... ولن ينتهي قبل أسابيع .. فليذهب العمل الى
الجحيم اذا كان سيبعدني عن علي ..

قلت له : فلتهرب من هذا المكان الملتهب لنظل دائما
وحدا .. فسألني : وعملك ؟ .. أجبت : فليذهب
الى الجحيم .. ليس عندي ما أضحي به من أجلك سوى
عقلي ..

واعترض الأمير ... ثم وضع وركبنا الطائرة خلصة
وعدنا الى نيويورك

(اقية على الصفحة التالية)

جم المناق في .. وعندما خرجنا قال لي انه يعرف بارا
يكيا يفتح بعد منتصف الليل ليفلق أبوابه في الصباح
اتضح ان الأمير يعرف « باريس » شبرا شبرا ... كان
ر تحت الارض .. شاذا في كل شيء .. وقال لي : وهنا
رر أفراد الطبقة الراقية من التقاليد السخيفة ..
وفي الساعة الرابعة صباحا كان يودعني عند باب غرفتي
حتى لي في أدب جم

٣ سبتمبر ١٩٤٨ : أتى الأمير ليودعني وعلى وجهه
ات الأسى ... قال ان ابنه مريضه بالدفترية وأنه
ير الى لندن ليعودها ... كانت هذه هي أول مرة أعرف
انه متزوج ... وعدت من حديد أسأل عنه المركيزة
« التي تعرف كل الناس » قالت لي انه متزوج من ابنة
انجليزية وله بنتان ولكنه غير موفق في حياته الزوجية
ونادرا ما يظهر في المجتمعات مع زوجته التي تعرف
ما في سباق الدربي وتزوجها بسرعة . ومع انه مسلم
سطيع الزواج من غيرها دون أن يطلقها فانه لم يفعل
.. انه جنتلمان .. تساءلت لماذا يكون شقيا ، وكيف
سعد معه زوجته ؟ !

مت إجراءات الطلاق بيني وبين « أورسون ويلز »
١١ سبتمبر ١٩٤٨ : لم يعد أحسنا يطيق فراق الآخر
واحدة ... اننا نمضي ساعة كل ٢٤ ساعة سويا ..
في أحاديثنا نطرق كل موضوع ما عدا الحب .. أنني
لا بد أن أسلب زوجة زوجها .. كنا مجرد أصدقاء ..
في الفراغ الذي كنت أحسه قد امتلأ الآن

٢٠ سبتمبر ١٩٤٨ : بدأت الصحف تكتب عن علاقتنا ،
وسا استطعنا أن نتحاشى المصورين الصحفيين .. يا لهم
من ملاعين .. تلقيت اليوم برقية من مدير الانتاج « بشركة
كرومبيا » يسألني عن حقيقة الأنباء التي كتبتها الصحف

کیف عاش رو میو... و کیف عاشت هولیت؟

و کیف نما الحب
العنيفة بين قلبيهما
واستحكم... رغم ما اطاع
بهما من ظروف
قاسية ..



انها قصة ممتعة .. بل هي أروع
ما قرأت من قصص الغرام

رومیو و جولیت

تأليف: بلادي الفرنسية: بول ریمو



روایات الهلال

الرواية المتأدمة من "روایات الهلال"
تصدر يوم ١٤ ابریل

لكن عليك الناس

للأستاذ آتور وجدي

فلنكن لك شخصية جذابة

يُعدُّ الشخص الجذابة هي أهم الصفات التي يجب أن تتوفر في
الإنسان لكي يكون محبوباً. ومن شروط هذه الشخصية الولاء والاهتمام بشؤون
الآخرين. ولما يحب الناس الذين يهتمون بشؤوننا، أما الشخص
الذي لا يكون محبوباً بل معادياً، وأما الشخص الذي
يُحِبُّه يهتم به ويصنع اليك ويفكر فيك ومعك، فهو الشخص الذي
يُحِبُّه الناس.

البس نكل حال لبوسها

و لكي تكون محبوباً يجب عليك أن تلام مع كل موقف، وتكلم
بحسب كل ظرف.
ولا... أن الرجل الذي يستطيع أن يحدث العجائز من أحفادهن،
ورجال من ع المسيق والقون، والساسة عن الأحوال السياسية
ومشكلات الدولية، ورجال الأدب عن الشعر والنثر والأديان... هو
الرجل الذي يرحب به الكل ويحبه كل إنسان.

لا تكن انانياً

... فالشخص الذي يذهب إليه الناس، وهم يملكون أنهم يجدون عنده
أدباً، مودة لشكواهم واهتماماً بأمرهم... هو الشخص المحبوب منهم.
... من يهتم بكل حديث دون أن تبدو عليه علامات الملل
أنه يسمع غيره كل اهتمامه، دون ملل أو سخر، ودون أن يهتم بنفسه في

الاخلاص أولاً واخيراً

وكل من يحب شخصاً الذي يعتقد أنه غافل وفي، كما أن كل إنسان
لا يحب الشخص الذي لا يهتم به سوى مصلحته
... لكي تكون محبوباً، يجب أن تتذكر دائماً في اخلاص... والأشخاص
المحبوبين الذين أعزهم، هم أولئك الذين يولون شؤون غيرهم أكثر قدر
من اهتمامهم، والذين ينسون أضرارهم وأمراتهم في سبيل عدمهم على
الآخرين ومشاركتهم أحزانهم ومسراتهم.
... كلما يحب الناس الذين يهتموننا بإبداء اهتمامهم بأمورنا
... كل من يحب أن نراهم محاضرين في اهتمامهم، حتى نوليهم بالتالي كل حيننا
لا تضع صديقاً مهما ارتفعت

... من قد ما يوصف به الإنسان، أن يقال عنه إنه لم يصبح صديقاً...
... فهم ارتفعت مكانتك ومهما بعدت الشقة بين الغارف الذي أنت فيه وبين
من يرحبهم... فيجب أن تعاملهم نفس المعاملة، وتحفظ لهم ودك الخاص
... الذي عرفوه فيك

... أن صعود يؤثر على كثير من الناس فيدون أصدقاءهم القدماء بل
... ولا يكرههم إذا التقوا بهم

... وهذا خطأ فاحش... فلا يجوز أن يغير صعودك من نفسك، بل يجب
... أن تكون أكثر ولاء وعطفاً على أصدقائك

... من مال ومجد وشهرة، لا يوازي في شيء الصداقة الخالصة
... والصدق

٢٠ أكتوبر ١٩٤٨ : كل الصحف تتحدث عن هربى من
المكسيك مع على خان... ورفضت استقبال الصحفيين
بامستثناء «لولا بارسون» التي تقدمت معنا وقلنا لها أننا
قررنا الخطوبة ثم الزواج وطلبنا إليها أن تكتم السر.
وسافرنا بعد الظهر بالطائرة إلى «هافانا» الجميلة عاصمة
«كوبا».

بعث «على» إلى أبيه «أما خان» برسالة يشرح له فيها
كل شيء.

١٦ نوفمبر ١٩٤٨ : عدنا اليوم إلى باريس من رحاب
ممتعة في أمريكا الجنوبية ومنها إلى «مونت كارلو»
و «نيس»... وكان مدير العمل في «شركة كولومبيا»
يتابعني ببرقيات التي لم أرد على واحدة منها
أنني أسعد مخلوقة في هذا العالم... وبجانبى اسم
مخلوق أيضاً... لقد وجدت الحب الذي كنت أحلم به
وجدت حلمي الدائم... على خان

٢٤ ديسمبر ١٩٤٨ : ها نحن في «سان موريتس»
بسويسرا... لقد جاء على خان بطولتيه الجميلتين، أما زوج
فقد ظلت في الرفييرا

لقد قال لي أنها اعتدت انجليزية في بريطانيا كلها
أنها ترفض الطلاق

٢٥ ديسمبر ١٩٤٨ : أشعر بحب شديد للطفلتين
لو كانتا من لحمي ودمي... لقد تزحلقتهما معهما على الجبل
وشعرت بالأسف عندما عادت أمهما وأخذتهما

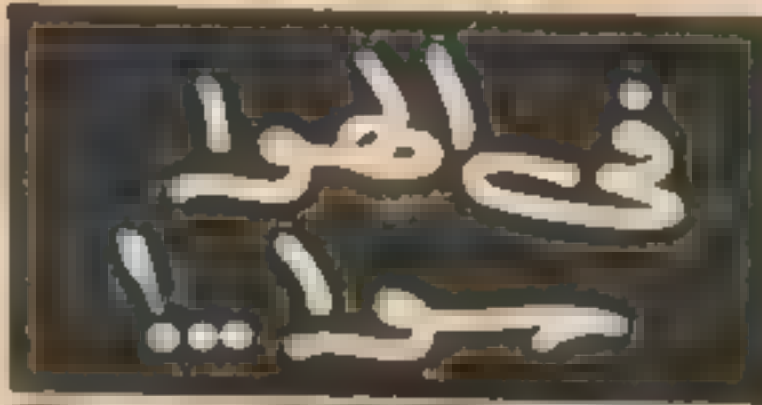
أول يناير ١٩٤٩ : عام جديد... وأمل جديد... كما
هدية على لي بمناسبة عيد رأس السنة عفا نادرا من ال
... وخبرنا سارا زفة إلى وهو أنه سيتزوج مني قريباً
وان امراته بدأت ترضخ وبدأت تدرك أن حبسه ليس
عارضة... وقال انه سيعرفني بوالده وسيطلب إليه
ببارك زواجنا... أنا سعيدة جداً... وسأعيش في
ساحر لا يحده زمان ولا مكان

الزكام سبب نجاحه

لولا إصابة «زكام» لا أتيح للجيم الانجليزي دنيس برايس
يحقق آماله الفنية بسرعة
كان دنيس قد أصيب في عام ١٩٤٠ بحادث في إحدى المواقع الحرة
في الحرب العالمية الثانية، فسرحوه من الجيش حيث انضم إلى أفرا
المرحبة التي يديرها الفنان الانجليزي نوبل كوارد
وكان المقعد المبرم بين هذا الفنان وبين إدارة المسرح الذي يعبر
لحسابه ينس على أنه اذا أصيب نوبل بمرض فإن العمل يتعطل فيه...
بسرعة محتمة. وحدث أن أصيب نوبل كوارد بزكام حاد اضطره إلى
ملازمة بيته... وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتعرض فيها المسرح
للانقراض بسبب مرض بطله، فاقترح صاحبه على نوبل كوارد أن يسند دوره
في المسرحية التي يجري تمثيلها إلى بديله الاحتياطي حتى يستمر العمل في
المسرح... ولم يكن هذا البديل سوى دنيس برايس... وقد أحب
نوبل كوارد صاحب المسرح إلى رغبته فأتيحت لبديله دنيس أول فرصة
يظهر فيها مواهبه الفنية كمثل... كما أهله للقيام بأدوار بارزة في
مسرحيات أخرى، فلفت أظار السينائيين إليه... وكان أن أصبح من
أشهر نجوم المنحزرا

قبل الفصل الأول

تري ماذا يفعل ممثلو المسرح قبل ابتداء الفصل الاول من المسرحيات التي يظهرون فيها ؟ . وماذا يكون شعورهم قبل ان يرفع الستار عن هذا الفصل ؟ . هذا ما يتحدث عنه بعضهم هنا



حين جاء موعد الاجازة السنوية كان الصديقان ثابت وحميل كعادتهما خالي الوفاض وقد ضرب الافلاس على حيوبهما . وفكر ثابت في طريقة للحصول على شيء من المال فهده تفكيره الى ان يدخل في روع صاحب سرك ان صديقه جميل يجيد اللعب على السلك . ويجد جميل نفسه في مازق خرج ويمارض بشدة ، ولكنه يرغم ارغاماً على الظهور امام الجمهور والنصب على السلك . . . وهنا تبدأ مغامرات الصديقين اذ يكتشف صاحب السرك الحيلة ويطساردهما فيختبئ جميل داخل صندوق مشحون الى القاهرة ، ويتعرف ثابت على وجهة الصندوق فيسرع لتخليص صديقه ، ويستقل قطارا الى القاهرة ، وفي القطار يلوح آنسة تهم بالقاء نفسها تحت العجلات وهي في شبه غيبوبة فينقلها . ومن ثم يشأ تعلمه بفتاة احلامه ، ويطلع على سر رهيب كان يهدد حياتها ، ويعلم ان لواحق تقوم بتصرفات شاذة تحت تأثير عمتها فيندخل ثابت وصديقه جميل لانقاذ الفتاة . . . فهل ينجحان ؟

هذا ما ستفسره لنا حوادث الفيلم الكوميدي الرائع « في الهوا سوا » انتاج اسيا ، وسيناريو بركات واخراج يوسف معلوف ، وتمثيل شادية وكمال الشناوي واسماعيل يس وسيفرض قريباً بسينما أوروبا

المسرح مهمة تنبيه الى اللحظة التي سادخل فيها الى المسرح ، فاذا ما سمعت صوته نسيت الحديث الذي كنت مندججه فيه ، واندججت للحال في الدور الذي سأمثله وكثيراً ما يحدث ان اكون مستغرفة في حديث ضاحك قبل دخولي ، وفي الحال أنقلب من الضحك الى البكاء كما قد يستلزمه الدور الذي أمثله اننى اترك كل شيء لوقته . . فأننى لا احس بشخصية دورى ومشاعره الا عندما ارى نفسى امام الجمهور وجها لوجه

هردوس حسن

اننى اطل في غرفتى وفي يدي نوتة دورى اتلو فيها مرارا وتكرارا الموقف الذي سأمثله عندما يرفع الستار . وهكذا اطل في هذه الغرفة غير مهتمة بالوقت الذي اظهر فيه على المسرح ، معتمدة في سبهي اليه على مدير المسرح

وقد يناديني عدة مرات لكي استعد للخروج من غرفتى والانتظار بين الكواليس ، فلا البى نداه حتى اسمعه يقول ان موعد ظهورى قد اوف . . فأخرج وفي يدي النوتة ، وقد بقابلنى احد زملائي فاعطيتها له مشيرة الى الموقف الذي سأمثله ، واطلب منه ان يصفى الى وانا اتلوه عليه حتى يطمئنى الى انى حفظته تمام . وقد يستغرق ذلك اكثر من الوقت اللازم ، فاذا بمدير المسرح يدقمنى دفعا الى المظرة . . وهنا فقط اندمج في دورى واغوم سميته

احمد علام

قبل ان افتتح خشبة المسرح للقيام بتمثيل دورى في اية مسرحية ، اقف بين الكواليس صامتا وارواح افكر في تكييف موقعى حين ادخل الى المسرح

واكون في نفس الوقت مضطربا تحدث الدائر بين الممثلين الذين سيقومون الى الدخول في المسرح ، فلا يعوسى كلمه مما يعوسون . . حتى ازداد اندماجا في شخصيتى التي تنصل بهم في هذا الموقف

يوسف وهبى بك

اجلس في غرفتى قبل رفع الستار بساعة على الاقل ، فأبدأ في ارتداء ملابس التمثيل أو عمل الماكياج أو مراجعة دورى . وقد يكون معى بعض الأصدقاء فاتحدث معهم أثناء ذلك في مختلف الشؤون . . وفجأة اتوقف عن الحديث معهم والقى نظرة عاجبه على ساعتى واسأل أيضا الموجودين عن الوقت زيادة في التأكد . .

فاذا كان وقت رفع الستار عن الفصل الاول قد اقرب ، بادب مدير المسرح من نافذة غرفى لتسببه الى ذلك . . وهما ينقلب مدير المسرح الى شعنه من الششاط والحركة ، يصط ماطر العصر كما رسمتها له . ويجرى مسرعا الى غرف الممثلين والممثلات لكي يتفقدهم وينبههم الى الظهور على المسرح . .

كل هذا وانا اراقبه حتى اضمن ان كل شيء سيسير على ما يرام ، وفي نفس الوقت اكون مستغرقا في شخصية دورى ، اتصور مواقفها وارجع حوارها في خيالى . . حتى تاتي اللحظة الحاسمة . . ويرفع الستار فادخل الى المسرح في الوقت المناسب

امينة رزق

قبل رفع الستار عن الفصل الاول اقف بين الكواليس في المكان الذي سادخل منه الى المسرح . . وانتظر وانا كالعصفور في القفص لا استقر على قرار . . فاقفز الى الامام والى الوراء دون ان اغير مكاني . . وكل ما يتغير هما قدمائى . . اذ تحل الواحدة مكان الاخرى مرات متوالية كما يفعل جنود الجيش ساعة مرانهم

وهذه عادة لازمتنى منذ كنت ممثلة مبتدئة ، اذ كنت وقتها اقف في انتظار دخولى الى المسرح وقد اعترتنى رعشة الجزع والخشية ، فكنت آنى بهذه الحركة دون ان اشعر حتى اصححت عندي « لازمة » لا تعارفنى

زينب صدقى

اننى لا اعمل شيئا مطلقا . . بل اندمج في الحديث مع اى شخص موجود على مقربة منى ، تاركة لمدير

أنا لا ينبغي بدون جمهوري ..

تدين النجمة الأمريكية لوسيل بول بنجاحها في السينما لجمهورها الذي يوافيها دائما برسائله التي يعبر فيها عن إعجابه . وهي هنا تتحدث عن هذا الجمهور وآثره في حياتها

في كل شهر يحمل الى ساعي البريد نحو ١٥٠٠ رسالة من جمهور المعجبين .. في جميع أنحاء العالم ، وبعض هذه الرسائل يحمل الى الفاظا رائعة من المديح ، والبعض الآخر ينطوي على نقد لاذع ولكن لمصلحتي

وقد تلقيت مرة رسالة يعرض على فيها صاحبها الزواج منه .. وهو مزارع من ولاية « أبوا » . وقد أخبرني في رسالته انه يمتلك أرضا لزراعة القمح مساحتها ٤٢٢ رافدانا، ويأوي في أرضه ١٥١ بقرة ، و ٧٥ خنزيرا و ٢٠٠ فرخة . وقد ختم حصة المعجب رسالته بقوله :

« لن يكون في العالم زوجان أسعد منا .. فهلا حققت أمني حتى تنقذيني من وحدتي المملة التي لا أرى سببا لها الا افتقار حياتي الى سيدة مثلك بملاها بهجة وسعادة .. »

وانه ليشر فني حقا ان اتلقى مثل هذا الخطاب من أحد المعجبين .. وقد بعثت اليه أخبره اني متزوجة وانني على ثقة من انه سيجد في بلدته الفتاة التي تسعده وتلا عليه حياته

وقد جعلتني إحدى الرسائل اتحه اتجاهي الكوميدي في تمثيلي .. فقد كنت في أول مهدي بالسينما أظهر في ادوار جدية .. ولكن فتاة بعثت الي تقول انني خلقت لكي اكون ممثله كوميدية ، فاحرى بي ان اتخصص في هذا النوع الذي تتجلى فيه مواهبي على حقيقتها . ووجدت الفتاة على حق ، وسرعان ما مزجت الجد بالهزل في تمثيلي ..

أما الرسائل التي تحمل الى هدايا المعجبين ، فهي لا تحصى .. فقد أرسل الى معجب تركي من استمبول شيالا ثمينا موشى بالزخارف الجميلة ، وأرسل الى فلاح من نبراسكا خنزيرا فاز في إحدى مسابقات تربية الماشية . ولعل الطفل هدية جاءتني ذلك السناس الجميل الذي بعث به معجب من جنوب أفريقيا

وعلى ذكر الهدايا ، لا أنسى هدية تلقتها صديقتي شيلي ونتر من أحد المعجبين .. وهي سوار من الذهب

للنجمة

لوسيل بول

« أسي أحب أفلامك لانها تدع الهجة والمرح الى نفسي وتحملني أصحك من كل قلبي .. فليس ثم ما يخفف عن الإنسان متاع هذه الحياة مثل الضحك . وما دمت تعرف كيف تملأين حياة الناس بهجة وضحكا . فقد أدبت رسالتك في هذه الحياة خير أداء . وبقيني أنه لو تذكر الدبر بيدهم مقاليد هذا العالم أن في الدنيا شيئا اسمه ضحك تبثينه في النفوس بأفلامك .. لو تذكروا هذا وهم جلوس حول موائد السلام ، لما عادوا يتحدثون عن الحروب ولا اعتبروها مهزلة يجب محوها من جبين عالمنا هذا » وأنا أوافق هذا المعجب على رايه هذا ، فان قادة العالم لا يفتقرون الى شيء أمقارهم الى الضحك .. !

بندلي منه قلب حفر عليه الحرفان الأولان من اسمها وهما « ش.و » .. والى جانبهما حرفان آخران هما « ا.ي » لعلهما رمز المعجب المنيم الذي لم يصرح باسمه .. وكان في رسائله يبدى لها آراءه في الادوار التي تمثلها في أفلامها وتوجيهاته لها . وكلما قرأ خبرا عن فيلم جديد . ستبدا في تمثيله ، أرسل اليها باقة من الزهور في أول يوم تبدا فيه عملها وأعود الى رسائل المعجبين بي فاذا ذكر أن من أعزها لدى رسالة تلقيتها من جندي أمريكي كان تحت العلاج في المستشفى الاسكتلندي بلندن ، قال : « عزيزتي لوسيل بول



سيناريو ومسود: المعاصي بلبلات



(١) تعرف (جميل بك ابو الذهب) المالى الكبير الى المخرج الناشئ
الاستاذ (وحيد) عن طريق الاستاذ (دنيا) الموسيقى المقهور ، وقبل
ان يمول مشروع انتاج فيلم لهما على ان تتولى بطولته الراقصة
(سهر) التى يحبها جميل والتى سافرت فى رحلة الى الصعيد

انتاج فينوس فيلم
(كمال الشناوى)

قصة وحوار : السيد زناده
مدير التصوير : محمد عبد العظيم
اخراج : حسن رمزي
توزيع : شركة افلام النصر

توزيع الادوار

هاجر حمدي	: المعلم بلبل وسهر
كمال الشناوى	: وحيد
اسماعيل يس	: جميل بك
شكوكو	: دنيا
سماد مكاوى	: لهلوه
محمد كامل	: عثمان
رياض الصبجي	: المعلم زبط
محمد الديب	: مدح
سيد سليمان	: ادرسي
لفي الحكيم	: الكتوب بك

الوعاء إليك الشباب

سألنا بعض فنانينا المصنفين عما يفعلونه
إذا عاد اليهم الشباب .. وهذه اجاباتهم :

جورج ابيض بك

وهل تعتقد اني شيخ ؟ .. لا يا صديقي . انك محطىء في هذا
الاعتقاد ، فالشباب شباب القلب لا شباب الأعمار . وانى أعتقد اني
شاب لأنى دائماً أحس بالنشاط وحب العمل والرغبة في مواصلة
الكفاح والجهاد
ولو أنك استمررت تاريخ حياتى لوجدتني في كل صفة أسجل عملاً
جديداً يؤكد انى لا أقل من الشباب في نشاطهم
والأفضل توجيه هذا السؤال الى الشبان الذين ولى عنهم شبابهم
سبب غولهم

عبد المجيد شكرى

لو بدأت حياتى من جديد لما اخترت عملاً غير التمثيل بشرط أن
أستفيد في شبابى من أخطائى الأولى
على انى أحب أن أقول لك انى لن أرمى أن أتمتع بحياة الشباب
في عصر عديمت فيه كل أساليب الاستمتاع بحياة الشباب ، فعدنا
كنا شاكين كانت شكواى الوحيدة هي انى لا أجد الوقت الكافى
بى محبى أجمع بكل وسائل التمتع التى ترضينى

فؤاد شفيق

هذا السؤال الذى يزعمنى ويذكرنى بأن عهد الشباب ولى !
وسدأ فكرت في توجيهه لى ؟ هل ظهرت في رأسى علامات الشيخوخة
فإن تسمى هذا السؤال ؟

إذا سلئت منك بأنى أصبحت من الشيوخ في السن ، فأنا مصر على
أنى شاب قلبى . . . ولو عاد الى شبابى لأتيت بأعمال ستكون من غير
شأن مرموع إعجاب الكبار وضرب المثل للشباب . وما عليك إلا أن
تسأل عنى الأكسير الذى يعيد الشباب ، ويومها ستدهش من أعمالى

عباس فارس

لقد سمعت لنفسى مرغاً حرصت على أن أسير فيه دون أن أجيد عنه
شئ . . . وقد عاد الشباب الى قلن بغير من سياسى في الحياة التى
رسمتها لنفسى

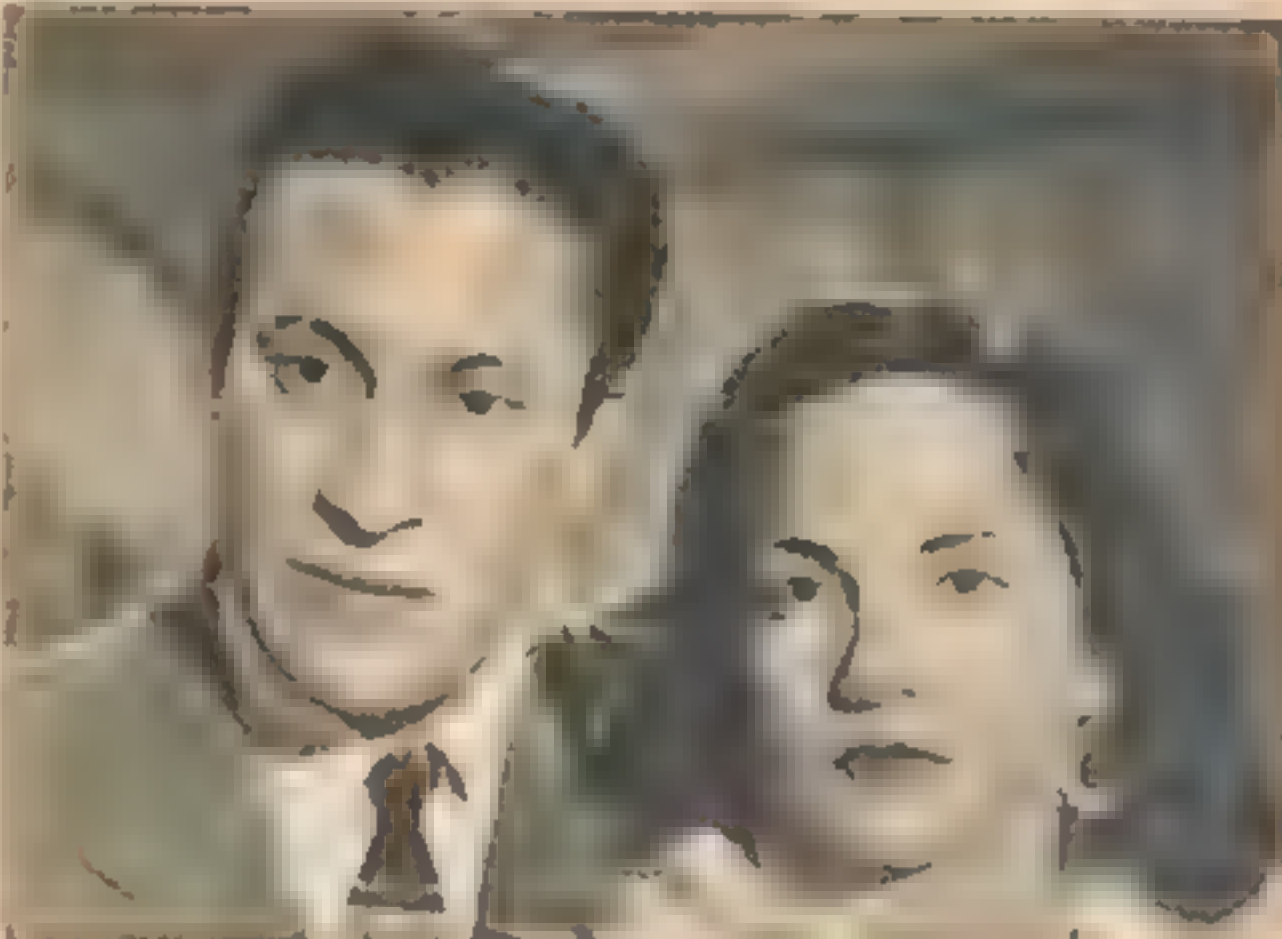
حسن رياض

لر عاد شباب ؟ . . هذا سؤال توجهه للشيوخ ، أما أنا فما زلت
شباباً ! لأنى لم أزال شاباً يصبح بى في كل آن عذراً لى
بأنى شاب .

ذكى رستم

لانى أسه الآن على نظام خاص من شأنه أن يساعدنى على المحافظة
على صحتى ، و شباب لا يتوفر إلا عند الأصحاء الأقوياء ، فإذا عاد الى
شباب قلن أغير من هذا النظام الذى سيساعدنى على المحافظة عليه

حاليا .. بسينما متروبوليتان



ساعة الكثيفون



اول قصة سمو في
الفكاهة علوم النساء

نادية عماد مري

في ملاحظات تبدأ بغير هدف
وتنتهي بهدف اجتماعى رفيع



تولدت في شرفنا
المليحة عبد العزيز احمد
عزيز عثمان

وميكي شكيب

جمال مكرم



قصة وعمل
يوسف جوهري

توزيع ليفشيز

انتاج الافلام العربية



(٤) فكر وحيد ودنيا في استغلال هذا الشبه لاحتلال بلبل مكان سهر حتى ينتج جميل بك الفيلم ، ولكن اقناع الفتاة المسترجلة بأن تعود انثى كان من اشق الأمور ، ولذلك استعانا بشتى الخيل للناظر عليها ، ومنها الدجل والشعوذة حتى انتصرا على رجولة الغناء



(٣) سار وحيد ودنيا في الطرفات على غير هدى ، ولشد ما كانت دهشتهم اذ وجدا نفسيهما امام شاب يدعى (المعلم بلبل) - يشبه الراقصة سهر تمام الشبه - يتشاجر مع منافسه في (الفتونة) المعلم زلط ، ولكن دهشتهم لم تطل اذ اكشفوا انه فتاة مسترجلة



▲ (٧) وكادت سفينة الفيلم تسير في امان حتى النهاية لولا ان احارة قد ظنت سوا في بلبل واخنها ، فهاج اهل الحارة وماجوا وهرروا الانقسام ولاسما ان المنافس المعلم زلط راح يلق حولها الاخبار والاشاعات

◀ (٨) يقع وحيد ودنيا في مازق خرج لا يخلصهما منه الا ازاحة الستار عن الحقائق المخفية - وهنا فقط توضع الأمور في نصابها وتذكر بلبل التي هذب الحب كيانهما ان المرأة خلقت لتكون انثى وليس من حقها ان تنافس الرجال فيما خلفوا له



(٣) ولكن سهر لم تعد لأنها اعتزلت الفن وتزوجت من أحد اعيان الصعيد ، فدارت الدنيا بجمل بك عندما سمع هذا النبا ، واصابته لوعة عاطفية جامحة ، وقرر ان يعزل العالم في الوقت الذي جاء فيه وحيد ودنيا والامل ملء قلبيهما ، وفوجئ الشابان الطامحان بان العاشق المجنون قد صرف النظر عن مشروع الفيلم ، فكانت صدمة عنيفة لآمالهما ولأسمائهما كانا قد تورطا في عدة تصرفات مالية

(٥) قدمت بلبل الى جميل بك على انها سهر ومعها اختها (لهوبة) ، ولكن جميل بك اراد ان يتفرد بها قبل امضاء عقد الفيلم ، فرفض الشابان خشية افتضاح الامر ، فامر جميل بك باخراجهما من البيت بالقوة ليعاها مع حبيبته



(٦) سار كل شيء على مايرام ودارت الكاميرا وبدأت تلتقط المناظر الاستعراضية للفيلم الذي تقوم ببطولته سهر المزعومة



ليلتها بالرخارف والزينات التي تمثل العصر الفيكتوري .. كما وقفت أمامها - لتحية المدعوين - فرقة موسيقية يرتدي أفرادها ملابس الجنسود الاسكتلنديين ، فكان ذلك هو شمار انجلترا في هذه الحفلة

● وكان الغرض الاساسي من اقامة هذه الحفلة ، هو تخصيص ريمها لأغراض الخير .. وقد قامت بطله الفيلم « ايرين دن » بنفسها بالدعاية لهذه الحفلة قبل موعدها فأعلنت أن مستشفى سانت جون في سانتا مونيكا في أشد حاجة الى بناء أجنحة جديدة تتسع لمرضاة ، ولهذا سيوقف ريع هذه الحفلة لتحقيق هذه الغاية وبعد الحفلة أعلنت ايرين دن باعتبارها رئيسة مجلس إدارة هذا المستشفى أن مجموع الايراد الذي دخل من هذه الحفلة بلغ ١٢٥ ألف دولار

● وعلى ذكر مستشفى سانت جون نقول انه كان من بين نزلائه أخيراً النجم المغنى بنج كروسبى .. وقد دخل اليه لاجراء عملية جراحية ، وقد أعلن بعدها في اذاعة لاسلكية خاصة وهو فوق سريره بالمستشفى .. ان العملية تمت بنجاح وراح يطمئن جمهوره على صحته ويطلب اليهم أن يقرنوا شعورهم الجميل نحوه بأن يجودوا بما ترتضيه نفوسهم لهذا المستشفى الذي يقوم بأعظم عمل خيري للمحتاجين من المرضى . وقد فتح بنج كروسبى بنفسه قائمه البرعات بمبلغ كبير أعلاه على جمهوره

● وعلى ذكر دخول بح الى المستشفى لاجراء هذه العملية ، أقول ان النجم أيرول فلين كان ما يزال حتى الشهر الماضي تحت العلاج بقصره الفاخر في هوليوود .. وذلك بمعد الحادث الذي وقع له عندما كان يقضي شهر العسل مع عروسه النجمة الجديدة باتريشيا وأصيب فيه بجراح بالغه في طهره

● وإذا كانت جراح الاجسام تلقى مثل هذا الاهتمام من المعجبين بنجوم السينما ، فان الجراح التي تصاب بها حياتهم الزوجية تلقى ايضاً مثل هذا الاهتمام

ومثال ذلك ما حدث عندما عرضت على المحاكم في الشهر الماضي قضية النجم برودريك كروفورد وزوجته الممثلة المسرحية السابقة كاترين جريفت التي تزوجت منه منذ ١١ عاماً فقد رفعت الزوجة عليه دعوى تطالبه فيها بزيادة نفقتها ونفقة ولدها

ث سطور

● غت كاترين جريسون أنها طلبت الطلاق من جوني جونسون لأنها تفكر في الزواج من مارو لاتزا ، فليس في هوليوود الآن أسعد من لاتزا وزوجته ، خاصة وقد أنجبا أخيراً طفلة ملأت بينهما سعادة. أما كاترين فقد قررت أن تترك حياتها الموسيقاها

● قضت جوان كروفورد عدة ليل في أحد المستشفيات وهي نائمة على كرسي بحوار فراش توأمها بالتبني .. فلم يكن في المستشفى الذي دخل اليه التوأمين علاج أسرة خالية لأقارب المرضى

● كذبت النجمة الجديدة باتريشيا بل ما قبل من أن شركة وارنر فسخت عقدها معها بسبب الشائعات التي تؤكد وجود علاقة غرام بينها وبين النجم جاري كوبر وتقول باتريشيا انها كانت قد طلبت من الشركة زيادة مرتبتها ، فرفضت .. وانتهى الأمر بفسخ العقد

● فيما كانت جين بول تمثل أخيراً مشهداً من فيلمها الجديد ، أحست بالدنيا تسود في عينها وسقطت بين ذراعي زميلها فيك دامون .. وقد تقرر أن يتوقف العمل في هذا الفيلم حتى ينجح الحادث السعيد الذي تنتظره جين

● شوهدت النجمة آن بليت عدة مرات في صحبة النجم الجديد سكوت بريدي ● ذكر أحد الصحفيين أنه سأل تالولا بانكهد هل تتخذ أن بني ديفيز كانت تغلدها في تمثيل دورها بفيلم « كل شيء عن حواء » ، فأجابت تالولا كما قال الصحفي : « وهل تغلدي غير ذلك دائماً ؟ » . ولكن بني ديفيز لم تصدق صدور هذا القول من تالولا ، وقالت انها ممثلة عظيمة .. وكل ما في الأمر انها - أي بني ديفيز - مثلت على الشاشة كثيراً من الأدوار التي مثلتها تالولا على خشبة المسرح

● رفضت لوسيل بول أن تمتطي ظهر بل ضخمة في أحد مشاهد فيلمها الجديد خوفاً على مولودها المنتظر ، فقد حدث أن فقدت مولودها السابق لأنها أجهدت نفسها - قبل ولادته - في رحلة طويلة للدعاية لأفلامها

منه .. الى جانب تحديد نفقة جديدة لمولودها المنتظر

وقد رفعت الزوجة دعواها باسم كاترين زوجة مستر وليم برنجر جاست .. وهو اسم عادي لا يلفت في شيء انظار هواة السينما ، ولكن كاتب المحكمة التي رفعت فيها الدعوى كان من هواة السينما الذين يهتمون بقراءة تراجم حياة النجوم . وقد لفت الاسم الذي تقدمت به الزوجة نظره ، فقد قرأه أخيراً في ترجمة حياة نجم يعجب به .. انه اسمه الحقيقي الذي عرف به قبل أن يشتغل بالسينما . ومن هنا عرف أن وليم برنجر جاست ليس غير برودريك كروفورد الذي فاز بالأوسكار في العام الماضي كأحسن ممثل . وكانما عز على كاتب المحكمة أن تصاب الحياة الزوجية لنجمه المحبوب بهذا الجرح ، فراح يسمى الى اصلاح ما بينه وبين زوجته

● وكانت النجمة جودي جارلاند قد انتقلت الى شقة فاخرة في بيفرلي هيلز بعد انفصالها من زوجها المخرج فنسنت مينيللي . وتسير اجراءات طلاقها سراً حثيثاً ، ويتوقع الكثيرون بعد انتهائها أن تفقد النجمة زوجها من صديقها الجديد الطيار السابق سيد لافيت الذي تشاهد معه دائماً

وقد تم انفصال جودي عن زوجها في جوصاف هادي ، حتى لقد صرحت جودي للتدليل على ذلك أن فنسنت وعد بان يتنازل لها عن قصره الذي كانا يقيمان فيه سوياً .. ثم أردفت قائلة : « وقد فُصل ذلك - بصفة خاصة - دون أن اطلب منه هذا التنازل ، وهذا جميل جداً منه ، لأنه حريص على شعور ابسا التي نشأت وهي تدرك أن هذا القصر هو بيتها الذي تعرفه دون غيره »

● وأخيراً .. وبعد أن تأجل الموعد المحدد لزواج النجمة الشقراء آرلين دال من خطيبها ليكس باركر .. في الشهر الماضي تحدد نهائياً موعد هذا الزواج ، فانه سيكون في ١٧ أبريل القادم ، وسيتم في نيويورك ، وبعدها يسافر الزوجان الى أوروبا لقضاء شهر العسل فيها

ولعل الكثيرين يودون أن يعرفوا كيف تم بين النجمين هذا اللقاء الذي انتهى بخطوبتهما .. كان هذا اللقاء في عام ١٩٤٩ ، وذلك في حفلة اقامها زميلهما النجم راي ميلاند .. ولم يشعر أحد بما قام بين النجمين من عاطفة ، حتى فوجئوا باعلان خطبتهما ..

موقف صريحة أمام الميكروفون

الشخص الذي كان موجودا في غرفة الاستراحة هو الممثل لطفى الحكيم ، وهو شديد الشبه بيوسف بك ..

وروت لنا السيدة زورو ماضى انها كانت تذيع بعض القطع الموسيقية على البيانو ، وفي احدى اذاعاتها ذهبت الى المحطة ودخلت خطأ الى الاستديو الخاص بالاذاعة الاوربية وظلت تسيطر هناك حتى حان موعد اذاعتها دون ان يدعوها احد او يعلن عن بدء الاذاعة .. وفي هذه الاثناء كان المذيع المختص يبحث عنها، واضطر في اللحظة الاخيرة ان يعلن عن الفاء الاذاعة .. وقبل ان ينتهى من هذا الاعلان فوجيء بالسيدة زورو تدخل الاستديو ، فاضطر الى ان يعتذر عن الالفاء !!

ومن المواقف الطريفة التى سببت احراجا شديدا لاحد المذيعين انه أعلن عن اذاعة احد الاناشيد الحماسية ، ولكنه فوجيء باذاعة أسطوانة « ايها الراقدون تحت التراب » .. وهى احدى افانى عبد الوهاب ا ... وقد وقع هذا الحادث في عهد اشرف شركة ماركونى على الاذاعة واضطر المسئولون الى فصله من عمله !

كلمة ثابتين المرحوم نجيب الربحاني .. وكان موعد القاء الكلمة في الساعة التاسعة تماما ، وعندما حان الموعد سأل المذيع أحد الفراشين عن يوسف بك ، فقال الفراش انه رآه جالسا في غرفة الاستراحة ، فطلب منه ان يستدعيه ، ثم أسرع الى الميكروفون وأعلن عن اذاعة كلمة الثابتين ..

ومرت دقيقة ... ثم دقيقتان .. ثم خمس دقائق ، ولم يحضر يوسف بك ، وصرت لجنة مع المذيع ، وأسرع الى احضار بعض التسجيلات الموسيقية ليشغل الوقت بها ، وقبل ان يبدأ في اذاعتها فوجيء بيوسف بك يدخل الى الاستديو وأثار الانهالك والتعجب بادبته عليه .. وأسرع ليذيع كلمته !

وبعد انتهاء الاذاعة اعتذر يوسف بان سبب التأخير هو انه أخطأ فدخل احد المباني الخاصة بالاذاعة والقائمة حول المبني الموجودة فيه الاستديوهات ، ودهش المذيع فقد علم من الفراش انه موجود في غرفة الاستراحة !! وبعد البحث والتحري اتضح ان

حدث ان كان الميكروفون ينقل الى جمهور المستمعين برنامج احدى الحفلات وكان ضمن البرنامج فاصل فنانى لطربة معروفة ، ولما قدم المذيع هذه المطربة الى الجمهور فوجيء بانها اختلفت مع أحد أفراد التخت لانها وجهت اليه ملاحظة اعتبرها اهانة لكرامته .. وكلمة منه وكلمة منها ، فاذا بالمناقشة تتحول الى خناقة تبادل فيها الاثنان الآراء الصريحة في صوت خافت حتى لا يسمعه الجمهور الموجود في الحفلة ، ولكن الميكروفون كان ينقل هذا الهمس الى ملايين المستمعين الذى استمعوا الى فاصل من السباب والشتمات العجيبة !! ولم ينقذ الموقف الا المهندس الموجود بدار الاذاعة ، فقد اوقف آلات الالتقاط والارسال .. ولكن بعد فوات الاوان

هذا موقف من المواقف الخرجة التى يتعرض لها المذيعون ، وقد روى لنا احدهم انه كان عليه ان يقدم الاستاذ يوسف وهى بك للمستمعين ليلقى



الشركة التى تفخر بأنها عملت دائما فى سبيل
لرفع مستوى الافلام المصرية تقدم

ليلى فوزى سليمان نجيب بك
محسن سرمان اسماعيل يس

الطرفة العجيبة
عاليات

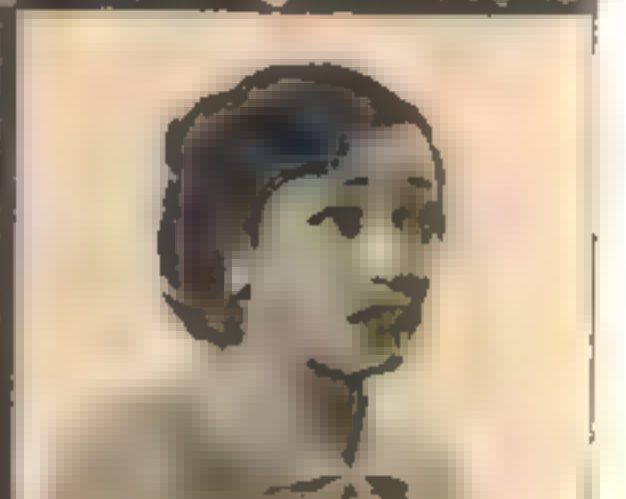
مازف الكمان : سامى الشوا

فيلم الوجه الجديد والجميل والفكاهة

هشام حجازي
سوزو

تأليف ومحوارة ابو السعود بدوي اخراج نيازى مصطفى

حاليا بنجاح عظيم سينما كوزمو بالقاهرة



مقالہ شریہ (اصحابیہ) من اهل الفن!

عندما ينصب اهل الفن على الصحفيين الغنيين . . فان الوسيلة الوحيدة لانتقامهم هي المقالب التي تروى بعضها هنا

القميخ والبصل !

كتب أحد صحف دت مرة عن مثله
مروية أنه ذهب لزيارتها فوجدها تأكل مسيح
و صل ، وسبغت المثلثة من هذا الكلام
وصدقت على أن يذهب من هذا الزمان ، ولم يمس
سول وقت حتى يصلب به ويؤاد به .

عندى حرمهم جداً . فقد علمت أن المشقة
لأريكة ديو . درين حضرت إلى مصر لنشترك
معهم في لاس . وكان ذلك أثناء الحرب
التي كانت في الترفيه عن اموات الجبهة ،
ولم يكن عن ضرر وصولها إلا بعد أن تعذر
لأرضى مصر حتى لا يزعجها المحبون بها .
ربما كل الامور التي اتخذتها إدارة الترفيه
مع وصولهم إلى الصحفين فقد استطعت أن
أفهمهم ونفهمهم تحدث هم جداً . . .
نحو حب تروى له حديث ، وكانت معلومات

ووردت في معقولات مشرة وديعه
وأخرج يحيى بن عمار كتابه الحديث ورواه
ابن علقمة بن كاسم عن أبيه ولم ينس أن يك
منه رواية عن أبيه التي صادفها حتى استخرج
منه ديوانا درون . ثم راج يصف شكلها وروى
عن أبيه الذي كانت ترتديه وقت مغابته .
والحراسة التي أقيمت حول حاجها في الفندق
على لا يصل إليها أحد

ودون رئيس تحرير المجلة الحديث أحب به
وبشاط الحرر، وخرجت المجلة وبها الحديث
في سمعائها الأولى وعمل بصورة ديانا درين...
وقامت الدنيا وفدت، وأسرع الصحفيون
إلى الجهات المختصة يسألون عن ديانا درين،
واحتج بعضهم لدى إدارة الترفيه لأنها اختصت
عملة واحدة بحديث خطير كهذا... وكانت ضمة!
وأخيراً اكتشف أن ديانا درين لم تحضر إلى
مصر... وكانت فضيحة صحفية... وضد
برميل لسكين عمله بالمجلة سبب هذه الفضيحة.
ولما ذهب إلى المثلة التي أدلت إليه بالحرر ليسألها
عن سبب هذا القلب الذي دبرته له قالت:

— الفبيج والبصل !!

آخر حدیث

وأنهر أحد الزملاء بأنه اخفى بكتابة
« آخر حديث » مع المشايخ والعطاء الذين
ينقلون الى حوارهم . . . وأرادت احدى

القائات أن تداعيه فقالت له إنها كانت فزيرة
« فلان » الفنان الشهور وقد أصيب بالربحة
الصدورية ، وإن الأطباء أعلنوا بأنهم من نجاحه
وقرروا أنه سيموت بعد ثلاث ساعات

وصدق الصحن هذا الخبر فأسرع الى الحجة
التي يعمل بها ، وكانت مائة للطبع فأوقف
الماكينات وكتب حديثاً طويلاً مع القاص المشهور
ماعتار أنه انتقل الى راحة الله

وكان رئيس التحرير متغيباً في ذلك الوقت
عن المطبعة ، فلما عاد وعلم بحجر الومضة حزن حزناً
شديداً . فقد كان صديقاً شخصياً لهذا الفنان



النجمة المسترجلة

هي النجمة الجديدة جويس رينولدز.
وهي راعم كل مظاهر الجمال والنمو
في سميرها ، لا تبيل إلا إلى رياضات
رجال ، فهكذا عودها والدها الثرى
منذ صغرها ، إذ كان يصطحبها معه
وهي طفلة إلى الأندية الرياضية لكي
يلعبها لعبة « البيسبول » ، وهي من
ألعاب التي لا يباشرها إلا الرجال .
وأجبت جويس اللعبة وبرعت فيها ، كما
أجبت ركوب الخيل والتنس

وكان في إمكان جويس أن تصحح
الآن من فتيات المجتمع الراقى في ولاية
تكساس ، ولكنها منذ كانت طالبة
كانت تهوى النول ، قد سارت في
مخبرة مع أمها من كمبرج ، أعجبها
مناج هوارد وود ففرت إلى الأمهات لها

وكان صليبا من خشب
السمسم ، و من خشب
هو يتم للشمس - رعتهم في استعمال
وهي الغاية وسرعان ، أصح
من بحمد هو ابوود

وأسرع إلى منزله ليتردى ملابس قاتمة يذهب بها إلى بيت العقيد. وشد ما كانت دهشة عند ما وجد العقيد في استنظاره بالمنزل ليتناول معه الصداق !

وكانت مفاجأة . . وأسرع زئبق التحرير
ومعه « القيد » الى المطبعة ليحذف الحديث ،
والعريف أن الفنان المذكور كان يساعد عمال
المطبعة في حمل الحروف التي كتب بها نصه الى
الذهب المصري والشعوب العربية ! !

فی یر

ولقد أحد الزملاء ذات مرة إلى إحدى
الملتات المروفاث ليستطلع رأيها في خبر هام
جداً . . وكانت هذه المثلة غاضبة من هذا
الزميل بسبب ما يشيعه عنها أو ينسره من
أحاديث متسوبة اليها ، وبعد أن أدلت اليه برأيها
في الموضوع الهام ، قال لها إنه يرجو أن تمسكتم
هذا الخبر حتى صدور المجلة التي يعمل بها . .
ووعده المثلة بذلك ، ولكنه ما كاد يفاذر
دارها حتى اتصلت بجميع الصحفيين الذين تعرفهم
والذين لا تعرفهم أيضاً وأدلت اليهم بتفاصيل
هذا الخبر ورأيها فيه

وكانت الحجة التي يعمل بها الزميل من آخر جملة
نشرت الخبر ، فقد سبقتها إلى نصره مقالات أخرى !

حدیث خطیر

وانصل أحد المثليين بصحفي ناشئ كتب
تقدراً هاجم فيه هذا المثل . . وقال المثل إنه
أعجب بالقدكل الإعجاب رغم قسوته الشديدة .
ثم أدلى لصحفي بحديث عن رأيه في الدور الذي
يجب أن تقوم به الصحافة لتقويم اعوجاج بعض
المثلات والمثليين . . وذكر أسماء بعضهم .
وقال لصحفي : انشر هذا الحديث على مسؤوليتي
ولم يكدينفر الحديث حتى قامت الدنيا وضدت
وانتهالت الاحتجاجات على رئيس تحرير المجلة .
وكان أول الذين احتجوا هو المثل صاحب
الحديث الذي نفي لرئيس التحرير أنه قال حرفاً
واحداً من هذا الكلام

ولما علم المهرر بنياً هذه الاحتياجات ذهب
الى الممثل صاحب الحديث في منزله ، فاستقبله
مرحباً . . فلما سأله عن السبب الذى حمله على
اسكار الحديث قال له الممثل :

— لقد أنكرتہ لکی تعلم کیف تنفد
الاس ۱۱

مرة فشلت فيها..!

ذكريات يرويها بعض أهل الفن .. من حوادث في حياتهم الفنية والحاصلة .. أصيبوا فيها بالفشل

يوسف وهبي بك

إذا كان لي أن أغرب بغيره فهو أنني لم أعمل في حياتي الفنية كفناني ، ولكن عرفت الفشل لأول مرة عندما فقدت ثروتي كلها التي أمفها على مسرح رمسيس

وقد حاولت إنقاذ ما يمكن إنقاذه من ثروتي ، ولكن فشلت واضطرت إلى أن ألبأ إلى وسيلة لم أرضها لنفسي ، فقد استندت لأغطي خسائر الفرق ، وتراكت الديون على وعجزت عن تسديدها ، إلى أن أعدت تكوين الفرق من جديد وبدأت عهداً جديداً ، وبهذا استطعت أن أسدد الديون

حسن فايق

فكرت مرة في أن أكتب للمسرح ، فكتبت رواية كانت صورة صادقة للشا كل التي تواجه الموظف الحكومي . وقدمت هذه الرواية لأحدى الفرق التمثيلية فرضاها لأنها لا تصلح لتمثيل من الوجهة الفنية ، فأجريت فيها بعض التعديلات وقدمتها للمرة الثانية فلم يكن حظها بعد التعديل خيراً من حظها السابق ، فحاولت مرة ثالثة ورابعة وخامسة فلم أفلق .. وأخيراً عرفت أنني لا أصلح ككؤلف مسرحي

محمود المليجي

أعلنت إحدى الشركات السينمائية قبل قيام الحرب عن حاجتها إلى وجوه صالحة للعمل بالسينما ، فتقدمت في السابقة التي أقامتها . وقد نصحتني أحد المشتغلين بهذه الشركة بأن أعمل على اكتساب صداقة « فلان » وهو من أصحاب النفوذ الكبير في هذه الصناعة . . . واسكني فشلت في اكتساب صداقته ، وكانت النتيجة أن فشلت أيضاً في المباراة

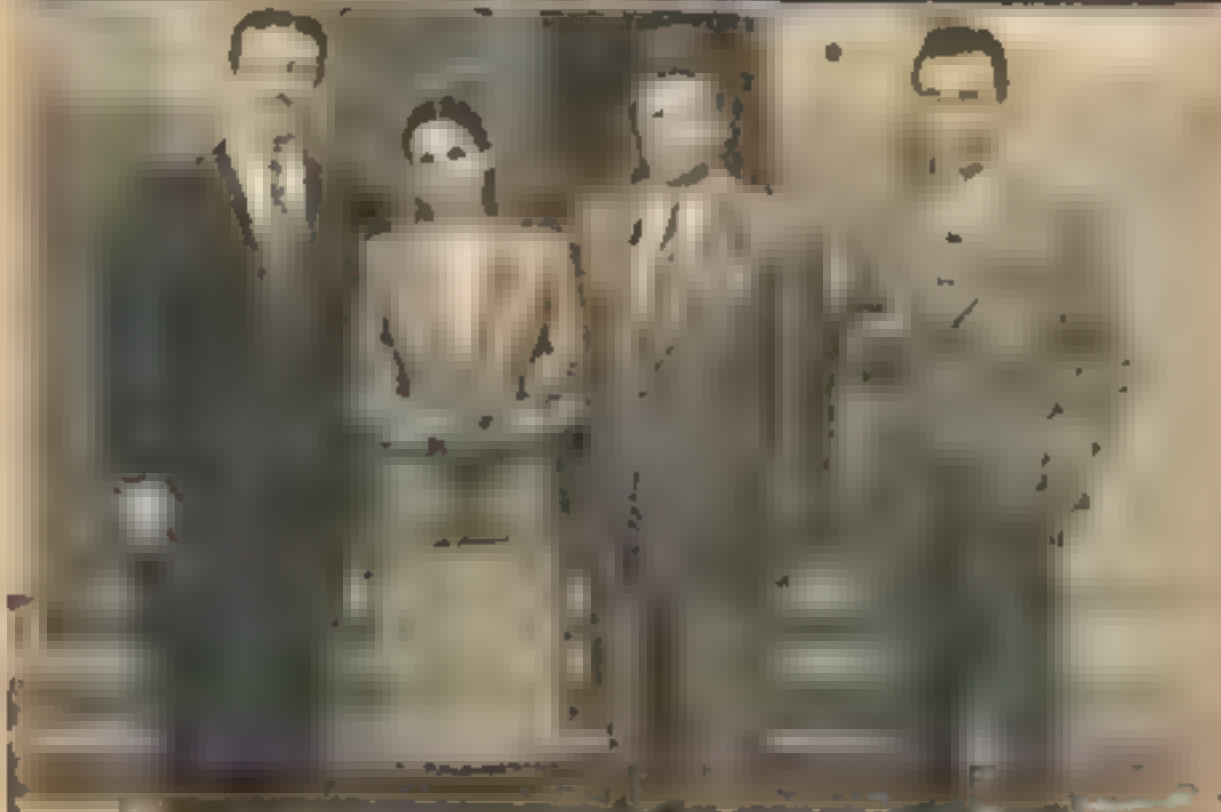
الاعجاب القاتل !

إذا كان لجمهور السينما نجومه الذين يحبهم ، فإن لنجومهم أنفسهم نجوماً آخرين يتفانون على مشاهدة أفلامهم ، ومن هؤلاء النجوم فان جونسون . . . فهو شديد الإعجاب بالممثل القديم سبنسر تريسي ، وقد كاد يلاق حتفه بسبب إعجابه هذا . . . !

وكان ذلك في أثناء عرض فيلم « حارس الذهب » الذي قام فيه سبنسر بدور البطولة ، وكان فان جونسون في طريقه بسيارته إلى دار السينما التي تعرض هذا الفيلم لمشاهدته للمرة السادسة ، فوقع حادث تصادم سيارة أصيب فيه فان إصابة بالغة في رأسه ، وكاد الأطباء يفقدون كل أمل في نجاح الجراحة التي أجريت له . . . ولكن شاءت إرادة الله أن تتجفع ، ولكنها خلفت ندبة ظاهرة بوضوح في جبين فان جونسون

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي شاهد فيها فان أحد أفلام سبنسر عدة مرات ، فقد سبق له أن رأى فيلم « الفضب » الذي مثله سبنسر منذ سنوات ١٦ مرة ، وما يذكر عن فان أنه عندما ذهب إلى هوليوود للمرة الأولى كاد يعود منها إلى مارش نيويورك دون أن يتحقق حله للظهور على الشاشة . وفيما كان يتأهب لمودته ، وأنه النجمة لوسيل بول فلفت إليه نظر أحد المخرجين الذي استبقاه لظهوره في أفلامه

شباك حبيبي



التشباب في كل جيل وفي كل مكان يعرف قيمة (شباك الحبيب) .. حيث تملقت الانظار المتلهفة بالصلف المغلفة ، وهفت القلوب الواحة وهي في انتظار فرجه بسيرة يطل منها البدر المير ..

الشرق عرف حوى النواخذ وغنى له والعرب ذاق غرامه وتعنى به .. فهو في كل قلب خفقة وفي كل رأس ذكرى .. وهو على هذا الاعتبار حدير بقصة يحكيها فنان حساس ، يؤمن بالواقعية ويصرف كيف يحكى للقلوب أحاديث القلوب

ولقد آمنت شركة الأفلام المتحدة بوجود هذا الفنان ، فقد عاملته وخبرت فيه ، وعرفت قدره ، فاتفقت معه على باليف قصة (الشباك) المثل على كل قلب ، واستغلت باقي مواهبه ، فأسست إليه كتابة الحوار ، وإخراج الفيلم فهل عرفت اسم هذا الفنان المبقرى ؟ ..

أجل هو عباس كامل ، الذي قدم إلينا معجزة الفن الحديث الطغمة فيروز في الفيلم الذي حمل اسمها ، فحملته إلى آفاق التوفيق والسجاح . . . وشهدت دور العرص مكافأته بالتعاقد معه على عمل جديد

وعباس كامل كما هو معروف عنه ، فنان لا يكرر نفسه ، ولا يعيد فصلاً شهد له به أحد ، بل يميل دائماً إلى الابتكار والتحديث ومتابعة الافضال بغيرها .. وعلى القمة يصنع عباس كامل (شباك حبيبي)

وقد بدا اهتمام الشركة بهذا الفيلم واضحاً في اختيارها لابطاله ، فقد أسست بطولته للمطربة الساحرة « نور الهدى » لتتقاسم المجد ، مع فتى مصر الاول انور وجدى . . . كما اختارت معها مجموعة ممتازة من الفنانين على رأسها المطرب الشعبي المحبوب عبد العزيز محمود والكوميدي البارع محمود شكوكو

وليس أدل على الثقة التي ينعم بها عباس كامل بين زملائه الفنانين وخصوصاً شركة الأفلام المتحدة من إرتياح مخرج ممتاز مثل انور وجدى للعمل كممثل تحت إدارته ومن فتح الشركة أبواب حرائنها ليعنى فيها عباس كامل ما يشاء ليحقق بعلمه ، شباك حبيبي ، أمه . . . وأمنها . . . وأمن مصر في أسناتها عباس !

معركة السينما



«ساعة النصفون» كوميدي دراماتيكي ، انتاج شركة الافلام المصرية . قصة وحوار يوسف حوهر المحامي ، اخراج جمال مذكور . تصوير عبد العزيز فهمي ، تمثيل شادية وعماد حمدي ولولا صدقي وممى شكيب والملحى وشرف مطيع وعزيز عثمان وعبد العزيز محمد

«ظهور الاسلام» دراما اسبانية . انتاج واخراج ابراهيم عز الدين . قصة وحوار معالي طه حسين دسا ورير المعارف . تصوير محمد عز العرب . مدير التصوير والر هداكمت . تمثيل كوك وعماد حمدي وعباس فارس وسراج مبر ونجدة مصرية من الوجوه الجديدة . .



«المعلم بلبل» كوميديا استعراضية ، انتاج فيوس فيلم ، قصة وحوار السيد زيادة ، اخراج حسن رمزي ، تصوير محمد عبد العظيم ، تمثيل هاجر حمدي وكمال الشناوي واسماعيل يس وشكوكو وسعاد مكاوي ومحمد كامل

«في الهوا سوا» كوميديا غنائية ، انتاج اسبانيا ، اخراج يوسف معلوف ، سيناريو واشراف في بركات ، تمثيل شادية وكمال الشناوي واسماعيل يس وورو نسل وفاخر محمد فاخر وعبد السلام النابلسي

المصري واحمد البه ، وتصوير طه

في ستديو شبرا

يجري تصوير فيلم «البنات شربات» انتاج افلام القاهرة ، قصة وحوار ابو السعود الابيارى ، تمثيل احلام واسماعيل يس وسراج منير والياس مؤدب وعبد الفتاح القصرى وكمال حسين ونور الدمرداش ، وميمى شكيب ومحمد البكار وزينات صدقي

في ستديو جلال

ما زال كامل مرسى بخرج فيلم «الخطايا» انتاج محمود المليجى ، وتصوير عبد العزيز فهمي وتمثيل محمود المليجى وتحية كاروكا وعلوية حبل وشادية وحسين رياض وشكري سرحان ونور الدمرداش

في الاستوديوهات

الوارث عمر ومارى منيب وسعيد ابو بكر ، وتصوير برونو سالمي

في ستديو الاهرام

بخرج عباس كامل فيلم «شباك حيسى» من تأليفه لحساب شركة الافلام المتحدة ، وتمثيل نور الهدى وانور وجدي وعبد العزيز محمود وشكوكو ، وتصوير محمود نصر

وفي اللاتوه الثانى بدا فطين عبد الوهاب اخراج فيلم «الاشباح» لحساب حريز سحيم . قصة وحوار على الزرقاني ، تمثيل اسماعيل يس وثريا حلمي وكمال الشناوي وسراج منير وميمى شكيب وعبد الفتاح

في ستديو مصر

يجري تصوير مناظر فيلم «آمال» من القلب للقلب» انتاج اسبانيا ، قصة وحوار بركات ويوسف عيسى . والاول اخراج يوسف معلوف وتمثيل شادية وحسن سرحان وفريد شوقي وميمى شكيب وزوزو نبيل . والثانى اخراج بركات تمثيل صباح والشناوي ودولت ابيض وسراج منير والمليجى

في ستديو ناصيبان

الاسبوع الثانى لفيلم «آدم وحواء» انتاج شركة افلام مصر الحديثة ، قصة حسين صدقي وفتحى ابو الفضل ، حوار محمد كامل حسن المحامى . مل لى مراد وحسن صدقي واسماعيل يس وسميحة توفيق وعبد

كراهية الناس سبب نجاحي

دفعتنى ظروف الفيسبة الى ان اتخصص فى تمثيل الادوار المكروهة على الشاشة البيضاء ، ومع اننى كنت اكره هذا النوع من الادوار التمثيلية فى اول الامر .. الا اننى مع مرور الوقت وجدتنى لا ارتاح الا اذا قمت بتمثيل دور منها ، لصمماني انى سأنجح فيه .. اولاً لفهمى طبيعة الدور ، وثانياً لثقتى بان الناس سيكرهون الشخصية التى يرونها امامهم لانى انا الذى اقوم بتمثيلها وقد حدث ان جلست فى احدى الدور السينمائية التى تعرض فيلماً كنت امثل فيه احد ادوارى المكروهة .. فكنيت احسن تماماً بفضب الناس على ، ولكننى كنت اشعر فى صميم نفسى بالزهو والفخر ، لان كره الناس لى يزيد فى توطيد مكانتى الفنية .. وهكذا .. كلما زادنى الجمهور بعضاً ، كلما امنت فى ابراز مظاهر الشر فى كل شخصية مكروهة اقوم بتمثيلها .. فليكرهنى الجمهور دائماً لان هذا الكره هو مقياس نجاحى .

فريد شوقي

التشويق فى السينما

خلق الارمات والمفاجآت التى لا تحل ولا تظهر نتيجتها الا فى النهاية التى يكون الجمهور مترقياً لها وهو على آخر من الحمر . ولهذا يجب على المؤلف ان يحسن افضل الاحرار لصا للحدة . حتى يصير النجاح الرواية

ابر السعد الايبارى

شخصية الممثل

الشخصية شيء لا يوصف ، ولكن ننطوى وراءها فئة الانسان وسحره وقوة تأثيره .. ولا ينجح فى السينما الا من يبرزت شخصيته وقوي ان الناس يفتنون بالشخصية البارزة القوية ، ويقولون عن الممثل الذى يحبه .. « ان له شخصية » .. ومعنى هذا انه يهتمهم بمظهره وسحره وقد ابرز السينما الشخصية فى احدى مظاهرها ، وجعلت لها شأناً كبيراً فادركت ان شخصية فذة ، أصبحت كوكباً ساطعاً وليست الشخصية فى الجسد ، وانما هى فى الروح .. انها تلك القوة الانسانية العظيمة التى يبعثها الممثل فى النفوس ، او اعطى القوة الغضائفة التى تعذب اليه القلوب

عباس فارس



الممثلات والزواج

أيهما أفضل للمثلة بعد زواجها . أن تفرغ لشؤون بيتها وتؤدى ما يلزمه من أعمال .. أم تواصل العمل للمساهمة فى نفقات بيتها ؟ هذا السؤال لم يجد جواباً حتى الآن . . . فهو يواجه كل ممثلة عدد زواجها ، كما يواجه كل رجل يتزوج من ممثلة . ولقد أثبتت التجارب أن الممثلة السينمائية رغم من احدها .. كثير من زواجها ممثلة سرخية . ولكن ككاتب حرفة عند لأول أصعب منه فكاتب الحياة عند الممثلة . وسأسمع لأول ان يسمع على عدم فى عيتم بشؤون بيتها ، وكفى سانية جميع بن واجباتها كريمة بيت وبين واجباتها كفتاة فهل من الأفضل أن تترك الممثلة المسرحية عملها لتفرغ لشؤون بيتها . أم سمره

وتسام مع زوجها فى تكاليف الحياة وأعبائها ؟ وهل من الأفضل أن تترك الممثلة الممثلة لعملها لأنه يعدها كثيراً عن بيتها ، وتشتغل فى عملها هذا وإن كان فى ذلك حرمانها معظم الوقت من بيتها . . . سؤال يريد جوابه .. فهل عند أهل الفن احد على هذا السؤال ؟

نانى ممامة

هكذا حياتنا .. تصورنا أفلامنا

اساءة .. فبدلك نخرج بالسينما المصرية عن جمودها ، ونبعث فيها روحاً جديدة تساعدنا على التقدم والازدهار

على صهي

لشدهما دهشت عندما رايت فى سبعين متواليين - بعد حضوري من لندن - مجموعة من الافلام المصرية لحديثة والقديمة .. اقول لشدهما دهشت عندما لاحظت ان معظم قصص هذه الافلام تعالج موضوعاً واحداً مكرراً .. وهو الخيانة الزوجية ولو كنت غريباً عن مصر وشاهدت هذا الموضوع المتكرر فى هذا العدد من الافلام المصرية .. لقلت ان كل راج فى مصر اساسه الخيانة ، ومصره

عشلى وللغريب عن مصر عذره اذا كان هذا حكمه على الحياة الزوجية فى مصر .. لان هذا هو ما تؤكد له افلام المصرية بتكرار هذا الموضوع . بل نضب معين كتاب قصص الافلام فى هذا الحد فلا يجدون امامهم غير حوادث الخيانة الزوجية يسجلون قائمها على الشاشة على هذا النحو بررى .

انه التقليد الذى يدفع البعض الى ذلك بعد ان يكون قد شاهد نجاح فيلم عالج هذه المشكلة .. فاداً معظم فلامنا تدور حول محور واحد ان لدى السينما المصرية وسائلها التى تساعدنا على النجاح والعدم . لكن الامر يحتاج الى الخروج بمصنص فلامها عن تلك الدائرة التى حصرها مؤلفون فيها .. فكفاهم تسوية حياة الزوجية بما يدسونه عليها نريد ان نرى فى افلامنا موضوعات جديدة ليس فيها تكرار او تقليد او



رؤوس جديدة للسينما

أول ما يجب لتدعيم فن السينما بمصر ، أن نحقق إلى أبعد حد ، صناعة السينما من حيث فروعها الآلية ، ومن حيث نواحيها الحرفية .. والحدق والقدرة ، غير المزاوله والاحتراف وليس هذا بالأمر اليسير ، وفي مقدورنا أن نعالجه اذا انتهجنا خطة عملية سليمة

أما ناحية التأليف والتمثيل والاخراج ، فامرهما يتوقف على ارتفاع المستوى العام للقريحة المصرية من حيث القدرة على الخلق الادبي والابداع الفني ، ومن حيث رهافة الحس . وهذا امر يقضى فيه التطور الزمني الى حد لا يمكن تكرانه ، كما ان لانتشار التعليم وتقدمه أثرا فعلا فيه ولست بما أقرر أقول للمشتغلين بالسينما في مصر ان تنحوا عن أمانكم لأنكم غير أهل للعمل

كلا .. وانما أريد أن تعمل الى جانبهم رؤوس جديدة تحمل جديدا من دراسة منطقية سليمة . ومن المعلوم أن الحياة نفسها لا تمنح التفوق والبقاء ، الا لمن هو أهل للتفوق والبقاء ، ولا يصح الا الصحيح ..

ذكرى طلمبات



عقريه سيد درويش . فهكذا يكون تخليد ذكرى الرجال الذين خدموا وطنهم وكتبوا بعقريتهم وشبابهم تاريخ بلادهم وليس سيد درويش وحده هو الذي خدم بلاده عن طريق فنه وعمره ، فهناك شوقي وعزيز عيد وسلامة حجازي وبجيب الريحاني وعمرهم وغيرهم من أبطال الأدب والفن ، فيجب أن نحصل بذكرائهم بطريقة يليق بما قدموه من خدمات وما تركوه من آثار فنية عظيمة

فريد الأطرش

المخرج يرى بعين جمهوره

وجهه البطر . وأصبحت المشاهدة ترى بعض رحن عاقل .. يعبر أحساس المخرج ورأيه الخون ويمير مخرج عن آخر نظريته في الاخراج مع مراعاة ما يلي

• أولا ، موضع الكاميرا وبعدها عن الشيء المراد تصويره

• ثانيا ، حركة الكاميرا الى أي اتجاه

• ثالثا ، قيادة الممثلين والكومبارس وهذه العمليات كادت تصبح أوتوماتيكية ، للمخرج المتمرن

ان السينما جامعة فنون ، فهي تتطلب الانماج التمام بالتصوير والهندسة والموسيقى والأدب وعلم النفس وفن الالقاء والتصير وغير ذلك من الفنون .. فعمل من يريد أن يتوفر على الاخراج السينمائي ، أن يستوعب هذه الفنون جميعا

صموح ابو سيف

أسباب أزمة السينما

صحيحا بعد أن ننقذها من أزمتها فهل تعمل غرفة السينما واتحاد المنتجين بهذا الرأي ؟

كمال الشناري

ذكرى الفنانين العباقرة

كلما أقيم أعمال بمناسبة ذكرى فنان من فنانينا العباقرة ، وفن الخطباء على مسرح الخطابة يسمعون خلال ساعات قليلة ما صنعه هذا الفنان من معجزات فنية ، ويستذكرون في لمحات سريعة هذا ذهبا من عهود النهضة الفنية في الشرق والذكر من أولئك الفنانين الخالدين الموسيقار سيد درويش الذي كان نقطة تحول في حياة الفن .. فمن العيب ان نحصل بذكرائهم بهذه الطريقة ، فنحن لا نحصل بذكرى رجل عاقل ، انما نحصل بذكرى عبقرى كتب صفحة مشرقة في تاريخ الفن وترك لمصر تراثا فنيا سبطل خالدا ما عاش الفن في مصر

ولو انصف أعضاء جمعية سيد درويش لطلبوا بأن يكون يوم ذكرائهم يوم عيد قومي تحتفل به البلاد فيكون في كل بيت حفل يلقى بهذه الذكرى العظيمة ، وتقام في كل مدرسة ومعهد حفلة يحدث فيها الاساتذة تلاميذهم من أبناء هذا الجيل من

يعنى المخرج السينمائي وهو يباشر عمله أكثر ما يعنى بوجهه البطر التي يرى منها المتخرج المنظر المعروض على الشاشة . ففي المسرح وجهه بظر واحدة لا تتغير ، بينما يمكن تغييرها في السينما بتغيير موضع الكاميرا

والمخرج الحاذق هو الذي يدمج الجمهور مع الأبطال والممثلين في الفيلم .. فيشاركهم أحاسيسهم وانفعالاتهم . ولا يتم له ذلك بتغيير موضع الكاميرا وحسب ، بل بالفكرة المحتفية وراء هذه المناظر ..

وأقرب مثال لذلك فيلم « عيادة الدكتور كاليبجاري » .. فهذا الفيلم الألماني صورت مناظره من وجهة نظر رجل معنوه ، ولهذا يحس المتفرج بأنه قد أفرغ في جسم وعقل هذا الرجل .. يرى شوارع مضطربة ومناظر غريبة وأفعالا شاذة غير عادية . حتى اذا اقترب الفيلم من نهايته ، وتغيرت

يعتقد كثير من المهتمين بصناعة السينما أن أسباب الأزمة التي تجتازها الاعلام المصرية الآن ترجع الى عدم وجود الاسواق الكافية للفيلم المصري ، ولكن الحقيقة تخالف هذا الرأي تماما ، فأزمة السينما ترجع الى ثلاثة أسباب : أولا - عدم وجود سياسة فنية ناسية من شأنها أن تحدد أهداف السبب والطريق الذي يجب ان تسلكه لتصل الى هذه الأهداف

ثانيا - اعتماد السينما أو بعقارة أخرى .. اعتماد الاستديوهات المصرية على آلات قديمة .. ومن واجب الاستديوهات أن تجهز معاملها بأحدث الآلات التي اخترعت أخيرا لتخرج افلام بحيث تساوي مسا مع غيرها . ثالثا - قلة رأس المال المستغل في هذه الصناعة ، فقد وصل أثناء الحرب الى خمسة ملايين جنيه وهبط الآن الى أقل من مليون جنيه .. وأنا أصرح ادماج اسرركات الصميرية في شركات كبيرة تساهم فيها بعض المؤسسات المالية الكبرى ، فذلك يضع للسينما عندنا نظاما اقتصاديا

في احدي الضواحي

يوسف وهبي بك
في مسرحيته
« الحياة العظمى »



هي المسرحية التي اختتمت بها فرقة المسرح المصري الحديث موسمها على مسرح حديقة الازبكية . وهي رواية بولسبسه هادته للكاتب الانجليزى المعاصر « بريستلى » . وى رأينا أن الفرقة لم تحسن في اختيار هذه الرواية لختام موسمها القصير على مسرح الازبكية . وكان أضعف ما في الرواية ترجمتها الصعبة المليئة بالاغلاط . وكان أحسن ما في المسرحية تقديمها لعبد الرحيم الزرقاني في دور البطولة ، فظهر على المسرح لأول مرة مثلاً راسخ القدم ، محيداً في القائه وحركته . وقد أظهرت هذه الرواية حاجة العسرة الى الاستعانة ببعض كبار الممثلين القدماء ، إذ كان من الصعب على فتيان الفرقة الصغار.

أفلام ومسرحيات الشتر

لما يحتملها ملائمة لافراد فرقة ، فحات محسوكه الاطراف ، حافه بالمكاهه ، في غير اسفاف أو بهريج وقد عرست هذه الرواية في الوقت الذي لم فيه سعة الاسناد بديع حري من مرصه اخوي ، الذي حرم العرفه من اسرافه صول الموسم ، وحسن اد بهمه سعادته برحو أن يكون في عوده لفرقة أثرها في انتاجها الفني بادن الله

فيلم مصري مشرف

من حق الاستاد عبد الحليم نصر أن يرف اليه تهنئة حارة ، فقد أثبت أنه ساحة بانتاجه السينمائي وجهه حديه صالحه ، ويسهدف الفن الرابع وهذا هو فيلمه الثاني ، ليله عرام ، يؤكد هذا الاتجاه ، فقد اختار له قصة حيد هى روايه ، لقطة ، الحائرة على حائرة رسميه ، ودفع بها أن مخرج مهم هو الاسناد محمد بديع حري ، الذي سيجرح هذه المسارح ، ضد محبوك السرد ، مما يستحق استحسان كعب حوره ساعر رفق هو الاسناد صالح حود

وقد حسد مخرج بديع حري مجموعته من كبار الممثلين ، وحسن ذلك فقد قدم على حصوه حربه موفقه

اد اسد دورى السطوره في اسس

(فيه على صفة تائه)

التحقيق في قصة الدخيرة العاسدة ، واصفى على روايته الحو المصري ، وحمل منها طرعه لمرص كثير من المعاسد العامة التي يشكو منها في الاعوام الاخيرة ، حتى يمكن القول ان روايه شيء حديد لا يرتكز على الروايه الأمريكبة الا في فكرتها العامه وتمتاز بعد ذلك بأسلوبها الخاص في عرض الموضوع وترتيب الحوادث وابتكار الشخصيات واستغلال الظروف المحليه العامه

وقد أثارت الرواية صحه كبره في جميع الاوساط ، وكان لها أثر سدى الجمهور الذي اقبل على مشاهدتها

اذ رأى فيها صدى لكثير من آلامه وآماله

وكان يوسف رائعا في دور المفاول وناحر الاسلحه ، وكذلك كان مسى بهمى وفؤاد شقيق

المسرحية الثالثة

هي الروايه الثالثه التي قدمتها فرقة الريحاني لهذا الموسم والتي كتبها الاستاد بديع حري وأطلق عليها « الرحالة ما تعرفوش نكدتوا » . وسبب هذه الروايه حيد هى جمهور بديع حري ، قدمها الفرقة المصريه من ثلاثة اعوام تحت اسم « احده ح » . وقد أحاد الاستاد بديع حري بصر الروايه ، وحوار أدوارها

لعيام بأدوار الشيوخ من الرجال . وم ملح الماكياج في اخفاء هذا الضعف وقد أبدعت نصيحة وصفى في دور مسز بكسلى ، كما أحادت ملك لحمل في دور « مسز رادفور » . أما محمد السبع ، فإن له عندي نصيحة حو أن يتدبرها . ان هذا الشاب به كل ما يحمل منه مثلاً ناحجا ، لكنه يفسد مواهبه كلها ببالفنه في انقاء ، واسرافه في اصطناع الموزات ، وتوزيع البطرات المتكلمة . به ينسى أحيانا أنه يمثل ، فيحاول بهيدو على المسرح كما لو كان في حياة ، يتكلم ويتحرك ببساطة مبش في دوره كما يعيش الناس حياتهم العادية . انه لو فعل ذلك استطاع أن يمزق ذلك الحجاب الكثيف ، التكلف الذي يحجب مواهبه

الحياة العظمى

وعاد يوسف وهبي بك الى الفرقة سريه ، وبدأ عهده معها على مسرح نكيه بروايه حديده ، اقتبس بها من مسرحية أمريكبة هي روايه سائي حمصا ، التي رأيناها في فيلم سمائي في الموسم الماضي كان بطله دوارد روبنسون . ومن الحق أن سجل ليوسف بك أنه ابتعد عن حو روايه الأمريكبة ، وأحسن استغلال ظروف الاحبة التي كشف عنها

حلم كل ليلة..!

يحدث ان يرى الانسان في منامه حلما تكرر رؤياه له اكثر من مرة.. وقد سالت «الكواكب» طائفة من نجومنا عن الحلم الذي تكرر ظهوره في منامهم، ثم حملنا اجوبتهم الى احدى المنصفين في تاويل الرؤيا.. وهذه هي احلام النجوم.. ونفسرها..!

كثيرا ما رايت نفسي في المنام اتجول في حديقة زاهية زاهرة، حافلة بالورود البديعة الناضرة.. ولكنها، هادئة ساكنة.. يحيط عليها صمت نفس موحش..
• فاس حمامة..

• ان هذا حلم نفس من روح صاحبه.. في نفس صبيها الى حد.. ومؤثرات لطيفة احربية هادئة، رغم انها.. مرال روح في مصنع شامها الاكر.. وهو سن المرح والمهجة والانفعالات.. سعدة.

حلمت كثيرا.. ولا زلت احلم انني اطيح كعراشة حائرة في غرفة حميمة، ثم ياتي صديقه لي.. ح اقول لك اسمي بعدين..! - فتحاول ان تصيدني «بالزغافة» لتخرجني من الغرفة الحميمة.. سوف الحاسة..
• ماري صبي..

• الفراشة طائر لطيف جميل لا يمكن أن تؤذيه «الزغافة».. تحول دون تحليقه في الغرفة الجميلة، فلتطمئن الفنانة الكبيرة ولا تخف.. و.. اني احب أن أنهبها الى أن «الزغافة» في المنام سلاح خطر لم لا يبتعد عنه أو يحترس منه!

الحلم الذي يضايقني بظهوره لي كلما اغتمست عيني هو وجه العزيزة «شيتا»..! اختلف لك بايه يا استاذ اني بعكر في اختراع حبوب تمنع النوم، حتى «اتعاطاها فلا انام».. وبالتالي لا ارى في المنام وجهي.. آسف قصدي وحده «شيتا».. ولا مؤاخذه يا استاذ..
• سعيد ابو بكر..

• لا افس أن هناك مبرأ لهذا الحلم.. وكان الله في عون من مضطرون برؤية صاحبه آباء الليل وأسرار النهار.. ولا حول ولا قوة الا بالله.. والله اعلم.

بقي ١٠٠ أي والله بقي ١٠٠! انه يطالعني في منامي دائما مفتوحا أو «مقفورا» يتأهب لابتلاعي ١٠٠ فهل عندك تفسير لهذا.. يا هذا ١٠٠!
• اسماعيل يس..

رايت نفسي في المنام، اطيح على ارتفاع متوسط وخلي جموع من الناس تصيح وتهلل.. ويتكرر ظهور هذا الحلم في منامي كثيرا.. فما السبب ١٠٠؟
• نعيمة عاكف..

• سوف يزداد لمان اسمك في القريب، وهتاف الجماهير في الحلم.. إذا تكرر.. «نصرة» لولية لصاحبه ويعمرى بالمزيد من الجاه والهدد العريض.. والله أعلم..



خبر في يادكتور..

إذا كانت المطهرات جميعا تقضي على الجراثيم فكيف يكون أحدها أكثر أمانا من غيره؟

بعض المطهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم كأن منها - وعرضة فلكه - ما يتطلب مرحلة رعاية كبرى حتى يكون لصيل على لاسمه.. ولابد لمطهرات موز في الاستعمال العادية من مقدرة قوية على التخلص من الجراثيم أثناء وجود الدم وأن يكون غير سام لا يبلوت ومفعول لطيف على لاسمه.. وهذه هي بعض مميزات التي تعمل ديتول مامون لاستول

المطهر العصري

ديتول

اختاري «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة قريحك وتخفف عنك.. ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتكفل اعظم قدر من الامتناع وبذلك توفر وقاية كاملة

أشهر النساء تعمل في طبائرا مشكلات شخصية للسيدات!

كاميليا لصحة آسيات

Camelia

قدم بصمها في اصوات

انها لامعة



اعطها لمعاناً ممتازاً بواسطة

بيراسو

الساحل المتنازل لتأصيل المعادن

١٣

كفاح مرير

لم يكافح ممثل في سبيل تحقيق هدفه الفني كما كافح النجم مارك ستيفنر. لقد كان يهوى المسرح وهو في السادسة عشرة من عمره، ولكن والده كانا يمارسان في اشتغاله بالتمثيل... فاضطر إلى مواصلة أعماله لاتوافق رغبته، وكان في سن الوقت يشتغل بالتمثيل دون علم والده تحت اسم مستعار وهو ستيفن ويتشارد. ولم يفلح مارك في أى عمل من الأعمال التي كان يقوم بها لإرضاء والده، فلم يكن يقضى فيه بعض الوقت حتى يطرده منه لأعماله وتقصيره. وقد انتهى به اشتراكه في تمثيل بعض المسرحيات وتمثيليات الاذاعة إلى التخصص في كتابة الروايات التمثيلية لمطالقات الراديو فضلا عن قيامه بإخراجها والاشتراك في تمثيلها... كل هذا وواحد لا يزال يجهل اشتغاله بالفن لأنه لم يخطر في ذهنه أن ستمس ريتشارد الذي كان يستمع إليه في الراديو وبمجان يراعيه النية هو ابهما نفسه وأحد أعمه أحمقة فاضطرا أن يترلا على رغبته وتركاه يشتغل بالفن باسمه الحقيقي. وكان مارك قد ادخر مبلغ ألف دولار فسافر إلى هوليوود للاشتغال بالسينما. ولكنه أنفق البيع كله قبل أن يحقق رغبته، فكان يقطع السافة بين قلب هوليوود وبين الاستوديو الذي يقصده. ومضى لأهل من عشرة أميال - متجاً على قدميه ذهاباً وإياباً. وأخيراً نجح في إحدى التجارب، فرشعوه لظهور في أول فيلم مع النجمة جوان فونتين وكان ذلك فاعمة لنجاحه في عالم السينما

الغلاب، وقد أحدث هذه المناظر في أحرار أفريقيا، وساعد الفيلم الملون على اظهار جمالها الطبيعي... وليس في الفيلم شيء غير ذلك

أما فيلم «جزيرة الكنز» فلم يكن فيه سوى الطفل المفسري «توبو» دريسكول، الذي تحلت مواهبه في فيلم «النافذة»... ومع ذلك فإن المخرج لم يحسن استغلال المواهب التي كانت بين يديه فلم يواحه به الكاميرا في كثير من المشاهد حيث كان يلهف الجمهور على الاستماع لمشاهد هذا الطفل المعجب

«ابن نيمرون»

الخاصة. فمن ذلك أننا نرى زوجه عصرية متعلمة لصابط البوليس، تذهب إلى زوجها في مكتبه لكي تستعمل عودته إلى البيت، فتقابل رئيسه القائمقام وتحدث إليه بأسلوب غير لائق وتسال زوجها عن عمله، مع أنها ترى التاج والنجوم تلمع على كتفيه...

ويذهب زوجها إلى البيت فيجلس في الصالون الأنيق ويبيده دحاجة يقضم منها... وهكذا يتناول غداه! وكان فيلم «كنوز الملك سليمان» الملون من أحسن الأفلام التي رأيناها عن العابات بمناظرها الرائعة وجمالها

للعين والقلب والعقل جميعاً... وقد وصل «فكتور ماتيو» إلى الذروة من الروعة في دور «شمشون» ولم يكن «هيدى لامار» في دور دليلة مجرد امرأة جميلة تحسن عرض معانها كما رأيناها في أفلام سابقة، وإنما كانت فوق ذلك ممثلة محببة بحسن التعبير بالأداء القوي وبلمحات الميول وقسمات الوجه، فارتفعت لأول مرة كمثلة إلى مستوى الفيلم الخبار

أفلام كثيرة

رأينا في الشهر الماضي أفلاماً أخرى كثيرة مصرية وأجنبية... فمنها فيلم «فيروز هانم» الذي ظهرت فيه للمرة الثانية الطفلة المصرية «ياسمين» التي كان للاستاذ أنور وجدي فصل اكتشافها وتقديمها للسينما... ولم يحب طننا عندما قلنا أن هذه الطفلة بحيرة كبيرة للشاشة لو أحسن توجيهها بدلاً من استغلالها... وفيلم «وداعاً يا غرامى» الذي أخرجه الاستاذ عمر جيمى فقفز به إلى صف المخرجين الذين ينتظر منهم الحر استقبال السينما

وقد رأينا فريدة السينما «كاميليا» حود الينا في الفيلم الانجليزى «طريق القاهرة»... الذي أخذت بعض مناظره في مصر، وعمل له «دوبلاج» باللغة العربية... والفيلم لا بأس به في جموعه... لولا بعض المشاهد القليلة التي تدل على جهل كاتب السيناريو بمقاليدنا المحلية وأسلوب حياتنا



المرحوم كاميليا وارنك بورمان مثالا فيلم «طريق القاهرة»



مشهد من فيلم «شمشون ودليله»

لكي يضمن الاقبال والرواج

الفيلم الجبار

وأخيرا أتبع للجمهور أن يشاهد
فيلم « شمشون ودليلة » بعد أن تشر
بن الجهات الرسمية شهورا طويلة .
وفي الحق أن هذا الفيلم يستحق
الصبغة التي أثارها . . فهو الانتاج
الاخير لشيخ المخرجين « سيسيل دي
دميل » وأيقته الكبرى . وهو يصور
قصة شمشون الجبار الذي وهبه الله
قوة خارقة أعجزت أعداءه ، فاستطاعت
امرأة جميلة أن تحتال عليه وتكشف
سره . وتجرده من سلاحه ثم تسلمه
الى أعدائه ضعيما مقهورا . وفي هذا
الفيلم يتجلى فن « دي ميل » في اظهار
المنظر العنيفة ، وتحريك المجموعات
الكبيرة . وهذا هو الطابع الذي عرفه
الناس به واشتهر عنه . ولكننا
لاحظنا في هذا الفيلم تطورا جديدا
محمودا في فن المخرج الكبير . فقد
كانت أفلامه التاريخية السابقة شيئا
ضخما يبهز العين ، ومع ذلك فلم يكن
فيها ما يمتع العقل أو يصل الى أعماق
القلب . كانت تشبه جسمنا كبيرا
لا روح فيه . ولكننا رأينا في هذا
الفيلم يجمع بين الضخامة والعمق .
فكان الفيلم حافلا بالأفكار الصيقة
واللمسات الانسانية ، والتصوير
الدقيق للمشاعر والزعات النفسية .
حتى القصة المعروفة نفسها قد خرج
بها عن إطارها المألوف ، وجعل منها
قصة انسانية تقوم على التحليل
النفسى العميق .
وهكذا جاء هذا الفيلم متاعا حص

يسبق لهما الظهور على المسرح أو
الشاشة . أما البطلة « مريم
الدين » فهي من أصلح الوجوه
لسينما ، وقد تحوت في تمثيل دور
الفتاة العسة التي حابت الى الحياة
ثمرة لسلة عرام آثم ، وعاشت منكسرة
محرومة من نعمة العائلة ، تدفع ثمن
حريصة لم ترتكبها . وأما البطل فهو
جمال فارس ، الذي مثل دور الطبيب
الشاب الذي أحب الممرضة الجميلة ،
فوقعت في وحيه تقاليد عائلته المحافطة
. . ان « جمال » لم يكن يمثل وإنما
كان يعيش في دوره ببساطة ، فلا
مبالغة في الالتقاء أو التعبير بالوجه
والحركات ، وقد برى من الأسلوب
المسرحي

والواقع أن السينما قد كسبت
وحيين جديدين من أصلح الوجوه
للشاشة ، وكل ما نرجوه ألا يفسدهما
التوجيه السيء في المستقبل ، لأنهما
في حاجة الى التدريب السليم والتوجيه
الصحيح ، حتى يتم لهما النضج الفني
ومن حق الاستاذ بدرخان أن يفخر
بهذا الفيلم التطبيق الذي يشرف
مخرجه . فقد استخرج من الممثلين
أحسن ما عندهم ، وكانت الناحية
الفنية في مستوى رفيع وخصوصا
التصوير الذي كان ممتازا ، وجاء
الفيلم خاليا من التهريج والاسفاف
أو محاولة تملق عامة الجمهور

و بعد ، فإن نجاح هذا الفيلم
أما هو نجاح للفكرة التي نؤمن بها ،
وهي أن الانتاج الفني الرفيع
لا يتعارض مع النجاح المادي . وأنه
ليس من الضروري أن يسف المنتج



مريم فجر الدين وجمال فارس ..
بطولا فيلم « ليلة عرام »



النجمة شيراز بطلة فيلم « شيراز هانم »



مشهد من فيلم « وداعا يا غامي »



٥ - وجلسا ساعتان...
وذكرا أنفسهما الخلو:
« حبيبي .. أحسن الي
الابد .. وليبدأ هذا
الابد .. من الليلة ! »

٦ - واعتنيا على حطام
الاستوائية برندان جمع
اشلائها حسي مودا فيها
الي ماضيهما الجميل...
ولكن هو... !

٤ - واحصما .. فادار كل
منهما للآخر ظهره .. ولكن في
الغيبسين كانت ذكرى الايام
السعيدة الماضية ..

٣ - ولكن الواقع كان مرا ..
« زلفت » عنها هي في شباب
آخر .. و « زلفت » عنه هو
رفاة أخرى، وعرفا معنى الشفاه



اختبر معارفك الفنية

[حل المنشور في صفحة ٤٨]

الرجال والافلام

- ١ - فائق حمامة ، ٢ - سمير عبدالله ،
- ٣ - سلوى أباطة

.. الآن تستطيع ان تنكلم وما
معك اليك تماما !
وبعد ان اسبها من المعاصص .
المالي الكبير بالانصراف ، فأخرج
عد سالم مبلغ المائة جنيه من
ه واعطاهما له وهو يقول :
- اليك مبلغ المائة جنيه .. فقد
بنت مهمتها .. !
وبدت مظاهر الدهشة على المالي
ير وهو يقول :
.. انا مش فاهم حاجة !
- انا اصلي ما اقدرش انكلم في
مسروع وانا مفس .. ! عشان كده
استعف منك الملح ده وحطيه
في حسي عشان اقدر انكلم معك
وعلى في راسي .. !

مخرجون مشهورون

- ١ - أحمد جلال ، ٢ - زكي طليمات ،
- ٣ - أحمد كامل مرسى ، ٤ - أحمد بدرخان

الافلام صورت في اوربا

- ١ - فيلم « الروح » ، وقد أشعته ومثنته
السيدة دلمة رشدي ، ٢ - فيلم « أشودة
الفراد » .. وبطله هو الأستاذ جورج أبيض
بك ، ٣ - فيلم « الوردة البيضاء » الممتر
محمد عبد الوهاب ، ٤ - فيلم « الصقر » الذي
قامت سامية جمال بدور بطلة ، ٥ - فيلم
« أولاد الدوات » وبطله يوسف وهبي بك

هل تعرف ؟

- ١ - كانت هذه المحاولة في فيلم « زينب »
الذي أخرجه محمد كريم لحساب يوسف وهبي بك .
وقد تم تلوين جزء منه باليد صورة صورة
- ٢ - هو النجم عماد حمدي
- ٣ - عثمان أباطة الذي يشرف على ركن
الريف في محطة الاذاعة ، ورشدي أباطة الذي
يعمل في الافلام المصرية
- ٤ - كان المرحوم أحمد سالم مديراً لمحنة
الاذاعة ، ثم أصبح مديراً لاستوديو مصر ..
وكان حسي نجيب بك مديراً للاستوديو المذكور ،
ثم أصبح مديراً لمحطة الاذاعة

ماكياج

- ١ - يوسف وهبي بك في ماكياج رجل يادى
- ٢ - أمينة رزق في دور سيدة مكونة
- ٣ - ابراهيم حمادة في دور شيخ ربي

اشياء غنوا لها :

- ١ - أمينة خليل مراد في « شاطئ الفرام »
- ٢ - أغنية لعبد الوهاب في فيلم « يوم سعيد »
- ٣ - أغنية « دولاج » لأمينة رزق في فيلم
رجل بين امرأتين
- ٤ - أغنية لعقيلة راتب في « محطة الأنا »
- ٥ - أغنية نور الهدى في فيلم « حوارة »
- ٦ - أغنية لعبد الوهاب في « بيوتى أعى »

قصص عالية :

- ١ - « دموع الحب » بطولة محمد عبد
لوهاب ونجمة على ، ٢ - « شهداء الفرام »
بطولة ليلى مراد و ابراهيم حموده ، ٣ - « أمير
الانتقام » بطولة أنور وجدى وسامية جمال ،
- ٤ - « البؤساء » بطولة عباس فارس وأمينة
رزق ، ٥ - « عابده » بطولة أم كلثوم و ابراهيم
حموده ، ٦ - « ليلى » بطولة ليلى مراد
وحسين صدقي

اسطوانة خمر احمر!

كانت الاسطوانة تدور على الجراموفون وقد ابشت منها انغام شاحبة تروي قصة حببين سعدا بجهما في ظل الاخلاص والوفاء .. وفجاء .. تحدثك هذه الصور عما كان ..

١ - خرج « هو » و « هي » من الاسطوانة . لم يعودا مجرد الفنية . بل خرجا الى الواقع يريدان ان يتمتعا به

٢ - ولكن بضمما عدم الرجوع الى الاسر .. لكي بضمما السعد في عالم الواقع الخجل خطما الاسطوانة .. وفرحا بهذه الخطوة الجريئة

تمثيل :

[ماحدة ، محسن سرحان]



الفن يجتذب أولاد الذوات

كانت جمعية أنصار التمثيل والسينما عند تكوينها سنة ١٩١٢ ، تضم الكثير من أسماء السالونات الكبيرة كان من بينهم المرحوم عبدالرحمن رشدي الحاي ، والدكتور عبدالسلام الحسدي بك ، وعبدالحليم البيل بك ، والمرحوم ابراهيم رمزي بك ، والمرحوم محمد تيمور بك ، والأديب المروى محمود تيمور بك ، وسليمان نجيب بك وكانت هذه الجمعية نواة لجمعية كثيرة أسسها أولاد الذوات الذين

عشعوا التمثيل

وكانت لفرق المسرحية في خلال الحرب العظمى الأول تحرص على أن تقدم أحد المطربين أو الممثلين لافاء مولوجات بين النصول .. وقد بدأ يوسف بك حياته الفنية كممثل في فرقة حسن فايق ثم فرقة جورج أبيض .. وكان سعادة فكري أباطة باشا من هواة الدولوحات أيضاً ، فكان ياتي من دولوحات من تأليفه وتلخيصه في الحفلات التي كانت تقيمها الأسرة الأناطية في الأعياد والمواسم وقد ورث الأستاذ سلمان نجيب بك هوايته الفنية من والده المرحوم مصطفى بك الذي كان يؤلف الأغاني للمرحوم عبده الحامولي والمرحوم محمد عثمان

وكان أول ظهور المرحوم محمد تيمور بك على المسرح في حفلة أقامها نادي

الموظفين بميدان القنطرة الحمراء ، وقد ألقى الفقيه في هذه الحفلة مولوح « السبط » ، وهو من تأليفه وتلخيص صديقه عمر عبد القدوس وكان أول من شجع أساء الأسر على إشباع هوايتهم الفنية وإلهام الحفلات السامة هو المرحوم أحمد حشمت باشا « ناطق المارف » في أوائل الحرب العظمى الماضية ، وقد كان يذهب الى مقر جمعية أنصار التمثيل ليحضر بروفات الروايات ويقوم بدور حامة السلام بين أعضاء الجمعية الذين كانوا يختلفون على الأدوار الأولى في الروايات

ومن المشروع الذي فكر فيه وهو إنشاء استديو سينمائي كب لا بصارعه في الشرق اي ستر ، آخر ، وبينما كان المول منهمكا في توضيح مشروعه ، لاحظ أن احمد سالم لا يبدي اي اهتمام بحديثه . بل انصرف الى ترتيب بعض الأوراق المتناثرة على مكتبه فسأله - ايه يا احمد بيه .. انت مش عاجبك كلامي ..؟

- ازاي يا بيه .. أنا مبسوط من الكلام خالص .. بس فيه مسألة صغيرة ، هل معك الآن ..؟ حنيه سلف ؟ - نعم معي .. هذه هي المانة حيه !

رفعت من بواذر

المرحوم احمد سالم

كان المرحوم احمد سالم لا يستطيع أن يقوم بأعماله العادية وهو « مفلس » ، وكثيرا ما كان يرجئ الت في مشروعات حيوية بالنسبة له بسبب افلاسه

و ذات يوم ذهب الى مكتب شركه السينمائية .. فوجد في انتظاره ممولا حضر اليه ليقاوضه في مشروع انتاج فيلم سينمائي كبير . وبعد تناول القهوة جلس المول يتحدث الى احمد سالم

بينك وبيننا

مسوَجِر !

.. أرسلت الى السيدة ماري كويني صورة
اخترت في خطاب « مسوَجِر » طالبا منها صورتها
فلم أحظ بالرد ، فما هو عنوانها ؟
اسكندرية : الياس ن . حموي
- صوانها ستوديو جلال : حدائق القبة

تشكيلة

.. ما هو عنوان الأستاذ عز الدين لوالفغار ؟
وما هي الخطوات التي تمر بالقصة حتى تصير
فيلمًا ؟ ولماذا لا تخصص « الكواكب » بابا لنقد
الافلام المصرية ؟
المصورة : محمد نادر ابو الفتوح
- صوان عز الدين : شارع الميرزى رقم ٤٢
بمنشأة البكري ، والخطوات التي تمر بها القصة
يحتاج الامر لشرحها الى سلسلة مقالات ، ولا
نقد الكواكب الافلام المصرية لان السينما
صديا فن ناشئ يحتاج الى التشجيع ولا يحتمل
وطأة النقد الدقيق الصريح ..

تقريب

.. لي ولدان من الاول ست سنوات والثاني
اربع سنوات واريد ان يكونا من ممثلي السينما
فهل يمكن ان يتولى الاستاذ يوسف وهبي او
انور وجدي لتدريبهما واعداهما للسينما ؟
بيروت : ج . ع . بشاي
- يؤسفني ان اصارحك بعدم امكان تحقيق
رغبتك ، فالاستاذان يوسف وهبي وانور وجدي
وفسرهما من المخرجين لا يتسع لهم الوقت
لتدريب الاطفال ، وليس لدى استوديوهات
السينما الاستعداد لتولي هذا العمل ..

اغاني

.. اما فتاة في السابعة عشرة ، احوى كتابة
الاغاني ولكن لا اجد تشجيعا بنشر ما انظمه ،
فهل اجد منك هذا التشجيع ؟
اسسة م.م.و.

سأبعتي البنات باغانيك فلما كانت جذيرة
بالشر لم تبخل عليك به .. والا ابدنسا لك
ملاحظات وتوجيهاتنا يشاها .. بس كده ا
فالية والطلب رحيم .

مراسلات

.. عند ثلاث سنوات وانا ارسل الاستلا
انور وجدي وهو يبادلني المراسلات ولكنه كف
فجأة فما السبب ؟

طنطا : عبده عبد الرحمن

- لازم رفق !

مسابقة الوجوه

.. هل سقيم « الكواكب » مسابقة للوجوه
الجديدة لعام ١٩٥١ كما فعلت في العام الماضي ؟
المحلة الكبرى : عبد الحميد حجازي
- ما اظن !

في المسابقات

.. هل يجوز للمشاركة في مسابقات الكواكب
ارسل اكثر من رد وارسل الردود في ظروف
واحد ؟

بورسودان : حسين موسى

- بحور طما

اشاعة

.. سمعنا اشاعة من وفاة المطربة جيهان
فهل الاشاعة صحيحة ؟

فاروق مصطفى عرفة

- سم

(البقية على الصفحة التالية)

هل صحيح

.. هل صحيح ما سمعناه عن وفاة الفنان
حسن كامل وهل للعديد أبناء ؟
سفالوط : صالح محمود الجنابني
- نعم توفي الفنان الى رحمة الله في صمت
وسكون فلم يعلم أحد بوفاته الا بعد دفنه بايام
لغرت شعفه بالمزلة والاطواء ولم يترك سوى
امنة واحدة

غادة الكاميليا

.. في اي مكان اجد قصة غادة الكاميليا التي
صدرت اخيرا ؟
مصر الجديدة : م.خ.
- تجدوها طبعا في ادارة المحلة التي اصدرتها

الموسيقى بالمراسلة

.. هل من اليسور دراسة فن الموسيقى
بالمراسلة ؟ وقد تلقت منى صورة الفنانة راقية
فكيف أحصل عليها ؟
القصر : فوزي ويصا حزبال
- لا يعرف مع هذا يعلم الموسيقى بالمراسلة
في مصر ، وفي امكانك شراء العدد الذي به صورة
راقية بعد ارسال امته الى فلم الانشراكات
بدار الهلال

آراء

هل هناك معاهدة ؟

.. قامت فئة من الفنانين المصريين
بمحاولة احرامهم الفنانين اللبنانيين ووضع
المرافيل في طريقهم ، مثل نور الهدى ،
ومحمد سلمان ، وصباح ، وزكية حداد ،
واليوم وابتنا حرائد مصر نفس بالاعلانات
الفضحة عن فيلم « امينة » الذي تقوم
بالدور النسائي فيه المشيلة الإيطالية
« آسيا نوريس » ، فهل هناك معاهدة
جديدة بمسد الفنانين بين مصر وابطالها ؟
اقتونا برأي صريح
بيروت : آنسة ماري ابراهيم
(طرزان) : كل ما اتبع من افهاد
العنايين في مصر لا اصل له اطلاقا .. والامر
لا يمدو تطبيق قانون رقابة الموسيقيين عليهم
كما يطبق على المصريين سواء بسواء ..
ولا تصدقوا مقترحات أعداء العروبة ، اما
نشر الاعلانات الفضحة من شخصية ما ،
فهو عمل في تناول يد كل انسان متى
توفرت لديه اجور هذه الاعلانات .. فهمنى
با شاطرة !

بنطلون حسين صدى

.. اعني ممثلي فيلم « شاطرة الغرام »
كما أشد على يد المخرج لتوقيفه ، غير ان
لي ملاحظة على أحد مشاهد الفيلم ، وهو
مشهد « حسين صدى » حين كان جالسا
في اللوكايدة ، ولما سمع الولد يردد اغنية
« احب انسى سوا » نهض من مكانه فرائبناه
بلبس بنطلونا اسود وحذاء سمواه ابيض ،
ثم نزل من السلم ووقف يسأل الولد عن
علمه هذه الاغنية ، فرائبناه في بنطلون
رمادي وحذاء بني .. هل غير ملاسه على
السلام ؟

سوهاج : عبد الصي محمود

اعجاب

.. اريد ان احصل على صور بعض معزري
« دار الهلال » فكيف السبيل
اسكندرية : جابر مرسى مقل
- يمكنك الاتصال كتابيا بالمحرر الذي تصعب
به بعنوان دار الهلال ، وطلب منه صورته ،
وذنيك على جنبك !

هدى

.. هل تنشر صورة ابنتي « هدى » اذا
ارسلتها اليك « بشرط ان لا تصدها » ؟
أحمد م. ب - كثر الدوار
- اذا كانت طالمة « لابوها » فلا تنشر عليها
من الصد ولا « حلاوة » ..

بلاش

.. ان باب « بيني وبينك » احب ابواب
المجلة الى ، وانا معجب بالاسلوب الذي تعالج
به امثلة الغراء ، واريد معرفة الصلة بين
اسمك الحقيقي وبين توقيع « طرزان » ، او
على الاقل اهداء صورتك الى ..
الملكمة السعودية : ف. ن.
- بلاش الصورة .. احسن نحر بعض !

قمة الفن

.. انا في السابعة عشرة واريد العمل في
السينما فما هو السبيل للوصول الى قمة
الفن ؟

مصر : ج. م. ق.

- مكية : قمة الفن .. حاشيل مين
والا حين .. ان السبيل الى النجاح في السينما
لا يرى غير محدود بطريقة معينة .. ولا
تجاه معين .. واللى تطلب به ، الصب به !

كتاب

.. لماذا زعمتم في أحد ردودكم ان السيدة
يلي مراد ولدت في مصر مع ان المعروف انها
ولدت في حلب سوريا وفي شارع البنترة ؟
حلب : عبد اللطيف تاج الدين

- التي ولدت هنكم هي « ليل مراد »
حري .. غير التي صديا .. وبحلق من الشبه
رحم

شيء

.. هل يشعر الممثل الناء تمثيله دورا غراميا
شئ ؟

شبرا : آنسة ماجدة محمود

- نعم .. يشعر بشئ بارد !

اهالي سورية

.. فرانا ان المخرج حسين فوزي قال في
احدى المناسبات : « ان اهالي سوريا وحوش »
فهل يلقى هذا الكلام من مخرج مفروغ فيه
انه متعلم ؟

سوريا : م.

- يبدو ان في الاقطار الشقيقة حملة مقترحات
من الفنانين المصريين بية ابعاد الخلاف بينهم
وبين أبناء العروبة ، فان الفنانين المصريين
لا يمكن ان يصدر منهم الا كل ما يصبر من
شعورهم الطيب نحو اخوانهم ، فلا تصفق هذه
الأكاذيب .



١ - مهر . عيب . مهر هو من
شم العطر وكسر عاب ..



٢ - داوم على العودة الى منزلك وأنت
سكران د شبة ..



٣ - الاملاخ و جب .. وشتر اجلان
دات الصور ابراهمة لكي تافقت إلبك الأطار

نصائح

يعمل الممثل السينمائي سعيد ابو بكر بالممثل القائل
« خير الكلام ما قل ودل » .. ولنا فهو يهدى الى
زملائه الفنانين بعض النصائح بالتمثيل .. ويقول
في ذلك ان الكلام لا يجدى بلا عمل ... والعمل
هنا هو التمثل .. وهذه نصائحه العملية :



٤ - د لانيكير . و د اليديكير
طاهرة من ظواهر الفن فطيك بها

٧ - اجمل كل اهتمامك على التاكيدة و
الأدوار التي تيسر لك ..

٦ - سبهر مظهر من مظاهر مظهره
مدخه و د كج رى مظه

٥ - صوب لذكرك يفت كثره
مذعك ومدى مسئوليتك عنه





فتاة الألبوم

للمطلع الجمة السينائية نورما شير على
الألبوم الذي رأت في فندق بأحد مشاتي
كانفورنيا لتلقى نظرة على صور زبائنه وم
ياشرون لعبة الانزلاق على الجليد .. لو لم تكن
نورما ذلك .. لقيت تحت .. ريسون عبدة
عن الشاشة كزوجة لرجل يدعى ريس

أما جانيت هذه فليست غير النعمة .. بيت لي .. وقد رأت نورما صورتها في ألبوم
الفندق ، فأعجبت بها وأوحت الى رجال الاستوديو الذي عمل لحسابه بأن يملأوها تجربة
سينائية لتؤكد من صلاحيتها للسينا

واستدعيت جانيت الى الاسوديو ، وكانت فتاة هادئة فلم تغنبا أعصابها وهي تنف أمام
الكاميرا للمرة الأولى . فلما نحتت التحرة ، أسدوا انبها دوراً في فيلم كانوا يستعدون
لتصوير مناظره الخارجية في حصة عدة عن هوليوود . فلما طلبوا الى جانيت أن تستعد
للسفر معهم لتبيل دورها ، سألتهم بكل بساطة عن النفقات التي يطلبونها منها للقيام معهم
بهذه الرحلة .. فلم تكن تعرف أن الشركات هي التي تتكفل نفقات مثلها في أثناء
تصوير المناظر الخارجية

اسئلة

.. هل هدى سلطان شقيقة المطرب محمد
فوزي ، وهل تعبى كاربوكا مصرية مسلمة ؟
وهل حسين صدقي متزوج ؟
بني سويف : أنسة مشيرة حسين
- أبوه .. أبوه .. أبوه ..

عناوين الغرنجى

.. ما عنوان كل من : « جوني ويسمير »
و « مورين أوهارا » ؟ وكم رسم المراسلات
الى أمريكا ؟
اسكنديرية : عبد الحليم حسن
- عنوان الاول : شركة راديو « والثانية
شركة يونيفرسال » ، ورسم الحطاب
ستعمر عنها من أى مكتب للبريد أو تختلف
اختلاف وزن الحطاب

الرجل الخفى

.. كيف يمكن الحصول على كتاب «مغامرات
الرجل الخفى» الذى جاء ذكره في تمثيلية
« البيت المسكون » المنشورة بعدد شهر يناير
من « الكواكب » ؟
سام : عبد الله عمر بامعبد
- القصة خيالية حدثت بها قريحة الحرر
وحياك !

استلطاف

.. لماذا تحب الجنس اللطيف بدعابك
ولا تعامل الجنس الخشن بالمثل ؟
فلسطين : عبد العزيز حامد
- دى مسألة مزاج بقى !
تطفش

.. ما هذا التفل يا عزيزى « طوطو » ..
ان هدم بشر مسورتك سيطفش المعجبين
و « العرايس » و « عديدين لنهم » و « دى نصيحه
..
القاهرة : الأنسة . ع . م . م
- ما طعنوا من زمان يا ببنى .. البركة
..

كيفه كده ؟

.. لماذا لا يفتي الاستاذ محمد عبد الوهاب
في حملات الاذاعة كالأستاذ ام كلثوم ؟
منيل الروضة : عبد الهادى عبد الجواد
- الاستاذ يكتبى بشبهة الاشرطة .. وكيفه
كده يا احى .. سبحان الله فى طبعك !

انذار

.. ما عنوان مكتب الموسيقار فريد الاطرش ؟
وهل النجيه لولا صدقى مصرية ؟ اذا اجيبم
على جميع استلنى فسامطركم بغيرها
طرابلس : على . ع . م
- عنوان فريد : ١٣ شارع الانتكاه
بمهاجرة « ولولا مصرية .. وأملونى اذا
انصرت على هذين السؤالين من بين دسسته
لاستلة الى تفصلت بها .. فائمين بصيرة
سفعه « بيسى وبسك « قصيرة

سؤال واقتراح

.. هل سمجة مراد شقيقة ليلي مراد ؟
وهل هي متزوجة ؟ ولماذا لا تستغل دعابك في
انشاء مجلة هزلية خاصة بك ؟
القاهرة : محمد . س . غنام
- سمجة شقيقة ليلي وهي متزوجة وى
.. ان .. وسامحق رعبك بانشاء مجلة
مراد بعد « رضى » من « الكواكب » ان
الله !

عنوان

.. ما هو عنوان الفنان انور وجدى ؟
الاسماعيلية : انور اشبراوى
- عنوانه عمارة ايموبيليا شارع ..
بالماهرة .. ولا تنس بليحه سلامى ..

هل الناس مقامات ؟

.. اشتركت في مسابقة « من فيهم » فلم
يظهر رد خطائى في المجلة ، مع اننى لا اطعم
في جوائز المسابقات بل في الرد فقط فهل
الناس مقامات ؟
عبد الكريم حسن
- نتيجة المسابقة هي التى نشر فقط .

عناوين

.. ما عنوان كل من حسين صدقى وليمى
مراد ؟
شرق الاردن : عزت عطا
- مكتب حسين صدقى بشارع دوربه رقم
بالماهرة ، وليمى عمارة ايموبيليا بشارع
شريف بالماهرة

مفك

.. لم اصب من العلم الا قليلا ولا اجيد
اى نوع من انواع الموسيقى ، ولكنى اهوى فن
الفناء واجيد تقليد الاستاذ فريد الاطرش
فماذا افعل لكي اصبح الجمهور بصوتى ؟
اسكنديرية : ع . حسن . لى
- طيب يا احى والجمهور ذبه ايه لكى
تعمل « عليه بصوتك !

فى طريق الفن

.. اعرف ان فى مصرالوفا من الهواة والغنائين،
ولكنى ساواجه الصاعب جميعها واحضر الى
مصر لاشق طريقى مع العلم انى اجيد اللغة
المصرية فهل اقدم على هذه الخطوة ؟
فلسطين : دوحى زمر
- لا اصبح لك بهذه الماهرة .. وبممكنك
رباره مصر لتحتير الجور بسفك .. عثمان
ببنى ذك على جفك !

فيروز

.. هل الطفلة فيروز التى ظهرت باسم
ياسمين مصرية او اجيبية ؟
اسكنديرية : س . ع
- انها طفلة « ارمية » تظن بصاحبة مصر
الجديدة ، وقد رآها انور وحيدى فظهرها على
الشاشة .. مقالك !

العلم الملون

.. لماذا نرى العلم الملون المصرى يقل في
اللون وانسجام الالوان عن الفيلم الامريكى ؟
لبنان : جورج هبر
- العلم الملون المصرى لار ان طعلا يصبو الى
حائب احبه الامريكى المملأ .. ويكره بكبر
ويبنى راحل مشنبت !

رسالة اعجاب

.. ارسل اليكم رسالة تعبر عن تقدير اهالى
بورسعيد للفن مطربة الشرق الأنسة ام كلثوم
بورسعيد : احمد . ا . احمد
- وصلت الرسالة يا اقدم .. ونشكركم
بالبيان عن ام كلثوم

صورة المؤلف

.. لماذا لا نرى صورة « المؤلف » مع صور
ممثلى الفيلم ومخرجيه عند عرضه على الشاشة
شبرا : محمود السيد جمعه
- لان المؤلف يحنى ان يعرفه المتفرجون
فلا يأتين على حياته مهم ..

وساطة

.. انا شاب من عمان ارجو التوسط لدى
النجمة الالامة « ماري كوينى » لكى تهدي الى
صورتها
الاشرفية : غالب معلوانى
- ف فينى بروء لوسساده .. حسن
بها كتاب بعنوان « سيدة حلال حداثى
العه - مصر »

طرزان

بينى وبينك

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

من الحبشة ..

.. شاهدت فيلم « الليل لنا » ثم رايت الفيلم الانجليزى (The Imperfect Lady) فرأيت قصة الفيلمين واحدة فايهما نقل من الآخر ؟ وهل بين الامتلات المصريات من تخرجت من معهد أو من مدرسة ؟

اسمر : ارثريا : قارىء - يجوز ان يكون الامر « توارد افلام » مثل توارد غواطر .. فان لم يكن فان الكثير من افلامنا مقتبس او « ملطوش » من الافلام الامريكية والانجليزية .. والاعترا ب « باللطش » فحيلة ..

اما مثلاتنا فيبتهن كثيرات تخرجن من المدارس وعلى جانب غير قليل من الثقافة والالام بالثقافات الاجنبية

ثورة فنية

.. كلما سمعت عبد الوهاب اخرجنى صوته من صوابى والور ثورة عتيفة ولا اطيع سماع صوت مطرب آخر ما بدا صوت الشيخ سلامة حجازى .. فهل معنى ذلك انى اتبع نفس شيطان الغناء وادور مع الفلك الذى يدور فيه ؟

- يظهر كده !

مطربة الشرق

.. لرجو اعطانا بياناً شاملاً عن الانسة نعيمة عاكف مطربة الشرق العربى وهل هي متزوجة ؟

الدار البيضاء : عبد الهادى بن مودا - الانسة نعيمة عاكف لا مطربة ولا متزوجة

سؤال ..

.. ارجو ان تسال الفنان حسين صدقى اذا كان يقبل منى قصة سينمائية الاسماعيلية : ابراهيم السيد

- اساله انت احسن !

وانديفو

.. اين ومتى يمكن ان اقابل الموسيقار على فراج ؟

الزقازيق : م . م . ١ - ابعث اليه بخطاب بعنوان لقابة الموسيقين او محطة الاذاعة لتحديد موعد لقابله ..

من بعيد لبعيد

.. ما رايت فى اننى اريد ان تكون اصداقاً وجايب كده من بعيد لبعيد فلا تشوفنى ولا اشوفك ..

اسكندرية : انسة ناهد . م . ع - اصداقاه معلوش ! لكن « حيايب » ... يصح اشاور على !

صورة ..

.. ارجو نشر صورة الاستاذ الشيخ ابوالعينين شحيش المقرىء المشهور ، فى احدى هدايا « الكواكب » كما ارجو ذكر عنوانه ابو غالب : انسة هانم عبد العظيم

- هدايا « الكواكب » مخصصة لنجوم المسرح والسينما والمشتغلين بالفن ، لا لرجال الدين يا عروسة .. ولا يصح الخلط بين هؤلاء وأولئك والا بقى الحكاية «سلطنة» .. وعنوان الشيخ : « شارع الوفاة المتفرع من شارع الملكة بالمعاسية »

خيار وفنوس

تهنئة

.. ارجو ابلاغ تهنئتي الى الفنانة سامية جمال لبراعتها فى قيامها بدور « هانى » فى فيلم « امير الانتقام »

محمد ابو زيد سليم

الافلام « بالنحو »

.. سمعت برنامجاً تمثيلياً عربياً من محطة لندن العربية ، فلماذا لا تمثل افلامنا باللغة العربية حتى تروج فى جميع الاقطار العربية ؟

هذا واكون شاكرًا لو جعلتم صورة « استر ويليامز » حذبة العدد القادم محمود على يوسف

رئيس التحرير

.. انا اعتبر رئيس تحرير « الكواكب » ولى امر جميع الفنانات والفنانين ، ولذلك اطلب منه يد الفنانة صادية .. فهل منده مانع ؟

اسكندرية : السيد مدين

(طرزان) : المانع خير !

شعر غنائى

.. قرأت انكم على استعداد لنشر الاغاني اذا كانت قوية ، ولذلك ارسل اليكم هذه القطعة :

ابها الطير على شم الرواين
ما دعاك اليوم من حجر المسحب
اننى الاخرى انا من مهابى
قد تاي عنى وجالانى حبيبى
كلية الحقوق : سامى بدوى

(طرزان) : كفاية يا عم لحد كده !

اجراءات

.. ارجو ان تكون هدية العدد القادم صورة الوجه الجديد « نازك » حيث اننى قد اخطت الاجراءات اللازمة لاعداد الاطراف والمكان اللازم لها

بغداد : عبد القادر محمد المتدلاوى

الست « ام كامل »

.. ونع تعريف فى اخبار سوريا التى ارسلتها اليكم عند نشرها ، اذ جاء فيها ان صوت « ام كامل » لا ينقص عن صوت احسن المطربات ، فلم يكن منها الا ان حملت مجلة « الكواكب » وذهبت الى دار الاذاعة السورية وقابلت مديرتها الاستاذ احمد عيه وقالت له :

- انظر .. هذه اكبر مجلة فنية فى الشرق نقول ان سولى ممتاز .. فيجب ان تعين لى حفلات اذاعية ..

ولم يسع المدير الا ان يقبلها ، وغنت : « على دلعونا » .. وطبعا كانت لا تصلح ، فقال لها المدير ضاحكا :

- ناسف جدا يا « ام كامل » لانميزانية المحطة عاجزة عن تكاليف ارسال صوتك على امواج الاثير الى مصر

واليكم بعض اخبار الفن فى سوريا :
.. اتمت الشركة السورية اللبنانية انشاء الاستوديو الخاص بها ، ويبتظر ان يبدأ باخراج افلامها بمعاونة لفيف من الفنانين الايطاليين

.. يستعد ستوديو شينلو لاجراء فيلمه الثانى بعد النجاح الذى صدقته فيلمه الاول : « نور وظلام »

.. انشئت فى العاصمة السورية اول دار للاوبرا وهى تعتبر من اهم المسارح المزودة بالمعدات الفنية الحديثة

دمشق : محمد خير تقي

فريد الاطرش

.. لماذا لا يقوم الاستاذ فريد الاطرش باحياء حفلات غنائية حتى يستمتع المحبون بفنه فى مصر والشرق باغانية

انسة سميرة حسين اسماعيل

نوق ..

.. يقع المخرجون احيانا فى اخطاء تعتبر منافية للذوق ، من ذلك ان احدهم اراد ان يظهر لنا تقدم طفلة فى السن ، فلم يفتح الله عليه الا بان اظهر حذاء الطفلة وقد ملا كل الشائسة لم عاد وابدله باكبر فأكبر فأكبر حتى اظهر حذاءها الكبير .. اليس من الجليطة ان يواجه المخرجون بحذاء يستمر امام وجوههم اكثر من دقيقتين ؟

بيسون : جمال بدوى

نقد الافلام

.. من دواعى الاسف ان تمتنع مجلة الفن الاولى من تخصيص قسم لنقد الافلام المصرية نقدا واقيا يرضى القراء ويحاسب الفنانين من اخطائهم ويرشدكم الى وسائل الاسلاح ، ويوجه خطراتهم فى طريق الكمال

ج . ب

تهنئة ملونة

.. اعني الاستاذ محمد عبد الوهاب بمعبريته التى تتجلى فى كل اغانيه ولا يسأم المستمع منها ، وقد طبعت بصفة شهرية بالروج « على اسمه كدليل على شدة اعجابه به ..

مس بنى سويف

(طرزان) : وصلت البصمة وكادت لشر ازمة حادة بينى وبين السيدة « شينا » !

مقترحات

.. اقترح اصدار عدد خاص ممتلئ من « الكواكب » فى ١٥٠ صفحة بمناسبة مرور عامين على المجلة ، او بآية مناسبة اخرى ، وفتح باب للتعارف بين القراء ، وان تنشر سورة اسمهان على غلاف المجلة لتخليداً للكرامات ، وان نقلوا من الكتابة عن ممثلى الغرب لاننا نريد ان نعرف كل شئ من حياة نجومنا وكواكبنا

المراق : طارق توليق

هدية « الكواكب »

.. لماذا تقتصر « الكواكب » على نشر صور الفنانين القدماء فى هداياها .. على الرغم من انها نشرت مئات الروايات .. اليس الافضل - ولو من باب التجديد - نشر صور الوجوه الجديدة .. ولماذا لا يبدأ بنشر صورة « طرزان » مثلا ؟

اسكندرية : اسكندر ميشيل عبد

(طرزان) : دى ما تبقاش هدية .. دى تبقى « قلب » !

حب بالمراسلة

.. اليس عجبا ان يرفض « طرزان » طلب فائرة ارادت ان تبادل الحب بالمراسلة ؟ حقا ؟ يعطى العلق لى بلا ودان .. وما قول السيد طرزان فى اننى على استعداد لان احل محله ؟

اسكندرية : ميسى عيسوى

أنا صعبة..!

للنجمة نعيمة عاكف



تقول نعيمة عاكف.. «أنا صعبة»
وأنا «مكاراة» .. ومع ذلك، فهي
طيبة كما ترى في اعترافاتها هذه

أنا صعبة : مع طيبتى فانا «صعبة»
.. وتشهد «بصعوبتى» زميلة لى
كانت تعمل معى فى استوديو نحاس ..
فقد تركت فى احدى المرات مجموعة
من فساتينى التى سأظهر بها فى الفيلم
فى الغرفة الخاصة بى فى الاستوديو
وذهبت لاتناول طعام الغداء .. وعدت
الى غرفتى بعد الغداء لارتدى واحدا
من تلك الفساتين لاقف به امام الكاميرا
.. وكنت دهشتى حين وجدت
صدر الفستان - وكان من الدانتلا -
يزدان بقطع كبير .. وكانت الزميلة
المذكورة تشغل الغرفة المجاورة
لغرفتى ، وكنت اعرف انها تحسدى
على الدور الذى فزت به فى الفيلم ،
فوجدتني فجأة امسك المقص الذى
قصت به فستانى ، واعدو الى خارج
الغرفة وكأنى قبلة انطلقت من مدفع
.. وما كاد بصرى يقع عليها حتى
هجمت عليها وقصصت خصلة كبيرة
من شعرها .. ولولا ان تداركنى
الزملاء فى ثورتى ، لقصصت رموش
عينها ايضا جزاء وفاقا !

أنا مكاراة : تحضرني من قصص
مكرى - البرىء طبعاً - هذه القصة
.. كان من عادتنا انا وشقيقتى فى
الصغر ان نخلع احديتنا كلما عدنا من
الخارج ونضعها تحت مائدة الطعام ..
وكان هذا يضايق سائر من بالمنزل
فى اوقات جلوسهم الى المائدة .. اذ
كانت ارجلهم تصطدم دائما بالاحذية
فينفص هذا عليهم «انسجامهم» مع
الأطباق الشهية التى امامهم ..
وحذرنا والدنى كثيرا من ذلك ، ولكن
دون فائدة .. حتى اضطرت اخيرا
الى ان تنوعدنا بالضرب اذا هى وجدت
احديتنا تحت المائدة مرة اخرى

ولكنى وقعت فى اليوم التالى فى
نفس الخطأ .. وصادف ان تنبهت
شقيقتى اليه فلم تقع فيه .. فأسرعت
الى امى وأسرت اليها بالامر كاي
بنت «فتاة» .. وسمعتها فهزرت
كنفى وابتنمت .. وأسرعت والدنى
الى المائدة ونظرت تحتها ..
فاذا بها تجد حذاءين لا واحدا ..
حذاءى وحذاء شقيقتى .. وكانت
النتيجة انها بدلا من ان تبدأ بضربى ،
آثرت شقيقتى العزيرة بهذا الفضل
.. ولست محتاجة لان أقول بعد
ذلك اننى انا التى وضعت حذاءها
هناك !

أنا طيبة : اما قصة «الطيبة» فقد
جرت فى الوقت الذى كنت فيه اقوم
بنمر «الاكرويات» على احد مسارح
القاهرة ..

فقد كانت لى صديقة تمارس ذلك
النوع من الالعاب وتتمنى لو اتبح لها
يوما ان تقدم العابها للجمهور مثلى ..
وتوسلت الى تلك الصديقة فى ان اقدمها
الى مدير المسرح الذى أعمل به حتى

يشركها معى فى احدى النمر .. ولم
أرد انا ان احرم صديقتى تلك الفرصة
التي تحلم بها ، فسعيت لها عند مدير
المسرح حتى قبل سعى بعد جهد ..
ودخلت الصديقة معى الى المسرح
ولكنها «بسمها ونارها» .. دخلت
وهى تدبر لى ما لم يخطر لى ببال ..
وكانت النمرة التى تقوم بها معا تتطلب
ان تحمل هى سلما على رجليها وهى
مستلقية على منضدة عالية ، بينما
اتسلق انا السلم الى قمته حيث اقوم
ببعض «فقراتى» الرائعة .. وما ان
وصلت الى قمة السلم فى تلك المرة
حتى اهتز فجأة بى .. اذ افلتنه
المكاراة من احدى قدميها وهوى بسرعة
الى ارض المسرح وانا معه ... ولكن
ظن الصديقة العزيرة بهارتى كان اقل
مما يجب .. فقد قفزت بسرعة الى
الارض ، واستطعت فى اللحظة المناسبة
ان انقذ نفسى من عاهة مستديمة !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى - ١٢ عمدا - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان
فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - فى العراق ٧٥٠ فلسا - فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا -
فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلن او ١٠ تسد
قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء تجارة الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية

نتيجة مسابقة

الف من ٢

هذه هي الردود الصحيحة للمسابقة :

- ١ - ماجدة ، ٢ - شادية ، ٣ - فائق
 - ٤ - سامية جمال ، ٥ - ليلى مراد
- وهذه هي أسماء الذين فازوا بالاقتراع :
- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها :
الدكتور حسام شاكر - منقباد
- الجائزة الثانية وقيمتها ثلاثة جنيهات فازت
بها الآنسة نادية مصطفى - القاهرة
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها : شعاع
افندى شعاع - الزمالة
- الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ولبية كل
منها جنيه واحد فاز بها : نصحي افندى عدلى -
الظاهر ، محمد افندى ماجد - لبنان ، عادل
افندى يوسف الحكيم - الخرطوم ، ريمشاد
افندى قيس - مصر ، أحمد كاظم عبده -
جاردن سيني

□

نجوم هوليوود

في ضيافة نجوم مصر

نشرنا على صفحتي ٣٦ و ٣٧ مجموعة صور
لنجومنا في استقبال نجوم هوليوود ، والساعة
لا تخرج عن كونها كذبة ابريلية أعدناها
هذه الصور بطريقة الخداع التصويري

□

كارمن ميراندا

ليست موجودة في مصر وهذه الصورة
حقيقية ، ولكنها أخذت لتحية كاروكا مع
كارمن ميراندا في أحد أندية هوليوود أثناء
وجودها بأمريكا منذ سنوات

□

أحسن ممثله وممثل

نال كل من بى هاتون وجون واين أغلب
الأصوات كأحسن ممثلة وممثل في العام الماضي ..
وذلك في الاستفتاء الذى نظمته مجلة «فوتوبلاي»
كمادتها كل عام .. وقد فاز الاثنان بمعدل
المجلة

تكنة كشمير

هذه التكنة يرويها إسماعيل ياسين :
السيدة (السائل) - لو كنت أعرف
مين اللى يخطب على الباب ما كنتش
فتعت لك ...

السائل - ولو كنت أعرف انك
نت اللى حطيتى ما كنتش خطبت ...

وهذه التكنة يرويها حسن فايق :
- اتفرجت على الرواية الجديدة ؟
- أبوه
- دفعت كثير ؟

- ٣٥ جنيه
- التذاكر غالية للدرجة دي ؟
- لا ... التذاكر رخيصة

ولكن الباطل الجديد اللى اشتريته مرأتى
هو اللى قال

وهذه التكنة يرويها فؤاد شفيق :
- أنا سمعتان ثلاثة النجمة السينمائية
اتخفت مع خطيبها على كل شىء بمخصوص
الجواز

- أبوه خلاص اتفقوا على الهر
والمصاريف وحتى على أسباب الطلاق فى
المستقبل

وهذه التكنة يرويها زوزو ماضى :
الزوجة - ليه رأيك فى التوب
الحرير ده ؟

الزوج - كويس خالص ، لكن
شارياه ليه ؟

الزوجة - ما تعمل لك كرافته ،
ويعمل الباقى فستان

وهذه التكنة يرويها الأستاذ يوسف
وهى بك :

تقدم شاب لموب لخطبة فتاة من
بنات الطبقة الراقية ، فرفضته وقالت له
بصراحة :

- أنا ما افدرش آيجوزك لأنك
مش ممكن تخلى لست واحدة

فرد على القور قائلا :
- بالعكس .. ده أنا أفدر أخلى

لألف واحد !

وهذه التكنة يرويها زيلب صدق :
الأم - الولد بيعيط ليه ؟
الأب - أنا عارف ... شيطان فيه

والله بيعيط ليه ؟



النجمة القاتلة مرجريت لو كود (ع. أنثرانك إيجزيسيف) تقول:

"اعتني ببشرتك مثل عنايتي بها ...

باستعمال صابون **لوكس** للتواييت

صابون الجمال لكواكب السيليت

